

Juan María Solare

(DonSolare@gmail.com * www.JuanMariaSolare.com)

Werke mit oder für Bratsche / Viola

(Stand: 8. Mai 2024)

Die Liste kann allerdings noch unvollständig sein

1) Viola Solo / Bratsche Solo

- *Trenodia* (4:00), 1989. An Carlos María Solare.
- *Maverick* (3:00), 1992/2015. An Dietrich Lasius.
- *Hypnosis (in another room)* (2:30), 2004.
- *Momificación de una rosa* (7:40), 2004-2010. An sie.
- *Astat (Haiku Nr. 7)* (freie Dauer, ca. 1:00 bis 5:00), 2009. An Hans-Jürgen Dehning.
- *Somehow Irish* (1:35), 2009/2014.
- *Paregamutiún* (4 Stücke: *Sevanavank*, *Hayk*, *Dzirani Dzar*, *Masis*) (10:00), 2010. ISWC: T-802.800.388-6
 - 1) *Sevanavank* (2:15), An Yeprad Bayramián *in memoriam*.
 - 2) *Hayk* (2:00) An Hovhannes Pilikián.
 - 3) *Dzirani Dzar* (3:15). An Alicia Terzián.
 - 4) *Masis* (2'00). An Enrique Avakián.
- *Soliloquium 4* (4:00), 2011. An Dr. Konrad Ewald.
- *Aunt's Ants* (1'00), 2012. An Conway Kuo.
- *A Dot in Time* (1:45), 2012. An Anne H. Goldberg.
- *Discretion* (3'30), 2015.
- *Quintaesencia*, stilisierte Milonga für Bratsche Solo (1:00), 2012/2015. An William Bruce Curlette.
- *Shakespeare's Winks* [Augenzwinkern des Shakespeares] (3 Stücke) (6:45), 2013. An Cecilia Piehl Price.
 - 1) *Puck's Pranks* [Die Streiche des Pucks] (1:50).
 - 2) *Cesario's Trap* [Cesarios Falle] (2:10).
 - 3) *Mercutio's Puns* [Mercutios Wortspiele] (3:00).
- *Reverence* (Homage to Bach) (1:00), 2014. An Maksim Velichki.
- *Backwards* (5:15), 2016. An Cornelia Petroiu.

1b) Werke für ein Solo Melodieinstrument (inklusive Viola Solo)

- *Estrofas Gregorianas* (5 Stücke) (5:40), 2004.
- *Impromptu about the troubles of Marco Polo* (5:00), 2006. An Iván Martínez.
- *Leiche im Keller* (3:30), 2010.
- *Serendipity* (5:00).
- *Weise weiße Weisen* (11 Stücke) (25:00).
- *Istanblues* (2:30), 2012.
- *Serpentine* (4:00), 2013. An Juliana.
- *Petite Suite Antique* (7 Stücke) (6:50), 2014.
 - Prélude, Rondeau, Air, Cueca, Gavotte, Ecossaise, Gigue post-antique*
- *L'étincelle obtenue* (4 Stücke) (21:40), 2004. A Marco Mazzini.
- *Highlands* (1:10), 2015.
- *Tagoriana* (3 Stücke) (7:20), 2016-17. An Cecilia Piehl.
 - 1) *Kilash, the witty cashier* (2:45)
 - 2) *We read the world wrong and say that it deceives us* (3:15).
 - 3) *Friendship is like fluorescence* (1:20)
- *Enchantement en passant* (2:30), 2017.
- *Arabische Anklänge* (3:00), 2020.

2) Werke für zwei oder mehr Violas

- *Caminata nocturna* (por Colonia) (2 Violas) (1:45). 2002/2007.
- *Lark in the Dark* (2 Violas) (1:15). 2002/2007.
- *Momificación de una rosa* (2 Violas) (7:40), 2010.
- *Bouquet* (2 Violas) (1:00), 2014.
- *Highlands* (1:10), 2015.
- *Fricción* (2 Violas) (10:10), 2010
- *Eisenbahn* (2 Violas) (11 Stücke) (35:00), 2012.
- *Insobornable clandestinidad* (un tango bastante deconstruido). [1'00"] 2022. An das Duo Talla Rouge.
- *Almost Barely* (1:15), 2022.
- *ad hoc* (1:05) 2007 & 2022.
- *Preapocalíptico* (6:00), 2023. Dem Duo Talla Rouge (Aria Cheregosha & Lauren Spaulding).

