

JUAN MARÍA SOLARE

(nacido el 11 de agosto de 1966 en Buenos Aires - Argentina)

CATALOGO DE OBRAS

(Al 12 de AGOSTO de 2010)



- A) OBRAS DE ESCENARIO
- B) ORQUESTA
- C) CAMARA
- D) INSTRUMENTO SOLO
 - D-1) Piano solo (menos cuatro manos: ver cámara)
 - D-2) Otros instrumentos solos
 - D-3) Obras didácticas para piano solo
- E) CON CANTO / VOZ
- F) CORO
- G) CON ELEMENTOS IMPROVISATORIOS * INDETERMINISTAS * GRAFICAS
- H) CONCEPTUALES
- I) ELECTRONICAS / ELECTROACUSTICAS & MIXTAS
- J) ARREGLOS DE TANGO
 - J-1) para piano solo
 - J-2) para la *Orquesta no típica*
- K) FUERA DE CATALOGO - Juvenilia
- L) OBRAS EN PROCESO AVANZADO DE COMPOSICION

A) OBRAS DE ESCENARIO

- "**Veinticinco de agosto, 1983**". (Buenos Aires, 1992/1993) [37'30"] Opera de cámara en un acto y quince cuadros, sobre el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. Libreto de Javier Adúriz. Personajes: Borges Viejo (Bajo), Borges Joven (Tenor), Narrador (Barítono/Tenor), Dueño del Hotel (Barítono/Bajo). Plantilla: Flauta, Saxo Tenor, Cuarteto de Cuerdas, Piano, un percusionista (Plato suspendido, 2 Yunque, Glockenspiel, Vibráfono, 5 cocos, 3 Tomtoms, Tenor Drum), coro mixto a seis partes.

- "**Diez Estudios Escénicos**" (Colonia-Mollina, junio-julio 1996) [20'00"], sin texto. Para dos actores, una actriz, diversos objetos, y sexteto instrumental: violín, contrabajo, corno, clarinete bajo, vibrafón y piano. Dedicados a Mauricio Kagel.

- "**Trio for One**" [Trío para uno]. Estudio escénico para un actor o actriz, con texto en tres pseudo-lenguajes inventados (por el intérprete). (Colonia, 23/ENE/2000) [4'00"].

- "**Cómo cruzar el Río Nebuloso**". Para dos actores y tres instrumentos portátiles distintos (ad libitum). Worpswede, Bremen, Madrid, 26/OCT/2007-6/MAR/2008. Texto (original en castellano) de Juan María Solare. Versión en alemán: Worpswede, 29/JUN/2008 [ca. 15'00"]

- "**Gestenstücke**" [Piezas con gestos] para cuatro performers (mimos). Tren Berlín->Bremen, 13/ABR/2008. [ca. 13'00"]

I - Canon a 4. [3'00] Estreno: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; dirección: Juan María Solare), Universidad de Bremen, 12/JUN/2008. También el 1/JUL/2008 en la Universidad de Bremen (Wolfgang Dürr y Mauricio López; dirección: Juan María Solare). También el 11/JUL/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Lidia Revina, Nalini Bhat; dirección: Juan María Solare). También el 5/NOV/2008 en el *Altes Fundamt* (Antigua Oficina de Objetos Perdidos) de Bremen (Wolfgang Dürr, Mauricio López, Andrea Windt y Aylin Leysieffer, dirección: Juan María Solare). También en el teatro de la Universidad de Bremen (5/FEB/2009) por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Joaquín Buitrago y Mauricio López (dir: JMS). También el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183, por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago y Mauricio López (dir: JMS).

II - Acumulación-Desacumulación 1. [2'00] Estreno: *Ensemble Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin

Leysieffer, Joaquín Buitrago y Mauricio López, dirección: Juan María Solare), 5/FEB/2009, teatro de la Universidad de Bremen. Repetido el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183, por Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Angela Buitrago y Mauricio López (dir: JMS).

III - Tutti unisono. (precisiones: Bremen 20-24/MAY/2009) [3'00] Estreno: *Ensemble Kagel für Neues Musiktheater* (Wolfgang Dürr, Aylin Leysieffer, Mauricio López, Angela Buitrago, Juan Pablo Alvarado, Juan María Solare), Ma 30/JUN/2009, teatro de la Universidad de Bremen.

IV - Acumulación-Desacumulación 2. [2'00]

V - Gruppendialog. [3'00]

- "**Nacimiento**" [ex título de trabajo: "Nace el tango"], cantata escénica para un/a narrador/a y piano (Bremen & Berlin, 16/OCT, NOV 2009-15/FEB/2010). Texto (original en castellano) de Juan María Solare. Traducción al alemán de JMS con asesoramiento de Karin vom Hoff y Juliane Dehning (ABR-MAY 2010). Segunda versión: para narrador y cuarteto instrumental (violín, bandoneón, cello y piano) (instrumentación: 11-21/ABR/2010). Estreno por el *Ensemble Tangente:* Moxi Beidenegl (voz), Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Puppentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Tercera versión: para narrador y noneto instrumental (oboe, saxo alto, 2 acordeones, violín, viola, cello, contrabajo y piano) (instrumentación: 26-28/MAY/2010). [12'00-15'00]

- "**Vis a vis**" [Cara a cara] para dos performers, vuelo Bremen-Málaga, -9/MAR/2010. [3'00"]

- "**Umblättern**" [Vuelta de hoja] para cinco (o seis) ejecutantes: cuatro instrumentistas (formación libre), un director, y si uno de los instrumentistas es pianista, entonces su asistente. Berlín, 25/ABR & 22/MAY/2010, vuelo Ginebra-Amsterdam, 20/JUN/2010. [7'00"]

B) ORQUESTA

- "**Variaciones orquestales**" (1991, sobre "*Variaciones para piano*") [12']

- "**La memoria de Caronte**" (AGO 1994, sobre la obra homónima para piano) [4'30"]. A Ligia. Estreno el 21/AGO/2003 por la *Orquesta Filarmónica de Mendoza* (Argentina) dirigida por Alejandro Vila en el *Teatro Municipal Mendoza* (Ciclo "*Jueves Filarmónicos*").

- "**Tres Episodios**" para orquesta de cuerdas (FEB 1995) [3'30"]:

- "**im Nu**" [en un santiamén] (mínimo 4-4-3-2-1) (Köln, 1-10 FEB 1995) [1'05"] A Maja Stenger. Estreno: *Orchestre de Lancy-Genève* dirigida por Roberto Sawicki, el 29/MAR/2009 en la *Eglise Catholique Chrétienne* (Grand-Lancy, Suiza), repetida el 19/ABR/2009 en el *Temple des Eaux-Vives* (Ginebra, Suiza) y el 29/ABR/2009 en la *Eglise de Saint-Julien* (Francia), proyecto "*invitation au voyage*".

- "**In no time**" (mínimo 8-8-6-3-2) (Köln, 10 FEB 1995) [1'00"] A Ligia Liberatori.

- "**Ipsa Facto**" (mínimo 1-1-1-1-1) (Köln, 13-15 FEB 1995) [1'00"] A Evelyn Dyffort. Estreno: por la *Camerata Juvenil FM 100.3 Cultura Musical*, dirigida por Alfredo Corral, en el Centro Cultural Borges, Sala Astor Piazzolla (Buenos Aires), el martes 31/OCT/2006.

- "**Min az-zulumát**" para gran orquesta (Köln, 1995) [16'00"] Plantilla: 3 Flautas (1ª también piccolo, 3ª también Fl contralto), 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 2 percusionistas (Timbal, Vibrafón, crócalos; Marimba, Glockenspiel, Gong, Tube Bells, Tam Tam), piano, cuerdas (12-12-10-8-5 a 7)

- "**...Cuando la cornisa se termina...**" para orquesta de cuerdas (4-4-2-2-1), en tres movimientos [14'00" = 4'45"+5'30"+3'45"]. Köln, 14/FEB-26/MAR/1997. (primeros apuntes: 26/1/97).

- "**Un ángel de hielo y fuego**" para gran orquesta (Köln, mayo-19/julio/1997) [11'00"] Plantilla: 2 Flautas (1ª también piccolo), Fl contralto, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot; 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba; 3 percusionistas (I: Vibrafón, Tam-tam mediano, 3 Log drums, 3 Tomtoms, Zambomba, cristales/copas. II: plato suspendido, Tam-tam grande, Gongs, planchas de metal, Marimba, látigo, timbales, cristales/copas. III: Tube Bells, yunque, crócalos, 5 Temple blocks/cocos, 3 Tomtoms, Tenor drum, gran cassa, cristales/copas), piano, cuerdas (16-14-12-10-8)

- "**Concertango**" para gran orquesta. (instrumentación de *Sonatango* para piano en FEB-MAR 2004) [Total: 18'30"]. Estrenado por la orquesta de la Universidad de Bremen (dir: Susanne Gläß) el 30/JUN/2004 en Varrel (*Guttscheune Stuhr*) y repetido el 1/JUL/2004 en Bremen (*Hörsaal* de la Universidad). El cuarto movimiento ("Fulminante") fue repetido el 13/OCT/2004 en Bremen por la misma orquesta.

- "**Nómade**" (de *Sonatango*) para orquesta de cuerdas (mínima) [3'00"] Adaptación: Worpswede, 16/JUN/2008. Estreno: Vi 10/OCT/2008, Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Salón San Martín, Buenos Aires, por la Orquesta de Cámara FM 100.3 "Cultura Musical" (Director: Alfredo Corral)

C) CÁMARA

- "**Tres piezas para corno y piano**" (Buenos Aires, FEB-MAY 1984). [Total: 4'30"]

I - (Feb 1984) [1'30"]

II - (Feb 1984) [1'05"]

III - (Abr-May 1984) [1'45"]

- "**Tema y variaciones**" para cello y piano (Buenos Aires, ABR 1985). [ca. 8'00"]

- "**Suite Modal**" para flauta y clarinete (1985) [5'00"]. Estrenada por Silvia Gelós y Amelia Saftich en el Anfiteatro Promúsica de Buenos Aires, el 12/SEP/1986. Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 95286 (ISMN M-2020-286-5). Grabación parcial en el CD "*Pifferari - Werke für Flöte und Klarinette*", julio 2001, por Regine Kuhn (flauta) y Heidi Voss (clarinete); edición Voss (Wiesbaden). Estreno mexicano: Recital de Dúo de Alientos, *Dúo Pleura* (Edgar Gutiérrez, flauta, e Iván Martínez, clarinete), viernes 13/AGO/2004, Aula B4 de la Escuela de Música de la UAZ (*Universidad Autónoma de Zacatecas*), Zacatecas, México. Estreno en Tandil: 11/DIC/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* por Carolina Tangorra (fl) y Gabriel Domínguez-Xodo (cl). Repetida por ambos intérpretes el 24/MAR/2005 en el *Centro Cultural Almafuerite* y el 27/MAR/2005 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Ejecutada por Fernando Formigo (fl) & Amelia Saftich (cl) el 2/MAY/2007 en el *Jardín Integral nr. 12* de San Martín de los Andes (Argentina - estreno patagónico).

