

Quartett Urbane Ufer
(*Orillas Urbanas*)

Tangokonzert
am Freitag, 3. Februar 2012 um 20:00 Uhr
in der Lagerhalle Osnabrück
(Rolandsmauer 26 * 49074 Osnabrück)
www.lagerhalle-osnabrueck.de

Programm

- | | |
|---|--|
| 1 - <i>La Yumba</i> (Osvaldo Pugliese) | 9 - <i>Tanguedia</i> (Astor Piazzolla) |
| 2 - <i>Negracha</i> (Osvaldo Pugliese) | 10 - <i>Oblivion</i> (Astor Piazzolla) |
| 3 - <i>Invierno porteño</i> (Astor Piazzolla) | 11 - <i>Mi refugio</i> (Juan Carlos Cobián) |
| 4 - <i>Otoño porteño</i> (Astor Piazzolla) | 12 - <i>Escualo</i> (Astor Piazzolla) |
| 5 - <i>Michelangelo 70</i> (Astor Piazzolla) | 13 - <i>Responso</i> (Anibal Troilo) |
| 6 - <i>Nocturna</i> (Julián Plaza) | 14 - <i>A la gran muñeca</i> (Jesús Ventura) |
| 7 - <i>Tengo un tango</i> (Juan Maria Solare) | 15 - <i>Abandonado</i> (Luis Caruana) |
| 8 - <i>Dimensión</i> (Juan Maria Solare) | 16 - <i>Libertango</i> (Astor Piazzolla) |

Der Argentinische Tango, ein musikalisches Genre, das erst kürzlich von der UNESCO zum kulturellen Welterbe der Menschheit erklärt wurde, ist eine Musik mit lokalen Wurzeln, die ihren Einfluss in der ganzen Welt gefunden hat. Die Vitalität dieser Musik wirkt ansteckend und lässt niemanden ruhig auf seinem Platz verweilen.

Urbane Ufer ist ein Tangoensemble, das in der *Lagerhalle* in Osnabrück mit einem abwechslungsreichen Repertoire sein Debüt gibt. Hierbei wird ein Bogen gespannt von der Goldenen Ära des Tango über Kompositionen des großen Astor Piazzollas bis hin zu zeitgenössischen Werken und Eigenkompositionen einiger Ensemblemitglieder.

Urbane Ufer - weil der Tango als Ausdruck einer urbanen Kultur an den Ufern des '*Rio de la Plata*', dem großen 'Unbeweglichen Fluss', geboren ist, der die Städte Buenos Aires und Montevideo verbindet und trennt.

Urbane Ufer setzt sich aus argentinischen und deutschen Musikern zusammen, die alle auf eine lange und erfolgreiche Karriere zurückschauen können: Santiago Cimadevilla (Bandoneon, Den Haag), Gerardo Miranda (Geige, Osnabrück), Juan Maria Solare (Klavier; Bremen), Christian Horn (Kontrabass, Braunschweig).

(Übersetzung: Monika Menkhaus)

Quartett Urbane Ufer * Orillas urbanas

El tango argentino, género musical declarado recientemente "patrimonio cultural de la humanidad" por la UNESCO, es una música de raíces locales pero proyección universal. La contagiosa vitalidad de esta música no lo dejará quieto en su asiento.

Urbane Ufer es un grupo de tango que hace su primera presentación en la *Lagerhalle* de Osnabrück con un variado repertorio, que cuenta con clásicos de la época de oro del tango, pasando por obras trascendentales del genial pionero Astor Piazzolla, hasta obras nuevas de la generación actual - incluyendo composiciones de sus integrantes.

Urbane Ufer - porque el tango es un fenómeno cultural esencialmente urbano y que nació a las orillas del Río de la Plata, el "río inmóvil" que une y separa Buenos Aires de Montevideo.

El grupo Urbane Ufer está integrado en su mayoría por músicos argentinos de larga y exitosa trayectoria europea: Gerardo Miranda (violín, Osnabrück), Santiago Cimadevilla (bandoneón, La Haya), Christian Horn (contrabajo, Braunschweig) y Juan María Solare (piano, Bremen).

www.santiagocimadevilla.com

www.JuanMariaSolare.com