- *Breath of a hibernating dinosaur* (3 Violas) (11:00), 2009.
- *Arroyo seco* [Vertrockneter Bach] (3 Violas) (7:00), 2005-2015.
- *Hécate* (3 Violas oder 3 Gruppen von Violas) (5:00), 2014.
- *Six Thinking Hats* (6 Stücke) (12:00), 2012.
 - 1) *Enfática insistencia* (white hat) [1 00]
 - 2) *Milonga serena* (yellow hat) [1 45]
 - 3) *Estado de alerta* (green hat) [1 45]
 - 4) *Canon arcaizante* (blue hat) [4 00]
 - 5) *Coral en quintas* (black hat) [1 00]
 - 6) *Finale arrabbiato* (red hat) [2 30]

- *Vidurria* (4 Violas) (15:00)
- *Nómade* (aus *Sonatango*) (4 Violas) (3:00)

- *Ocean Life* (5 Violas) [5:00]
- *Sale con fritas* (5 Violas) (3:00). 2005/2013.

3) Duos für Viola und Piano / Bratsche und Klavier

- *Para Lisa* (2:30), 2003.
- *Tengo un tango* (5:30), 2004.
- *Un eremita* (6:00), 2005.
- *Talismán* (2:30), 2005.
- *Milongas grecolatinas* (Viola + Klavier + Cello *ad libitum*) (5 Stücke) (15:00), 2002.
 - 1) *Plinio revisitado* (1:30)
 - 2) *Meditación de Teseo* (2:30)
 - 3) *Reflexiones de Aquiles* (1:30)
 - 4) *Sísifo* (6:20)
 - 5) *Espero cada día que cante la sirena* (2:20)
- *Sale con fritas* (3:00), 2005.
- *Vineta* (6:00), 2008/2009.
- *Reencuentro* (3:15), 2008/2010.
- *Temperamentos* (4 Stücke: Melancólico, Colérico, Flemático, Sanguíneo) (7:30), 2010/2011.
- *Al octavo día* (freie Dauer) 1993
- *Lidice* (4:00), 2011/2015.
- *They go* für Viola und piano (2:00). 2014.
- *Premonición* (3:00). 2010
- *Onogoro* (Haiku nr. 8) (1:00), 2011. An Thomas Piercy & Claudine Hickman
- *Nómade* (aus *Sonatango*) (3:00) 2002/2020.

4) Duos für Bratsche / Viola und ein weiteres Instrument

- *Tres veces Dos Dúos* (Violine und Bratsche) (6:50), 1994-1996.
 - 1) *Inicial* (0:40)
 - 2) *Complementario* (1:10)
 - 3) *Isomórfico* (1:30)
 - 4) *Canónico* (1:00)
 - 5) *Trasnochado* (1:15)
 - 6) *Isorrítmico* (1:15)
- *Nana*, für Viola und Violoncello (5:15), 1997. An Felix Walter-Bauckholt.
- *Tríptico existencial* (Viola und Klarinette) (3 Stücke) (11:05). 2010. An Ramón Barce in memoriam.
 - 1) *Ser* (5:05)
 - 2) *Estar* (2:15)
 - 3) *Parecer* (3:45)
- *Dos voces que se buscan* (Flöte und Bratsche) (4:20), 2007. An Ulrike Dehning.
- *ad hoc* (Flöte und Bratsche) (1:05), 2007.
- *Tránsfuga* (Versionen für: Flöte und Bratsche, Violine und Bratsche, Trompete und Bratsche, Violine und Bratsche) (4:30) An Eduardo Kohan.
- *Tejedoras* (Flöte und Bratsche) (2:00), 2007.
- *Trost* (Violine und Bratsche) (2012/2018)

- *Empty Forest* (Haiku Nr. 10) für Viola und Gitarre (1:00)
- *Vorbeiziehende Bäume* (aus dem Zyklus *Eisenbahn*) für Viola und Horn (2:30)
- *Vor der Schranke* (aus *Eisenbahn*) für Trompete und Viola (2:00)
- *Nickerchen im Zug* (aus *Eisenbahn*) für Trompete und Viola (2:15)
- *Verspätung* (aus *Eisenbahn*) für Trompete und Viola (3:30)
- *Verspätung* (aus *Eisenbahn*) für Violine und Viola (3:30)
- *Trost* für Blockflöte und Viola (2:00)
- *Dotik* für Viola und Schlagzeug (8:00)
- *Traces of the Brush* (a sound calligraphy), Haiku Nr. 9, für Viola und Kontrabass (1:00)

5) Duos für Bratsche / Viola und Singsstimme

- *Ambos lados del ocaso*, Viola & Sopran (Text: Jorge Luis Borges, Spanisch) (7:15), 1989.
 - 1) *A quien está leyéndome*
 - 2) *Everness*
- *Schwächen* (Text: Bertold Brecht zugeeignet, Deutsch) (2:00)
- *Aus der Niemandrose* (Text: Paul Celan, Deutsch) (2 Lieder) (4:30)