- "**Tres piezas para clarinete y piano**" (1986) [9'35" (3'20"+2'55"+3'20")]. Estrenada por Amelia Saftich y el autor, en el Salón Blanco Municipal de Tandil, el 9/OCT/1987. Estreno peruano por el Dúo *DICTO* (Marco Mazzini, clarinete, y Ward De Vleeschhouwer, piano) el 6/NOV/2005 en Lima, en el marco del *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*. Estreno europeo: planificado para SEP 2006 en Brescia, Italia (Roberto Crescenti).

- "**Cuatro Croquis para flauta y piano**" (1988) [2']

1 - Allegro con spirito [0'20"]

2 - Adagio cantabile [0'45"]

3 - Allegretto [0'15"]

4 - Allegro con brio [0'40"]

- **Sonata** para flauta y piano (1988). Tres movimientos. [12']

- "**Seis bagatelas**" para trío de flautas (FEB 1987) [8'15"] Publicada: Editorial Dohr (Köln) ED 96307. Estreno mundial en Mendoza, el 15/NOV/2000, en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, por Virginia Rivarola, Cecilia Ulloque e Irina Gruszka (concierto "*Música Argentina para Flauta*"). Estreno europeo por el *Trio Soli Sono*, en el *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlín, 26/DIC/2000. Primera audición en Buenos Aires el 4/DIC/2005 en el auditorio del *Museo Histórico Nacional*, por el *Cuarteto Aéreas* de flautas travesas (Floencia López, Samara Pierpaoli, Guadalupe Planes y Cristina Catsigyanis).

- "**Demeter**" para cuarteto de cuerdas (ENE-FEB 1990) [15'00"]. Dedicado a la memoria del clarinetista Ariel Martínez. Obtuvo el Primer Premio de Composición 1990 de Promociones Musicales de la Argentina.

- "**Siete monedas**" para trío de Flauta, Viola y Violoncello. (MAR-JUN 1991) [12'45"]

I. Ur [1'40"]

II. **Franz & Alexander** [1'25"]

III. **Fuga** [1'57"]

IV. **Oniris** [1'12"]

V. **Espacio Matemático** [2'18"]

VI. **Pax** [1'02"]

VII. **Ciudad Teórica** [2'42"]

- "**Extraños preludios y doble canon**" para Quinteto de Vientos. (1992) [6'30"] Dedicado a Cristina Galarza.
- "**Pacífico**", trío de flautas dulces (o piano). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"]
- "**Ben Oni (Once Variaciones sobre un tema implícito)**", para Flauta, Clarinete y Violoncello. (AGO-SEP 1992) [4'30"] Dedicado a Catherine Seymour. Estrenado por Tasneem Hanfi (Fl), Claudia Giesing (Cl) y Sonia Asselhofen (vcl) en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.
- "**Diálogos últimos**" para dos percusionistas lo suficientemente distanciados. (Bs As & Tandil, NOV 1992) [3'25"]. Estrenado por Tibor Herczeg y Przemyslaw Fiolek en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) el 21/DIC/1994.
- "**Cinco Estudios Teóricos**" para violoncello y piano. Buenos Aires 1992 - Köln 1994. Transcritos en 2007-2008.
 - I) **Home is where one starts from**. Agregados: Köln, 13/FEB/1994. [1'00"]
 - II) **Escenarios deslizantes**. Köln, 16-26/FEB/1994. [3'15"]
 - III) **Objeto simétrico** (piano solo). Tandil, 25/JUN & Buenos Aires, 5/JUL/1992. [1'00"]
 - IV)
 - V) **Acto final** [0'45"]
- "**Tres veces Dos Dúos**" para Violín y Viola. [Dur total: 6'50"]
 - I) "**Inicial**" (Berlín, MAR 1994) [0'40"]
 - II) (Berlín, MAR 1994) [1'10"]
 - III) "**Isomórfico**" (Köln, 16/NOV/1995) [1'30"]
 - IV) "**Canónico**" (Köln, 31/OCT/1995) [1'00"]
 - V) "**Trasnochado**" (Köln, 10-15/SEP/1996) [1'15"]
 - VI) "**Isorrítmico**" (Köln, 15-19/SEP/1996) [1'15"]
- "**Arrorró**" para violín y clarinete (Köln, 15/MAYO/1995) [5'00"]. Dedicado a Anahí y Nicolás Montes. Estrenado por Aki Komiyama-Yasuda y Diego Montes en Künstlerhof Schreyahn de Lüchow (Alemania) el 27/OCT/1995. Repetida el 5/JUN/1996 en la Escuela Superior de Música de Colonia por Nicole-Mattie Stewart (vln) y Markus Raus (cl).
- "**Passacaglia über HEIDELBERG**" para clarinete, violín y violoncello (Köln, 30/ENE - 11/FEB/1996) [7'00"]. A la ciudad de Heidelberg, en sus 800 años. Estrenada el 4/ABR/1997 por Martin Vogel (cl), Mayumi Hasegawa (vln) y Monika Schwamberger (vcl) en la *Heiliggeistkirche* (iglesia del Espíritu Santo) de Heidelberg, abriendo el concierto inaugural del 11º Festival "*Gegenwelten*" de música contemporánea, organizado por el Kulturinstitut Komponistinnen. Un fragmento de esta grabación fue transmitido el 15/ABR/1997, en el programa "*Mundo de música clásica*" de la redacción española de la radio *Deutsche Welle*. Ejecutada nuevamente por el Ensemble Octandre en Bologna, el 29 de marzo 2000, y el 8 de noviembre del 2000. Ejecutada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 12/JUL/2001 por integrantes de la JONDE (*Joven Orquesta Nacional de España*), el concierto fue repetido en Segovia el 1/AGO/2001.
- "**Tetramorfos**", cuatro cuartetos para guitarras (pueden tocarse aislados) [16'15"]:
 - 1) "**Canon de la tortuga negra**" (Köln, 3-10/AGO/1996) [3'30"]. Transmitida por radio en el programa "*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Estreno americano: Mié 6/JUN/2007 en el Palacio del Estado de Nuevo León (México) por Eduardo Caballero y su conjunto. Repetida el 27/JUN/2007 en la Sala Ponce de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, por el *Ensemble de Guitarras* dirigido por Eduardo Caballero.
 - 2) "**A-Be-A del tigre blanco**" (Köln, 4-21/AGO/1996) [5'00"].
 - 3) "**Tema y Variaciones del dragón azul**" (Köln, 18/AGO-30/SEP/1996) [5'15"]
 - 4) "**Melodías autorreferentes del pájaro rojo**" (Köln, 6-13/OCT/1996) [2'30"]Los cuartetos 1) y 3) fueron estrenados en la *Hochschule für Musik* de Colonia el viernes 19/ENE/2001 por Masao Tanibe, Pedro Munuera, Blandine Menard y Mehmet Özkanoglu. Esta grabación del *Tema y variaciones del Dragón Azul* fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania).

- "**Nana**", canción de cuna para viola y violoncello. (Köln, 2-7/FEB/1997). [5'15"] A Felix Walter-Bauckholt. Estrenada por el Thürmchen-Ensemble (con Caspar Johannes Walter, cello, y Almut Steinhausen, viola) el 1/3/1997 en la "*Kölnischer Kunstverein*" en el marco del Festival de la Sociedad de Colonia de Nueva Música (KGNM). Repetida por Viola Göpel (cello) y Josefine Kupper (viola) el 1/MAY/2004 en Leichlingen (*Bürgerhaus im Hammer*).
- "**Neverness**", segundo cuarteto de cuerdas. (Köln, 8/ABR-2/MAY 1997). [20'00"]. 25 páginas.
- "**Nenia in memoriam Juan Pedro Franze**", para trombón, contrabajo y piano. (Köln, 22/ABR-6/MAY 1997) [6'00"]. 11 páginas. Estrenada (durante los 39. *Ferienkurse für neue Musik* - Cursos de Verano de Nueva Música) en Darmstadt el 2/AGO/1998 por Jürgen Schaal (tbn), Sascha Jacobsen (cb) y Eric Huebner (pno). En 2000 la obra ganó el acceso a la Tribuna Internacional de Compositores (*International Rostrum of Composers*), organizada por la UNESCO, y - representando a Argentina- fue presentada ante productores de unas 35 radioemisoras el 8 de junio del 2000 en Amsterdam (sala *Beurs van Berlage*).
- "**Palmas**" para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"]. Estrenado por el conjunto "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; dirección: Fabián Bermann) el 16/ABR/2005 en el Aula magna de la Facultad de Derecho, Buenos Aires.
- "**Two Still Lives in Free Fall**" [Dos naturalezas muertas en caída libre] para flauta y cello. (Köln, 8-18/JUN/1998) [5'30"] A Tasneem Hanfi y Caroline Stinson. 6 páginas.
- "**Spaghetissimo**" para formación variable (1 a 6 instrumentistas). Para Tom Johnson, previendo sus 60 años. [2'00"]. Stuttgart, julio de 1998. 1 página (más los ejemplos). Estrenada en París (en "*Les instants chavirés*") el 10/NOV/1999 y repetida en Amsterdam (en "*Felix Meritis*") el 14/NOV/1999, ambas veces en el marco del Festival Tom Johnson, por Laurence Vialle (violín), Finn Möricke (viola), Nanja Breedijk (arpa), Gilbert Delor (guitarra) y Kees Wieringa (piano); Frédéric Inigo (dirección).
- "**Ars Moriendi**" [Arte de morir] para cuarteto de flautas dulces (dos bajas y dos tenores). Bremen octubre de 1997, Buenos Aires septiembre de 1998, Colonia mayo de 1999. [8'00"]
- "**Arriba los de abajo**", siete piezas para Trio Basso (viola, violoncello y contrabajo). Colonia y Stuttgart, 18/5 al 20/11 de 1998. [11'35"] Dedicada a Heidrun Kiegel. Tercer premio en el Concurso de Composición de la "*Fundación Violística Walter Witte*" (Frankfurt) en mayo del 2001. Estrenado el 12/OCT/2002 en la *Musikakademie* de Trossingen durante las Jornadas Alemanas de Violistas por el *Trio Basso* (Othello Liesmann, Wolfgang Güttler).
- "**Zugzwang (quince auténticas miniaturas sobre la estrategia ajedrecística)**" para cuarteto: violín (o flauta), saxo contralto (o clarinete), contrabajo (o cello) y piano (o sintetizador). Köln, 29/ENE-6/FEB/1999. [3'15"]. Ciclo dedicado al GM Lothar Schmid.
- "**Oasis**", cinco piezas para violoncello y guitarra. Madrid, enero/febrero de 1992 (dos primeras piezas) & Köln, febrero/marzo de 1999. [8'00"] Estrenada por Silvia Fernández (guitarra) y Silvia Luna (cello) el 17/OCT/1999 en la Asociación Italiana de Belgrano, de Buenos Aires.
- "**Variaciones sin tema (pensamiento paramétrico)**" para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Köln, 24/MAY-29/JUN/1999. (Idea embrionaria: Göttingen SEP/1993.) [6'15"] (Es el primero de los "Tres Tristes Tríos", los demás están pendientes.)
- "**Nenia per Zorzi**" para clarinete, violoncello y un percusionista (marimba, crócalos y tom-tom). Buenos Aires, 22-30/AGO/1999. En memoria de Juan Carlos Zorzi. [6'00"] 10 páginas (requiere particelli).
- "**Viejo Fueye Deconstruido**", tango posmoderno para saxofón tenor, bandoneón, contrabajo y piano. Köln, 2/FEB - 2/MAR/2000. [9'15"]. 26 páginas. Requiere particelli.
- "**de capa caída**", tango para dos pianos. Köln, 24/FEB - 19/MAR/2000. [8'00"]. 14 páginas. A Dorothee Haddenbruch.
- "**Utopía caminante**", para trombón y violoncello. Darmstadt y Köln, 17-23 de abril del 2000. [3'15"] 1 página. A diez

años de la muerte de Luigi Nono. Estrenada el 9 de noviembre del 2000 en la sala *Alte Feuerwache* (Colonia) por miembros del Quartet Avance: Mike Svoboda (trombón) y Cornelius Hummel (cello).

- "**Blockartig**" [En bloque], para trío de flautas dulces (T, T, B). Diez, Köln y trenes hacia y desde Amsterdam, 21 de mayo al 19 de junio del 2000. [9'00"] 8 páginas. Dedicada al trío "*les trois en bloc*" (Barbara Engelmann, Anja Wetzki y Susanne Riemann).

- "**Constelación (Nueva Suite Modal)**", cinco piezas para flauta y clarinete (Preámbulo, Diálogo, Fragmentación, Rítmico y Coral). Köln, 14 de noviembre al 4 de diciembre del 2000. [7'00"] 11 páginas. Dedicada a Mabel García Martínez. Estreno: el 12/JUL/2003 en la Sala Diana Franceschi (Villa Mazzacorati, Bologna, Italia) por miembros del ensemble *Octandre* (Massimo Ghetti, flauta, y Antonio Calzone, clarinete), en el marco de la Tercera *Rassegna Internazionale de composizione "Alfeo Gigli"*. Estreno americano: por Guillermo Irusta (flauta) y Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) el 1/AGO/2010 en el Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina (concierto "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" de la Orquesta de Vientos del Conservatorio Juan José Castro).

- "**Blind Date**" para dos clarinetes bajos (con elementos teatrales). Unos 10 minutos. Abril del 2000 - enero 2001. Dedicada a Paulo Alvares.

- "**Icarus**" para quinteto: flauta, clarinete, violín, cello y piano. Stuttgart y Colonia, 1998-99 & 2001. [6'00"] ISWC: T-801.283.113-0. Estrenado en Colonia (sala *Alte Feuerwache*) el 6/DIC/2001 por el *Thürmchen Ensemble*: Evelin Degen (flauta), Diego Montes (clarinete), Clemens Merkel (violín), Caspar Johannes Walter (violoncello), Dorothea Eppendorf (piano), dirección: Erik Oña. Estreno americano: *Grupo Encuentros* (dir: Alicia Terzián), concierto inaugural del *Festival Encuentros*, Buenos Aires, 21/AGO/2006.

- "**Les Atavismes du crépuscule**" [Atavismos del crepúsculo], para clarinete, saxo contralto y trombón. Worpswede, 2-27/DIC/2001. [10'00"]. Dedicada a Eduardo Benarroch y Agustín Blanco-Bazán. Segunda versión: para clarinete, viola y cello (tren Bremen->Berlín, 26/FEB/2009).

- "**FAQ (Frequently Asked Questions) - Satiaricon**" [preguntas planteadas frecuentemente], nueve piezas para piano a cuatro manos (Why, What, Where, When, Which, Who, The unaskable question, How, Why again). Worpswede y Lilienthal, 13-20/ABR/2002. [13'00]. Dedicada a Jorge A. Pítari. "*How*" fue estrenada por Anastasio Raffaele y Elena di Stefani el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*). Estreno de la versión completa: 22/OCT/2004 en Rode Pomp, Gante (Bélgica) por el dúo *Ivan & Andrea*. Juan María Solare y Luis Mihovilcevic ejecutaron las piezas VII y VIII (*The unaskable question* y *How*) en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Estreno alemán: dúo de Ulrike Dehning & Juan María Solare, Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) el 10/JUN/2007 (ciclo *Orgelmusik* nr 116). Repetida por Ulrike Dehning & Juan María Solare el 12/JUN/2007 en el teatro de la universidad de Bremen (ciclo de *Mittagskonzerte*, Conciertos al mediodía). Estreno argentino: Gonzalo Casares-Mariano De Filippis, 1/NOV/2008, Buenos Aires (Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires - UBA). Algunas piezas fueron ejecutadas el 4/DIC/2008 por Flavia Edith Galarza y Miguel Angel Wernicke en el Conservatorio "Gilardo Gilardi" de La Plata (Argentina), concierto de la cátedra de Luis Mihovilcevic. Las piezas 2, 4, y 8 fueron ejecutadas por Helga Beier & Juan María Solare el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Aquelarre (tercera noche de Walpurgis)**" para tres trompetas. Mollina, Köln, Kürten, Worpswede, Bremen y Lilienthal, 2/JUL/2001-24/MAY/2002. [8'00"] Dedicada a Friedemann Boltes.

- "**Anche**" [también/caña] para trío de cañas: oboe, clarinete y fagot. Mollina, 29/JUN-1/JUL/2002. [6'00"] 4 páginas (no requiere partitelli). A Anke Bräuler.

- "**A fondo**", milonga para violín y piano. Lilienthal, Köln, trenes entre Köln y Bremen, 17-25/AGO/2002. [4'30"]. 4 páginas. A "Fredo" Burmester. Estrenada en Viena (local "*Porgy & Bess*") por Florian Wilscher (violín) y Gustavo Balanescu (piano) el 24 y 25/OCT/2003, en el marco del espectáculo "*Beyond Piazzolla: los ojos de la noche*". El primer concierto fue grabado por la radio austriaca (O.R.F.) Primera audición alemana: Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), 17/ENE/2006, Teatro de la Universidad de Bremen. Tocado también el 29/ENE/2006 por Dr. Walter Samsel (violín) y el compositor al piano durante la "*58. Orgelmusik*" en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania). Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 28/MAY/2006 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "*8ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 16/JUN/2006 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo

"Tango Spezial". Otra ejecución: por Walter Samsel (violín) y el compositor al piano durante un concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 29/JUN/2006. También interpretado por Walter Samsel (violín) y el compositor al piano en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 25/FEB/2007 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "4ª *Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 27/FEB/2007 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "Tango Spezial". Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como Dúo Tangente, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus*, Bremen, ciclo "6ª *Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare como Dúo Tangente, el 7/MAY/2008 en el Municipio (*Rathaus*) de Bremen, durante la ceremonia de despedida del político Willi Lemke. Repetido por el Dúo Tangente el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen. Repetido por el Dúo Tangente el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetido por el Dúo Tangente el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Repetido por el Dúo Tangente el 16/NOV/2008 en el museo de arte moderno *Grosse Kunstschau Worpswede* en ocasión de la entrega de premios del concurso con tema "Heimat" (patria). Repetido el 18/NOV/2008 por el Dúo Tangente en el ciclo *Lunch concerts* del teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado (como bis) por el Dúo Tangente el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el Dúo Tangente el 29/MAY/2009 durante la ceremonia de otorgamiento de los premios "Ehrenplakette in Silber der Ortsgemeinde Herxheim" en la Villa Wieser de Herxheim (Alemania). Ejecutado por el Dúo Tangente (recital "Piazzolla - und jenseits davon", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por Viola Mönkemeyer (violín) y Ulrike Dehning (piano) el 22/NOV/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 211. Otra ejecución por Walter Samsel (vln) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por el Dúo Tangente (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen).

- "**Schwebend**" [en suspenso] para flauta piccolo y trío de cuerdas (violín, viola & cello). Tren Stuttgart -> Köln 14/OCT, Köln 15/OCT/2002. [4'30"] 3 páginas.

- "**Dreiecksbeziehungen**" [relaciones triangulares], para clarinete (bajo), cello y bandoneón. Londres, Aviön Londres->Bremen & Bus Bremen-> Worpswede, 19-21/NOV/2002. [6'00"]

- "**You have to kiss a lot of frogs before you find a prince**" [Hay que besar un montón de ranas antes de encontrar un príncipe], para corno inglés y saxo alto. Köln & Worpswede, 28/NOV-12/DIC/2002. [6'30"] A Andreas van Zoelen & Susanne Lucker. Segunda versión para clarinete y saxo alto: Köln, 16/MAY/2004.

- "**Variationen über kein Thema (geometrisches Denken)**" [Variaciones sobre "no es tema" (pensamiento geométrico)] para trío de cuerdas (violín, viola, cello). Salzburgo, Munich, Worpswede; Enero 2003. [4'00"] (Es el segundo de los "*Tres Tristes Tríos*".)