6) Trios mit mindestens einer Bratsche / Viola

- *Siete monedas* (Flöte, Viola und Violoncello), (12:45). 1991.
 - I. *Ur* [1'40"]
 - II. *Franz & Alexander* [1'25"]
 - III. *Fuga* [1'57"]
 - IV. *Oniris* [1'12"]
 - V. *Espacio Matemático* [2'18"]
 - VI. *Pax* [1'02"]
 - VII. *Ciudad Teórica* [2'42"]
- *Arriba los de abajo* (7 Stücke) (Trio Basso: Viola, Violoncello und Kontrabass), (11:35). 1998.
- *Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)* (Streichtrio: Violine, Viola und Violoncello), (6:15). 1999. (Das erste der *Tres Tristes Tríos*)
- *Les Atavismes du crépuscule* (Klarinette, Bratsche und Violoncello), (10:00). 2001/2009. An Eduardo Benarroch und Agustín Blanco-Bazán.
- *Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)* (Streichtrio: Violine, Viola und Violoncello), (4:00). 2003. (Das zweite der *Tres Tristes Tríos*)
- *Pensierosa (milonga para tres)* (clarinete, viola y piano) (6:15). 2003/2014.
- *Hypnosis (in another room)* (2:30). 2004
 - Version für viola d'amore , Tenorsaxophon (oder Violine) und Klavier. 2004.
 - Version für Sopransaxophon, Viola und Gitarre. 2011.
 - Version für Altsaxophon, Viola und Klavier. 2016.
- *Sale con fritas* (3:00).
 - Version für Klarinette, Viola und Klavier. 2005/2012.
 - Version für Streichtrio: Violine, Viola und Violoncello. 2005/2015.
- *Descent* (3:00), 2008
 - Version für Flöte, Viola und Violoncello. 2008.
 - Version für Flöte, Violine und Viola. 2008/2011.
 - Version für Klarinette, Viola und Violoncello. 2008/2011.
- *Bei jedem Wetter* für Viola, Violoncello und Klavier. (7:00), 2010. Johannes ("Jonas") Fritsch *in memoriam*.
- *Sopor*, für Viola, Tenorsaxophon (oder Violoncello) und Klavier. (6:30). 2011. Dem *Thelema Trio*: Rik De Geyter, Peter Verdonck & Ward De Vleeschhouwer.
- *Vulnerability*, für Flöte, Viola und Kontrabass (1:00). 2011. Dem *Bateira Trio*.

- *Tengo un tango*. (5:20). An Nicola B. Lahn y Walter Samsel.
Version für Viola, Baritonsaxophon und Klavier. 2004/2012.
Version für Klarinette, Viola und Klavier. 2004/2012.
- *Vamp at different speeds* für Streichtrio (Violine, Viola und Violoncello). (8:30). 2012.
- *They go* für Streichtrio (Violine, Viola und Violoncello) (2:00). 2014.
- *Harmonia mundi non est statica nec semper consona* für Streichtrio (Violine, Viola & Cello) (2:30). 2023

7) Viola / Bratsche und elektronischen Klängen (mit oder ohne weitere Instrumente)

- *Drooping Drops* (Viola, Klavier und elektronische Klänge) (6:00), 2001

8) Literatur: (Fortsetzung folgt)

* JMS *

9) Links über Juan María Solare

<http://www.JuanMariaSolare.com> (**official website**)

<https://juanmariasolare.bandcamp.com> (Diskographie in **BandCamp**)

<https://soundcloud.com/juan-maria-solare> (Solare on **SoundCloud**, audio streaming)

<http://www.youtube.com/c/JuanMariaSolare> (Solare on Youtube, **videos**)

<https://www.sptfy.com/jmsolare> (Solare en **Spotify**, webradio)

<http://www.deezer.com/artist/4644949> (Solare en **Deezer**, webradio)

Sheet music on Sheet Music Plus:

http://www.sheetmusicplus.com/publishers/juan-maria-solare-sheet-music/3003582?aff_id=565049

<https://www.patreon.com/juanmariasolare> (**Patreon**)

<http://www.myspace.com/juanmariasolare> (Solare en **MySpace**, audio streaming)

<http://www.reverbnation.com/juanmariasolare> (Solare in **ReverbNation**)

<http://www.facebook.com/JuanMariaSolare> (Solare en **Facebook**, official page)

<https://twitter.com/DonSolare> (Solare in **Twitter**)

<https://itunes.apple.com/us/artist/juan-maria-solare/id471775791?l=es> (Solare in **iTunes**)

Also in **LinkedIn**, **reddit**, **instagram**, **DeviantArt**, **Quora**