- "**Skin & Bones**" [piel y huesos], para dos percusionistas (tom-toms y woodblocks o temple blocks)

I) patterns evolutivos (4 tom-toms y 5 woodblocks). Munich, 13-14/ENE/2003. [3'00"].

II) canon rítmico (5 tom-toms y 5 woodblocks). Tren Bremen -> Köln, 1/FEB/2003. [1'15"]

- "**Frère Jacques the Ripper (deconstructing the Canon)**" [Fray Santiago el Destripador (deconstruyendo el Canon)] para Flauta, Clarinete, Violín y Cello. Köln, 27-29/ENE/2003. [5'15"] Estreno: por el *London Chamber Group* dirigido por Alan Taylor el 28/SEP/2003 en la "*Contemporary Music Party*" (Fiesta de la Música Contemporánea) en *The George*, Borough High Street, Londres. Segunda versión: para Flauta, Clarinete, Violín y Contrabajo (vuelo Hannover-Madrid, 27/FEB/2008), escrita para el *Mikrokosmos Ensemble Strumentale Italiano*.

- "**Dimensión**". Tango para sexteto: flauta, clarinete, violín, guitarra, bajo, piano. Worpswede & Köln, ENE-FEB/2003. [3'45"] Estrenado por la *Orquesta no típica* (director: Juan María Solare) el 31/MAY/2003 en el Salón comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede. Repetido el 19 y 20/FEB/2004 por la ONT en Universidad de Bremen (*Theatersaal*) y en el teatro *moks* de Bremen respectivamente; también el 30/JUN/2004 en Varrel (*Guttscheune Stuhr*) y el 1/JUL/2004 en Bremen (*Hörsaal* de la Universidad). También el 22/ENE/2005 en el Salón Comunitario (*Pfarrscheune*) de la iglesia luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*", en Kirchweyhe (cerca de Bremen). Estreno argentino: Conservatorio de Tandil, 14/OCT/2005, por: Nora Llano (flauta), Carolina Tangorra (flauta), Martín Tumbarino (violoncello), Agustín

Cetrateli (piano), Gabriel Domínguez (clarinete) y Ariel Navarro (guitarra). Interpretado el 12/FEB/2006 en KITO (Bremen-Nord) por Rebekka Rohdenburg, piano; Christoph Göllner, violín; Kai Okuniek, guitarra; Malena Buck, flauta; David Eickhorst, clarinete; Jens Wagner, bajo eléctrico. Otra ejecución por la *Orquesta no Típica* (dir: Juan María Solare) el 21/ENE/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión: para dos pianos, Worpswede, 17/ENE/2004 (estrenada por el dúo *Dinamitango*, Solare & Gustavo Lanzón, el 12/MAR/2004 en el *Brauhauskeller* de Bremen). Ejecutada nuevamente en Sevilla (teatro *Lope de Vega*), 12/MAR/2005, durante la *6ª Cumbre Mundial del Tango*, por *Dinamitango*. Nueva ejecución en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006, por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado por Elena Esteban y el compositor el 21/JUN/2008 durante la Gran Noche del Piano en *Radio Nacional de España* (RNE), Madrid (primera emisión radiofónica); y el 22/JUN/2008 en El Ateneo de Madrid. Tercera versión: para Orquesta de Salón (Fl+Cl+Fg+2 Vln+Vcl+Pno), Köln 1/FEB/2004. Cuarta versión: quinteto (Fl+Cl+Vln+Vcl+Pno), Madrid 8/MAR/2008. Estreno por el grupo *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven (Alemania). Quinta versión: para cuarteto (Fl+Vln+Vcl+Pno), Bremen 8/FEB/2010. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Sexta versión: para octeto de cornos (trompas), especialmente para el ensemble *Northern Horn Sound* (Bremen 2/MAR & Filderstadt 23-24/MAR/2010). Séptima versión: para cuarteto (violín, bandoneón, cello y piano), Bremen 19/MAY/2010. Octava versión para trío (violín, bandoneón y piano): Bremen, 1/JUN/2010. Estreno por el *Ensemble Tangente*: Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Pupentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Ölflecke auf dem Wasser**" [Manchas de aceite sobre el agua] para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Hn+Fg) Worpswede, 20-22/FEB/2003. [4'30"] Estreno: el 10/JUL/2004 (a las 20:30) en el Castillo Sonderhausen (*Riesensaal*) por el quinteto de vientos de la Escuela de música "Carl Schroeder" de Sonderhausen: Eva-Maria Albrecht (flauta), Malte Schneegaß (oboe), Antje Eckstein (clarinete) Julia Wallis (fagot), Manuela Hirsch (corno), Stephan Uhl (dirección); en el ciclo *Neue Musik in alten Residenzen* (Nueva Música en antiguas residencias) del *Consejo de la Música de Turingia*. Estreno británico: Londres, 10/JUL/2005, *London Chamber Group*, en el marco del proyecto *Piece of the Year* (Alan Taylor).

- "**Anamnesis**" para septeto (flauta, clarinete, saxo tenor, violín, cello, piano y percusión [vibrafón, tam-tam y temple blocks]). Kürten, Köln y Worpswede, agosto 2002-26/MAR/2003. Encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid). Escrita especialmente para el Plural Ensemble y dedicada a Elisabeth Dierlich. [13'00"] Estreno: 13/MAY/2003 en la Sala de Cámara del *Auditorio Nacional de Música* (Madrid) por el *Plural Ensemble* dirigido por Jean Paul Dessy. Repetido en Madrid a fines de junio 2006 (*Plural Ensemble*).

- "**Balá**", para dos grupos de instrumentos informales (o un percusionista solo). Köln, 17-18/ABR/2003. A Carlitos Balá. 2 páginas. [2'00"] Estreno por Daniel Serale en Buenos Aires: 24/AGO/2005 (en el *Conservatorio Nacional de Música*, ciclo "*Dígame Licenciado*"); 25/AGO/2005 (en "*La Manufactura Papelera*") y 27/AGO/2005 (en el *Centro Cultural del Sur*, ciclo "*BAP IV*"). Ejecutada por el Ensemble de Percusión del conservatorio de la Ciudad (dir: Marina Calzado Linage) el 25/OCT/2008 en la *Facultad de Derecho*, Buenos Aires. Otra ejecución por Pablo Cammarota, Ana Maza & Facundo Veloso el 1/AGO/2010 en el *Museo Isaac Fernández Blanco*, Buenos Aires (concierto "*Compositores Argentinos en el Bicentenario*" de la Orquesta de Vientos del *Conservatorio Juan José Castro*).

- "**Cristal plateado**", para flauta y vibrafón. Worpswede, 2003-ENE/2004 [5'30"] Estreno en versión para tres flautas soprano y dos contralto (Nicole Camacho & Carmela Cox [alto], Sara Slocum, Mariam Benison & Genevieve Waterman [fl]), 6/AGO/2004 en el *Ruth S Harley University Center Ball Room*, Universidad de Adelphi, New York, durante las *International Repertoire Week* dirigidas por Linda Wetherill.

- "**Flaute**" [Calma chicha], para cuatro flautas traversas. Avión Frankfurt->Chicago, 19/JUL/2003, & Köln 6-7/AGO/2003. Correcciones: Köln & Worpswede, 21-23/NOV/2005. A Silvina Wainszelbaum [5'45"] Estreno programado para el 19/MAR/2006 por el cuarteto *Flûtée* (EEUU).

- "**EL ES (ein Trio in fünf Sätzen)**" [EL ES (un trío en cinco movimientos)] para violín, cello y piano. Berlín, Köln, Worpswede, Bremen, diversos medios de transporte, NOV/2001-SEP/2003. [Duraciones: (1'50" + 2'30" + 3'00" + 2'30" + 5'30") Total: 15'30"] Encargo de la *Kunststiftung NRW*; escrito por pedido especial de Antonio Spiller. Dedicado a Ljerko Spiller. Estrenado por el Spiller-Trio (Antonio Spiller, violín; Wen-Sinn Yang, Cello; Silvia Natiello, piano) el 23/NOV/2003 en la Max-Joseph-Saal de la Residenz, Munich. Grabación de la *Bayerischer Rundfunk* (Radio de

Baviera). Tocado por el trío *elole* (***) el 25/NOV/2007 en (***) y el 1/DIC/2007 en Dresden (***). Estreno argentino: 19/SEP/2010 en la ex Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

- "**Penserosa (milonga para tres)**" [Pensativa (milonga para tres)] para violín, cello y piano. Worpswede, septiembre 2003. [6'15"] Dedicado al Spiller Trio: Antonio Spiller, Silvia Natiello & Wen-Sinn Yang. Estreno por el Trío integrado por Mariela Nedyalkova (violín), Nikolay Grozdev (Cello) y Evgeni Zheliazkov (piano) el 7/MAYO/2005 (17:30) en la *Galería de Arte* en Sofía, Bulgaria, en el evento titulado "*Sentir el tango*" organizado por el estudio de tango *TanguerIN* (<http://bg.tanguer.in.com>). Estreno en Latinoamérica: *Trío Morelia*, 26/ABR/2007, *Museo de Arte Colonial* de Benito Juárez (Michoacán), México. Estreno en España: *Trío Morelia*, 11/AGO/2007, Festival Artes no Camiño, Iglesia de Santa María, Fonsagrada, Galicia (España). Repetida por el *Trío Morelia* el 12/AGO/2007 en el *17 Festival Internacional de Música de Lucena* (Jardines del Centro Municipal *Los Santos* de Lucena), Andalucía (España). Segunda Versión: para clarinete, cello y piano (Köln, 17/ABR/2006). Tercera versión: para violín, clarinete y piano (Worpswede 20/ABR/2008), especialmente para el trío MUSAI (Köln).

- "**Ostinato Suspenso**" para sexteto (violín, piano, dulcimer, timbales, drums, campanas tubulares). Köln, 8/AGO & 1/OCT/2003. [1'35"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")

- "**Degrees of Resonance**" (grados de resonancia) para trompeta (con electrónica en vivo) y órgano. Bremen, avión París -> Nueva York & Buenos Aires -> Nueva York, Worpswede, Köln; 3/DIC/2003-21/ENE/2004. [6'30"] Para el *Duo Aureum* (Friedeman Boltes & Guido Helmentag). Estrenada por el *Duo Aureum* en siete conciertos por el norte de Alemania y Dinamarca, en marzo del 2004. Repetida por ellos el 19/SEP/2004 en St Petri Dom, Schleswig.

- "**Seasons**" [Estaciones] para Flauta contralto, corno inglés y guitarra.
1) **Autumn** [8'15"] (Worpswede & Köln, 16/ENE-2/FEB/2004)
2) **Winter** [3'30"]
3) **Spring** [4'40"]
4) **Sommer**

- "**Korrupter Walzer**" [Vals corrupto] para flauta y piano. Köln & Worpswede, 14-18/ABR/2004 (precisiones: Berlín 29/NOV/2009). A Cordula Bösze. [3'30"] Estreno: Angela Buitrago (flauta) & Juan María Solare (piano), MA 8/DIC/2009, Teatro de la Universidad de Bremen (programa "Una muy breve historia del tango").

- "**Ritual Chamán**" (título de trabajo - obra aún incompleta) para cuatro percussionistas. Köln, 3, 4 & 9/MAYO/2004. [1'00"]

- "**Hypnosis (in another room)**" [Hipnosis (en otra habitación)] para clarinete [o viola d'amore o saxo alto], saxo tenor [o violín] y piano, (sobre la obra homónima para viola sola). Köln, 10-11/MAYO/2004. Versión dedicada al *Thelema Trio* (versión para violín, clarinete y piano: dedicada al trío MUSAI). [2'30"] Estreno: por el *Thelema Trio* el 27/AGO/2004 en el Teatro Comunale de Citta della Pieve, Italia (concierto organizado por el alcalde de la ciudad). Estreno belga: Thelema Trio, 13/OCT/2004, *De Rode Pomp*, Gante, Bélgica. Estreno americano: Thelema Trio, 24/OCT/2004 (*Instituto Nacional de Cultura "La Libertad"*, Trujillo, Perú), 28/OCT/2004 (*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Lima, Perú), 30/OCT/2004 (*Universidad de San Agustín*, Arequipa, Perú) y 2/NOV/2004, 2º *Festival Internacional de música clásica contemporánea de Lima*. Ejecutado también por el *Thelema Trio* el 4/NOV/2005 en Lima (*Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea*). Por el *Thelema Trio* el SA 8/DIC/2007 en el FNAC de Antwerpen (Bélgica). Por el trío MUSAI, *Domforum Köln*, 22/OCT/2008. Estreno norteamericano: Trio Thelema, 31/MAR/2010, Central university of Missouri, Warrensburg, Missouri, EEUU. Otra ejecución: Trio Thelema, 1/ABR/2010, University of Oklahoma, School of Music, Norman, Oklahoma, EEUU. Estreno argentino: por María Noel Luzardo & Diego Núñez (saxofones) y Fernando Muslera (piano), MA 23/JUN/2009 en la *Scala de San Telmo* (Buenos Aires), en el marco del "*4to Festival de Saxofón de Buenos Aires*".

- "**Momificación de una rosa**" para violín (uno o dos). Londres, 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*A ella*". Segunda versión: para viola (una o dos), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Vidurria**" para cuarteto de instrumentos iguales (4 cornos, 4 clarinetes, 4 violines en armónicos, etc.). Köln, julio - 2/AGO/2004. [15'00"] Estreno por el *Cuarteto de Clarinetes Manuel de Falla* (Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri, Jorge Gil & José Selva) el 8/JUL/2005 en el Salón de Actos del Museo Reina Sofía (Madrid). Primera audición alemana: sábado 5/NOV/2005, Festival "*Klangwerkstatt*", concierto "*Mund Voll*" (boca llena), en la *Ballhaus Naunynstraße* de Berlín, por el *Ensemble multiphon* y el *Ensemble Progress*, dirigidos por Sylvia Hinz, en una versión "heterogénea" (apócrifa) para flauta dulce, oboe, violín y cello.

- "**Zwei Duos für zwei**" [Dos dúos para dos] para dos flautas. Worpswede, Bremen & Köln; 27-30/OCT/2004. [Duración total: 5'00" (2'05"+2'55")] A Katrin Dapper-Helmerding & Sabine Tiedtke. Primera audición alemana: Julia Haack & Judith De Santis (KITO, Bremen-Nord, 12/FEB/2006)

- "**Kammerkonzert**" [Concierto de cámara] para orquesta de salón (Fl+Clar+Fag+3 Vln+Viola+Cello+Cb+Pno). Encargo del *Landesmusikrat* (Consejo de la Música) de Bremen. [Duración total: 26'30"] Estreno el 11/JUN/2005 a cargo de la orquesta de salón *Salonorchester Café Olé* en la iglesia *Unser Lieben Frauen*, Bremen. El concierto fue grabado por Radio Bremen. Estreno americano: Ensemble Tornasol (dir: Ignacio Padilla), Mi 29/OCT/2008, Sala Alberdi, Tucumán (Argentina). Otra ejecución: por la orquesta de cámara Horn-Lehe (dir: Karsten Dehning-Busse), 9/MAY/2010, *Alte Schule* (Antigua Escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 233).
 - *1er Movimiento* ("Sphärisch"): Köln, 15-18/NOV/2004. [5'00"]
 - *2do Movimiento* ("Klaustrophobie"): Worpswede, Bremen, Köln, 18-23/NOV/2004. [3'15"]
 - *3er Movimiento* ("Tango en espiral"): Worpswede, Bremen, Köln, NOV/2004-ENE/2005. [5'15"]
 - *4º Movimiento* ("Abgesang" [Cántico de despedida]): Worpswede, Bremen, Köln, Salzburgo, NOV/2004-13/FEB/2005. [13'00"]

- "**Fun-fare**" [fanfarria] para ensemble de trompetas a cuatro partes y un instrumento de parche. [2'45"]. Köln, 8-12/ENE/2005.

- "**FORUM**" para quinteto de flautas, conjunto de trompetas a cuatro partes, tambor y piano. Incluye versiones de las obras *Intrommel*, *Fun-fare* y *Ätherklavier*. Terminada en Worpswede, 26/FEB/2005. [10'00"] Para la inauguración del "*Forum für Schule und Kultur*" de la Escuela "*Annette von Droste Hülshoff*" en Münster-Nienberge. Estreno: 17/ABR/2005 en Münster.

- "**Tengo un tango**", para cuatro guitarras (sobre la obra homónima, original para piano). Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para cuarteto de guitarras: Buenos Aires, 13/ABR/2005, y Köln 20/ABR/2005 (correcciones: Köln 2/JUN/2007). [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Tengo un tango**", para noneto (2 flautas, 2 clarinetes, 2 violines, guitarra, bajo y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para noneto: Köln, 24-25/ABR/2005. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania, el 28/MAY/2005, por la *Orquesta no típica* bajo la dirección del compositor. Repetido (mismos intérpretes) en el teatro de la Universidad de Bremen el 16/JUN/2005. Repetido (mismos intérpretes) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 3/NOV/2005 (ciclo *TonSpur* nr. 29). También el 19/ENE/2006 en el Teatro de la Universidad de Bremen y el 21/ENE/2006 en la iglesia luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" de Kirchweyhe (cerca de Bremen). También en KITO (Bremen-Nord) el 12/FEB/2006 por alumnos de la Escuela de Música *SpielArt* (Marius Runge, piano; Malena Buck & Friederike Block, flautas, Jacob Bergner & Sven Bergmann, clarinetes, Milva Hosty & Christoph Göllner, violines; Gela Esmann, contrabajo; Jens Wagner, guitarra eléctrica). Otra ejecución por la *Orquesta no típica* (dir: JM Solare), Teatro de la Universidad de Bremen, 29/JUN/2006. Otra ejecución por los mismos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen (Alemania) el Ma 13/ENE/2009.

- "**Arroyo seco**" para trío (formación instrumental variable). Tandil, 18-24/MAR/2005 (realización: hasta JUN 2005 en Bremen, Worpswede, Köln y diversos medios de transporte). [7'00"]

- "**Dos elegías**" para violín y cello (o corno/trompa).
 - I) Bremerhaven & Worpswede, 27-28/ABR/2005. [6'00"].
 - II) Köln, 30/ABR-1/MAY/2005. [2'10"]

- "**Mai-Glöckchen**" [Campanitas de mayo/Lirio de los valles (*Convallaria majalis*)] para trío de flautas (adaptación, hecha en Worpswede el 14/JUN/2005, de la obra homónima original para piano, Köln, 11/MAY/2005). [2'35"]. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Tengo un tango**", para cuarteto (flauta [o violín], bandoneón, contrabajo y piano), sobre la obra homónima, original para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. Versión para cuarteto: Worpswede y Bremen, 26/JUN - 1/JUL/2005 [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Tango en ciernes**" para saxo tenor y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln

2/JUL/2005). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Worpswede (concierto privado en casa de Ulrike Dehning), 10/JUL/2005, por Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano). Estreno suizo: Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano), *Leopard Room* del *Hôtel d'Angleterre*, Ginebra, 12/AGO/2005. Repetida por ambos intérpretes el 13/AGO/2005 en el *Hôtel d'Angleterre*, el 14/AGO/2005 en los *Bains des Pâquis*, y el 15/AGO/2005 en casa de Marianne Bally, en Ginebra (Suiza). Ejecutada también por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Estreno argentino: por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires.

- "**Un eremita**", milonga solitaria para un instrumento solista y piano. Köln, 17-18/JUL/2005 (precisiones: Bremen, 15/SEP/2005). [6'00] Estreno: Marek Nowak (clarinete) y el compositor (piano) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Versión "grave" estrenada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Versión violín y piano estrenada por Gert Gondosch (vln) y el compositor (pno) el 25/FEB/2007 en Bremen (Galería *Katrin Rabus*), ciclo "*4ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" (Música de cámara el domingo por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker*. Repetida por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano), el 27/FEB/2007 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Repetida por Ibrahim Gunbardhi (clarinete) & Juan María Solare (piano) el 10/JUN/2008 en el *Kulturwerkstatt WESTEND* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Otra ejecución: Iris Höfling (Fl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.

- "**Tango en ciernes**" para quinteto (saxo alto, saxo tenor, bandoneón, contrabajo y piano). Sobre el original para piano. Adaptación para quinteto: Köln (22/AGO) & Tren Köln->Bremen (24/AGO/2005). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: 14/OCT/2005 en la AMR de Ginebra, Suiza, por el Grupo "*LIBERTANGO*": Eduardo Kohan (saxo tenor), Stefano Saccon (saxo alto), Alain Ray (bandoneón), Jean Ferrarini (piano) y Claude Currat (contrabajo).

- "**Con un sapo en la nariz**" para dos clarinetes bajos, dos cellos, o uno de cada. Buses y tranvías de Worpswede a Bremen, 25/AGO-2/SEP/2005. [3'33"]. A Petra Stump & Heinz-Peter Linshalm. Estreno: Gustavo Kamerbeek (cl-bajo) y Ricardo de Armas (vcl), Sala Payró del Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentina), 16/MAY/2006, dentro del ciclo "*Música de Cámara Profertil 2006*" (organizado por la *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).

- "**Sale con fritas**", milonga para un instrumento solista y piano. Bremen, 28/OCT/2005 (precisiones: Köln, 29/OCT/2005). [3'00] Estreno el 6/DIC/2005 en la Universidad de Bremen por Eduardo Kohan (saxofón) y el compositor al piano. Ejecutada por Gert Gondosch (violín) y el compositor (piano) el 16/JUN/2006 en *Westend* (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Ejecutada también por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada por Ibrahim Gunbardhi (cl) & Juan María Solare (piano) el 14/FEB/2009 en el restorán del hotel "*deutsche Eiche*" (encina alemana) en Bremen, celebración del 85 cumpleaños de Hans-Jürgen Dehning. Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el *2º Festival Tango Rojo*, en la Latvian House (Casa de Letonia) de Londres. Segunda versión, para dos instrumentos solistas y piano: Bus Bremen-Worpswede, 13/JUN/2007. Estreno (con parte de piano semi-improvisada) el 11/DIC/2005 en *Westend* (Bremen) por Eduardo Kohan (saxofón), Gert Gondosch (violín) y el compositor al piano. Estreno de la versión totalmente escrita: por Iris Höfling (flauta), Marek Nowak (clarinete) y

Juan María Solare (piano) en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTangO* el 15/FEB/2008. Repetida por los mismos intérpretes el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven. Estreno suizo: el 18/JUN/2010 por Eduardo Kohan (saxofón), Jeremy Vannereau (bandoneón) y Juan María Solare (piano) como *Trío Tango Nómade*, durante la "Fête de la Musique" (fiesta de la música) de Ginebra, en Cour des Casemates. Tercera versión, para trío de placas (2 xilofones y marimba): Worpswede, 15/OCT/2007. Estreno: Ezequiel Calzado (xilofón), Darío Ingnoli (piano) y Marina Calzado Linage (marimba) el SA 8/MAR/2008 en la Facultad de Derecho, Buenos Aires. Cuarta versión: para bandoneón, guitarra y cello (avión Madrid->Düsseldorf, 12/DIC/2007). Quinta versión, para clarinete, cello y piano: 31/MAY/2008; estreno: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) por Ibrahim Gunbardhi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Sexta versión, para violín, bandoneón, piano y contrabajo: bus Worpswede->Bremen, 1/OCT/2008. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Ralf Santo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Séptima versión: para dos flautas (segunda flauta: oboe o clarinete) y fagot, bus Bremen -> Worpswede 1/OCT/2008 (por pedido de Rodolfo Vázquez). Estreno: 15/FEB/2009 en Ohio (EE.UU.) por el *Bexley Chamber Ensemble* (Rodolfo Vázquez, flauta). Octava versión, para flauta, violín, cello y piano (FEB 2010); Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- **Liebergmilonga**. Milonga para trío (flauta, cello y guitarra), adaptación (NOV/2005) de la obra homónima para piano (2004). A Andreas Lieberg. [5'00"] Estreno: 11/DIC/2005, Universidad Bremen (Trio *Winds & Strings*).

- "**Senderos que se bifurcan**" para 1 a 4 guitarras. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] A Jens Wagner. Estreno: Kai Okuniek & Jens Wagner, en KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006. Primera audición canadiense: Dúo Bocaccio-Gallino (Enrique Alberto Bocaccio & Juan Leonardo Gallino), *St. Thomas University* (Fredericton, New Brunswick, Canadá), 8/FEB/2007 (durante la *Latin American Guitar Week*).

- "**Talismán**", tango para saxofón y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión Sax & Pno: oral, DIC 2005; por escrito: tren Köln-Bremen, 25/FEB/2008). Estreno: Eduardo Kohan (saxo) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen, 10/DIC/2005.

- "**Brain on standby (minimal quintet)**" [Cerebro en *standby* (quinteto minimal)] para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello y piano). Köln & trenes, 26/MAR-2/ABR/2006 [5'10"]

- "**Herbst-zeitlose**" [Cólquico (*Colchicum autumnale*)] para trío de flautas (adaptación, hecha en Köln el 19 y 22/ABR/2006, de la obra homónima original para piano, SEP/2005. [3'10"] Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Tango en ciernes**" para clarinete bajo y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. Versión para clarinete bajo y piano: Köln, 23/ABR/2006). [3'00"] A Eduardo Kohan.

- "**Thinking outloud**" [Pensando en voz alta], para flauta y piano. Köln, 17-26/MAR/2006. [8'40"] A Katrin Dapper-Helmerding en su 45º cumpleaños. Estreno: por Aida Dopchitz (flauta) & Sebastián Beltramini (piano) el 25/JUL/2007 en la *Sala Accademica* del Conservatorio Santa Cecilia, Roma.

- "**SaxOrg**" (título de trabajo), 13 miniaturas para saxofón tenor y órgano. ABR-/2006 [11'00"] In progress. Preestreno: Eduardo Kohan (saxofón) y Ulrike Dehning (órgano), 10/SEP/2006, Zionskirche, Worpswede.

- "**Octango**", para saxo tenor y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para saxo tenor y piano: Ginebra, 25/JUL/2006. [1'45"] Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Estreno argentino: por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario

Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno español: por Kohan & Solare el Vi 30/OCT/2009 en la *Fundación March*, Madrid; ciclo "*Música sobre la marcha*" conducido por Fernando Palacios y Eva Sandoval, transmitido en directo por Radio Clásica (de *Radio Nacional de España*). Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 11/MAR/2010 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada.

- "**Octango**", para cello y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para cello y piano: Ginebra, 25/JUL/2006. [1'45"] Estreno: Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006.

- "**Tengo un tango**", para saxo tenor y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para saxo y piano: Ginebra, 27/JUL/2006. Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). Transmitida por radio en el programa "*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Ejecutado luego Eduardo Kohan y Juan María Solare el 7/SEP/2007 en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg), el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia Guter Hirt (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven, y el 15/SEP/2007 en el centro cultural *Eisfabrik* (Fábrica de hielo) en Hannover. Ejecutada por Eduardo Kohan (Saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada por Eduardo Kohan (Saxo) y Juan María Solare (piano) el 30/ABR/2008 en la milonga *Azúcar* (Berlín). Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 9/MAY/2008 en la sala *Sud des Alpes* (Ginebra) y el 10/MAY/2008 en la milonga *au Club Alpin* (Ginebra). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. También el 5/SEP/2008 en la milonga *Kantine 5* (Bremen). Repetida por ambos intérpretes el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* y el 16/ENE/2009 en el ciclo "*Friday Night Proposal*" de la iglesia *St James the Less* (Londres). Estreno argentino el 7/MAR/2009 en el teleférico Cerro Otto de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómade*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires); el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno español: por Kohan & Solare el Vi 30/OCT/2009 en la *Fundación March*, Madrid; ciclo "*Música sobre la marcha*" conducido por Fernando Palacios y Eva Sandoval, transmitido en directo por Radio Clásica (de *Radio Nacional de España*). Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 10/MAR/2010 en el Teatro Isabel la Católica, Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada.

- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] para tres flautas (quinta y última pieza del ciclo *Blümerantes*). Original para piano: AGO-SEP/2006). Versión para tres flautas: 6-9/SEP/2006. [3'20"] Beatriz *in memoriam*.

- "**Norbertango**" para órgano y flauta. Original para piano: Worpswede, 3-4/DIC/2004. Versión para órgano y flauta: tren Bremen a Köln, 16/SEP/2006 [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Estreno: Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano), 8/OCT/2006 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania), en el marco de las "87. *Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).

- "**El bosque de los ectoplasmas turquesa**", cuatro piezas para trío de saxofones (soprano, alto y tenor) o para tres clarinetes (sopranos en si bemol). Duración total: 13'50"

1) **Mariposa de humo**. Bremerhaven & Köln, 13-17/SEP/2006. [3'30"]

2) **Monjes heterodoxos**. Alicante, 25/SEP & avión Alicante -> Köln, 26/SEP/2006. [4'20"]

3) **Llaves oxidadas bajo un menhir**. Concepción: Alicante (25/SEP/2006); realización: Bremerhaven (12/OCT), Bremen (13/OCT) & tren Bremen -> Köln (13/OCT/2006). [3'30"]

4) **Arena en fluctuación**. Köln, 19/SEP/2006. [2'30"]

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] para flauta traversa y órgano. original para coro femenino (SA). [Duración total: 4'50"] Ciclo dedicado al pastor Ewald Dubbert.

I - "**Verborgener Schatz**" [Tesoro oculto] Original: Worpswede, 25-26/FEB/2003. Versión para flauta y órgano: Worpswede, 7/OCT/2006 [1'00"] Estreno: *Zionskirche*, Worpswede (Alemania), 8/OCT/2006, por Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano).

II - "**Umfassen**" [Abarcar]. Original: Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"].

III - "**Jetzt**" [Ahora]. Original: Kürten & Worpswede, 14/AGO-6/SEP/2003. Lleva además un instrumento de percusión de metal con largo tiempo de resonancia (gong, tamtam, etc.) [2'30"]

- "**Tengo un tango**", para dos pianos (sobre la obra homónima, original para piano: Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para dos pianos: Bremen, OCT/2006. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Dúo *Dinamitango* (JM Solare - Gustavo Lanzón) en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006. También ejecutado el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. También ejecutado el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango* (ciclo *Tango Spezial*).

- "**Tengo un tango**", para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello, piano). Sobre la obra homónima, original para piano (Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para quinteto: Bremerhaven, OCT/2006, grandes correcciones ENE/2008. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36). Ejecutado nuevamente en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt con el grupo *QuinteTTTangO* (mismos intérpretes) el 15/FEB/2008. Ejecutado nuevamente en la biblioteca municipal de Bremerhaven con el grupo *QuinteTTTangO* (mismos intérpretes) el 20/MAR/2008. Versión reducida interpretada en Mallen (Alemania), en casa de Rainer Müller (ex director de la Universidad de Bremen) el 19/DIC/2009 como trío: Iris Höfling (flauta), Walter Samsel (violín) y Juan María Solare (piano).

- "**Talismán**", tango para cello y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión cello & piano: Köln, 29/OCT/2006). Estreno: Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule* Bremerhaven (clausura de la Academia de Verano, *Sommerakademie*). Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 31/JUL/2010 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* en Bremen.

- "**Tango en ciernes**" para cello y piano. (Original para piano: Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005). Versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006). [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Gesa Biffio (cello) & el compositor (piano), *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*).

- "**Octango**", para contrabajo y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para contrabajo y piano: Köln, 30/OCT/2006. [1'45"]

- "**Tengo un tango**", para cello y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006. Estreno: Gesa Biffio (cello) & el compositor (piano), *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres.

- "**Tengo un tango**", para trío con piano (violín, cello y piano). Sobre la obra homónima, original para piano (Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para trío: Köln, 31/OCT/2006. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: por Dr. Walter Samsel (violín), Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006 (durante la inauguración de la exposición de pinturas *Private Views* de Jutta Bastian).

- "**Tango en ciernes**" para sexteto (flauta, saxo alto, violín, guitarra, cello y piano). Sobre el original para piano (2005). Adaptación para sexteto: Bremen & tren Bremen-Köln, 8/DIC, y Köln 10/DIC/2006. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: 18/ENE/2007, Teatro de la Universidad de Bremen, por la *Orquesta no típica* (director: Juan María Solare).

Repetida el 19/ENE/2007 por los mismos intérpretes en la iglesia "Guter Hirt" (Buen Pastor) de Lilienthal (*Foyer Konzerte* nr. 21). Repetida el 21/JUN/2007 por los mismos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Milonga fría**" para dos pianos. Original para piano solo: Köln, 25 & 29/OCT/2005. Versión para dos pianos: Bremen, 21/MAY/2007. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. Estreno por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 22/MAY/2007 (ciclo *Tango Spezial*). Repetida por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 26/FEB/2008 (ciclo *Tango Spezial*) con el agregado de tres inserciones electroacústicas (compuestas el 25/FEB/2008). Estreno argentino: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Ejecutada nuevamente por Diego Prigollini & Elías Goldzycher el 22/NOV/2008 en la Sala García Morillo del Conservatorio Nacional de Buenos Aires (concierto final del Segundo Congreso de Artes Musicales "*El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI*").

- "**Me lo chifló un quía**", tango para dos pianos (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para dos pianos: Bremen, 21/MAY/2007. [3'00"]. Estreno (versión oral) por el dúo *Dinamitango* (Solare-Lanzón) en el centro cultural *westend* (Bremen) el 22/MAY/2007 (ciclo *Tango Spezial*). Estreno (versión escrita) el 26/FEB/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. Primera audición en España por Elena Esteban y el compositor el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid.

- "**Tengo un tango**", para guitarra y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para guitarra y piano: Bremen, JUL/2007. Estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*.

- "**Talismán**", para guitarra y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 31/OCT/2005). [2'30"]. Versión para guitarra y piano: Bremen, JUL/2007. Estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*.

- "**Glockenkonzert**" [Concierto de campanas] para los dos juegos de campanas del pueblo de Worpswede: el de la iglesia Zionskirche y el del Ayuntamiento. Worpswede & Bremen, 7-13/JUL/2007 (planes desde 2003, correcciones: tren Bremen-Köln 13/JUL/2007). [23'25"] Estreno: René Doeblér y Juan María Solare, Worpswede, 12/AGO/2007 (12:00 y 18:00). Repetido por los mismos intérpretes el 20/NOV/2007 (aniversario de la muerte de Paula Modersohn-Becker) en el mismo lugar. Partes:

- 1 - **Dialog (mit Echos)** [3'00] (Worpswede, 8/JUL/2007)
- 2 - **Antiphonal** [3'40] (Bremen, 9/JUL/2007)
- 3 - **Erste Steigerung (Ostinati)** [3'40] (Bremen, 10-11/JUL/2007)
- 4 - **Gemeinsam - zusammen** [3'45] (Bremen, 11-12/JUL/2007)
- 5 - **Zweite Steigerung (Verdichtung)** [3'00] (Bremen, 12/JUL/2007)
- 6 - **Höhepunkt** [2'35] (Bremen, 13/JUL/2007)
- 7 - **Abgesang** [3'45] (Bremen, 13/JUL/2007)

- "**Tránsfuga**", una fuga tanguística para saxofón y piano. Ginebra, 22-25/JUL/2007. [4'00"] ISWC: T-802.796.918-3. *A Eduardo Kohan, que me inspira intransitivamente*. Pre-estreno por Eduardo Kohan (Sax) y Juan María Solare (pno) el 8/SEP/2007 en un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede; estreno oficial el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede. Ejecutado por los mismos intérpretes el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia *Guter Hirt* (Buen Pastor) de Lilienthal y el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Repetida por ambos intérpretes el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*). Por ambos intérpretes el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (estreno argentino). Segunda versión: para dos saxofones de transposición igual (soprano y tenor, o alto y barítono), Ginebra 29/JUL/2007 (ISWC: T-802.796.919-4). Tercera versión: para flauta (o violín) y fagot (o cello), Ginebra 30/JUL/2007. Cuarta versión: para órgano (Köln, 1/AGO/2007). Quinta versión: para flauta y violín (Köln, 3/SEP/2007). Sexta versión: para flauta y clarinete (tren Bremen-Köln, 27/OCT/2007, especialmente para el *Dúo Pleura*). Séptima versión: para saxo alto y piano (Madrid, 11/DIC/2007). Octava versión: para flauta y guitarra (Köln, 16/DIC/2007). Novena versión: para violín y clarinete (Worpswede, 2/JUL/2008). Décima versión: para violín y viola (Graz, 28/ABR/2009). Undécima versión: para violín y marimba (Bremen, 20/JUN/2009). Duodécima versión: para dos clarinetes (Ginebra, 6/AGO/2009). Décimotercera versión: para violín y piano. Décimocuarta versión: para flauta y viola (Bremen, 20/ABR/2010).

- "**Tránsfuga**", una fuga tanguística para flauta y violín. Original para saxofón y piano: Ginebra, 22-25/JUL/2007. [4'00"] A *Eduardo Kohan, que me inspira intransitivamente*. Versión para flauta y violín: (Köln, 3/SEP/2007). Estreno: por Ana Ligia Mastruzzo (flauta) y Nicola Mansutti (violín), 2/OCT/2007 en la Sala Tartini del Conservatorio "Giuseppe Tartini" de Trieste, examen de *Musica da Camera* del *Biennio Specialistico indirizzo Interpretativo* (Master universitario en Interpretación flautística). Estreno americano: el 26/FEB/2008 en el Museo del Obispado, México, por miembros del *Nure Ensemble*: Jazmín Gallegos (flauta) y León Ben Judá Vázquez (violín) (director huésped: Eduardo Caballero). Estreno argentino: el 3/DIC/2009 en el Microcine del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires) por Maribel Aguilera (violín) y Pablo Duarte (flauta); concierto Nr 151 de *Sonoridades Alternativas*. Estreno alemán: Iris Höfling (Fl) & Walter Samsel (vln) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.
- "**Me lo chifló un quía**", tango para saxo y piano (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para saxo y piano: Worpswede, 6 SEP 2007. [3'00"]. Estreno por Eduardo Kohan y Juan María Solare en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg) el 7/SEP/2007. Ejecutado por los mismos intérpretes el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia Zionskirche en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia Guter Hirt (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven, y el 15/SEP/2007 en el centro cultural *Eisfabrik* (Fábrica de hielo) en Hannover.
- "**Milonga fría**" para cello y piano. Original para piano solo: Köln, 25 & 29/OCT/2005. Versión para cello y piano: Madrid, 23/SEP/2007. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. Estreno: Gesa Biffio (Cello) y Juan María Solare (piano), 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*).
- "**Centro y ausencia**" para cuarteto de cuerdas (original para piano: Alicante, tren a Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OCT/2007). Versión para cuarteto de cuerdas: Worpswede, 16/OCT/2007. [3'00"] A Wiebke Schmidt.
- "**Haiku nr. 6**" para flauta y guitarra. Worpswede, 26/DIC/2006 & 2/NOV/2007. Segunda versión: para violín y guitarra (Bremen, 10/DIC/2008) [2'00"]
- "**Retrato en sepia**", nocturno para violín y piano. Original para piano solo: Worpswede, 16-17/OCT/2007; retoques: tren Bremen-Köln, 20/OCT/2007, correcciones: Köln, 21/OCT/2007. Versión para violín y piano, Worpswede 7/NOV/2007. [3'45"] A Wiebke Schmidt.
- "**Tengo un tango**", para clarinete y piano. (Sobre la obra homónima, original para piano, fechada en Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). [5'20"]. Versión para clarinete y piano (especialmente para Iván Martínez): Worpswede, 21/NOV/2007.
- "**Milonga Nunca Más**", para piano a cuatro manos. Original para piano solo: Buenos Aires, ENE/1994. Versión para piano a cuatro manos: Köln, 26/NOV/2007. [3'30"] Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos. Estreno: Diego Prigollini & Elías Goldzycher, 6/JUN/2008, Conservatorio Nacional de Buenos Aires. Ejecutada nuevamente por Diego Prigollini & Elías Goldzycher el 22/NOV/2008 en la Sala García Morillo del Conservatorio Nacional de Buenos Aires (concierto final del Segundo Congreso de Artes Musicales "*El Arte Musical Argentino y Latinoamericano: Retrospectiva y Proyecciones al Siglo XXI*").
- "**Tejedoras**" para corno (trompa) y cello. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Bremen 23/NOV y Köln 4/DIC/2007. [ca. 2'00"] Segunda versión: para flauta y clarinete (viaje Firenze-Venezia, 19/JUL/2010).
- "**Octango**", para saxofón barítono y piano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para saxofón barítono y piano: Madrid, 11/DIC/2007. [1'45"]
- "**Liebergmilonga**", milonga para tres (bandoneón, cello y guitarra), adaptación (12/DIC/2007) de la obra homónima para piano (2004). A Andreas Lieberg. [5'00"]
- "**Hecho de ocho**", para flauta y guitarra. Worpswede, 27/OCT - 14/DIC/2007. [3'45"] A Eduardo Scala.
- "**Talismán**", tango para clarinete y piano (original para piano solo: Köln, 31/OCT/2005). [2'30"] (Versión clarinete & piano: Madrid, 8/ENE/2008). Estreno: por Marek Nowak (clarinete) y Juan María Solare (piano) en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTango* el 15/FEB/2008.

- "**Tengo un tango**", para flauta y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para flauta y piano (especialmente para Edgar Gutiérrez): Worpswede, 30/ENE/2008. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Versión estrenada por Edgar Gutiérrez (flauta) y Jesús Vinaja (piano) durante las *jornadas musicales César López Zarragoitia* en Zacatecas (Mexico), en 2008.

- "**Orangutango**", para piano a cuatro manos. Worpswede, 9/NOV/2007-9/FEB/2008 (primera idea: 14/AGO/2007). [5'00"]. Dedicado a Elena Esteban Muñoz. Publicado en Ricordi Munich (Sy. 2767, fines de 2010). Estrenado por Elena Esteban y el compositor (en dos pianos) el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Estreno latinoamericano: Aleksandra Tonelli & Alfredo Corral el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*.

- "**Reencuentro**", milonga para piano a cuatro manos. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión piano a cuatro manos: Köln, 17/ABR/2008 (correcciones: Köln 7/NOV/2008). [3'15"] Estreno por Helga Beier & Markus Deinhard el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Multiversum**", cinco piezas para cello y piano. Concepción: vuelo Bremen-Madrid, 25/MAR/2008. Realización: Madrid, Berlín y Worpswede, hasta el 28/ABR/2009; correcciones: Berlín 20/JUL/2008. [ca. 12'30"] Dedicado a Juliane Dehning.

1) **Libero**. [2'30"] Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) en el *Lunch concert* del teatro de la Universidad de Bremen el 16/DIC/2008. Por los mismos intérpretes en el ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181 en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009. Estreno argentino: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (Arg.). Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 4/ABR/2009 en el Conservatorio de Tucumán (Arg.). Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Andreas Pott (vcl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.

2) **Lento**. [2'15"] Estreno: Juliane Dehning el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)].

3) **Andante**. [3'00"]

4) **Molto lento, rubato**. [2'15"]

5) **Abbastanza libero, flessibile**. [2'30"]

- "**ad hoc**", breve fuga para flauta y cello. Original para teclado: Worpswede, 5/AGO/2007. Versión para flauta y cello: tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008. [1'05"] Estreno: Susanne Rohloff (flauta) & Juliane Dehning (cello), 27/AGO/2008, ciclo *Mittagskonzerte* (Conciertos de mediodía) en la *Schlosskirche* (iglesia del palacio) en Schwerin, Alemania.

- "**Dos voces que se buscan**", fuga para flauta y cello. Original para teclado (mano derecha sola): Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OCT/2007. A Ulrike Dehning. Versión para flauta y cello: tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008. [4'20"]

- "**Tengo un tango**", para violín y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para violín y piano: Bremen, 3/JUN/2008; correcciones en Worpswede, 31/AGO/2008. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, y Juan María Solare, piano) el 26/JUN/2008 en el *Hotel Atlantic* (Bremen) en ocasión de la ceremonia de transferencia de la presidencia del Rotary Club Bremen. Repetido por el *Dúo Tangente* el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen. Repetido por el *Dúo Tangente* el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Estreno argentino: por Rosario Baeza (violín) y Tamara Moser (piano) en la AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires, 2/JUN/2010.

- "**Micropiezas**" para violín y piano. [Total:]

I - Köln, 8-9/FEB/2000 [2'10"]

II - (self similar melodies) Köln, 13/FEB/2000 & Worpswede 11/JUL/2008 [5'00"]

III -

IV - Worpswede & Bremen, 11-13/JUN/2008. [4'15"]

- "**Der Geist ist transparent**" [El espíritu es transparente], para violín, cello y piano. Bremen, Köln & Worpswede, 25/JUL-6/AGO/2008 (más correcciones). [8'00"] *In memoriam Karlheinz Stockhausen*.

- "**Polentango**" para saxofón tenor y piano. Bremen, 7/JUL/2006, Köln, 15-16/JUL/2006 & 20/SEP/2007, Ginebra, 14-15/AGO/2008 (y mejoras al instrumento hasta 22/AGO). [5'00"] A María Luján Juárez & Eduardo Kohan en ocasión de su casamiento. Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en la *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*) y el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*).

- "**Reencuentro**", milonga para saxofón tenor y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión saxofón tenor & piano: Ginebra 15-16/AGO/2008 [3'15] Estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en el *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*), el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno suizo por Eduardo Kohan (saxofón) y Juan María Solare (piano) en la "*milonga - réveillon*" del 31/DIC/2008 en el *Club Alpin* (Ginebra, Suiza). Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (en versión para trío con Diego Carneiro, cello) y el 16/ENE/2009 en el ciclo "*Friday Night Proposal*" de la iglesia *St James the Less* (Londres). Estreno argentino el 6/MAR/2009 en el teatro-cine *Arrayanes* de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómade*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amarkay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 6/ABR/2009 en el *Paseo Buen Pastor* de Córdoba (Arg.), cerrando el "*Primer Encuentro Intercultural de Música*" organizado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba; el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires).

- "**Reencuentro**", milonga para violín y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión violín & piano: Worpswede, 31/AGO/2008 [3'15] Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano) el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetida por el *Dúo Tangente* el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (recital "*Piazzolla - und jenseits davon*", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por el *dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen).

- "**Tengo un tango**", para fagot y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para fagot y piano (especialmente para Jon Halvor Lund): Worpswede, 31/AGO/2008. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel.

- "**Reencuentro**", milonga para violoncello y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión cello & piano: Worpswede, 6/OCT/2008 [3'15] Estreno: Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano), *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, 7/OCT/2008. Otra ejecución por los mismos intérpretes en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009 (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181). Por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Otra ejecución por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), concierto "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" (música de Argentina, Armenia y el resto del mundo) en el teatro de la Universidad de Bremen (serie de conciertos al mediodía) el 15/DIC/2009. Otra ejecución por Andreas Pott (vcl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Ejecutado por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule Bremerhaven* (clausura de la Academia de Verano, *Sommerakademie*).

- "**Descent**" [Descenso], para flauta, viola y cello. Worpswede, 3/DIC/2008. Compuesta especialmente para el *Vancouver Miniaturist Ensemble* (Canadá). Segunda versión: para flauta, violín y cello; Berlín, 10/ENE/2010, especialmente para el *Cadillac Moon Ensemble* (EEUU). [3'00]

- "**Foot notes**" [Notas al pie] piezas para cuarteto de cuerdas.

- 1) Tren Bremen->Berlín, 4/DIC/2008, Berlín 5/DIC/2008 [1'15"]
- 2) Tren Bremen->Ginebra, 24/DIC/2008 [2'00"]

- "**Greek tales**" [Cuentos griegos], un ballet inmanente en cinco escenas con tangos posmodernos, para violín, clarinete y piano. [Duración total: 15'30"] A Luis Mihovilcevic. Segunda versión: para cuarteto de cuerdas (Worpswede, DIC/2008). Tercera versión: para bandoneón, violín, cello y piano (Bremen, FEB/2009). Cuarta versión: para flauta, oboe, violín, cello, guitarra y piano (tren Bremen-Berlín, 7/MAY/2009). Quinta versión: para clarinete y trío de cuerdas (violín, viola y cello) (Bremen, 19/MAY/2009). Sexta versión: para bandoneón, violín, contrabajo y piano (Bremen, 8/JUN/2009).

- 1) "**Achilles' heel**" [El talón de Aquiles] Berlín, 5/DIC/2008, correcciones 6/DIC/2008. [2'30"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Repetido por la *Orquesta no Típica* (dir: J M Solare) el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.
- 2) "**Gordian knot**" [El nudo gordiano] Berlín, 6/DIC/2008. [1'15"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Repetido por la *Orquesta no Típica* (dir: J M Solare) el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.
- 3) "**Sword of Damocles**" [La espada de Damocles] Berlín, 7/DIC/2008 & Tren Berlín -> Bremen 8/DIC/2008. [3'30"] Estreno (3a versión) por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).
- 4) "**Midas touch**" [El toque de Midas] Bremen 10/DIC, Worpswede 11, 12, 13, 18/DIC/2008. [4'45"]
- 5) "**Ariadne's thread**" [El hilo de Ariadna] Worpswede 13, 14 & 18/DIC/2008. [3'30"]

- "**Dodekaproheton**" [profetas menores], para cello, piano y tamtam

- 1) **Oseas / Hosea**; - Berlín 7/DIC/2008 [10'30] (cello y piano). [ISWC: T-802.776.844-2] Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano), recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 181) en el salón comunitario (*Gemeindehaus Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania) el 1/FEB/2009. Estreno argentino: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil (Arg.).
- 2) **Joel / Joel** (cello, piano y tamtam); Viaje Landau->Bremen (30/MAY), Berlín (5-7/JUN) & Bremen (10/JUN/2009). [12'00"] [ISWC: T-802.776.804-4]
- 6) **Miqueas/Micha**; Worpswede, 31/DIC/2009 & 1/ENE/2010, Tren Bremen -> Berlín, 7/ENE/2010, Berlín, 9-10/ENE/2010, Worpswede & Bremen, 20/ENE/2010. [5'00"] [ISWC: T-802.792.912-1] Estreno por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania).

- "**Vineta**", para violoncello y piano. Versión inicial (parrilla): Worpswede, 11-12/DIC/2008. Versión cello & piano: Worpswede, 12/DIC/2008 (arcos: Juliane Dehning). Estreno: por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Segunda versión: viola y piano (Berlín, 23/ENE/2009). Tercera versión: violín y piano (Berlín, 23/ENE/2009). Estreno: Walter Samsel (vln) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Cuarta versión: para clarinete y piano (Bremen, 30/MAR/2010). [6'00]

- "**Binary Star**" [Estrella binaria] para dos liras cromáticas. Bremen (25/FEB), Berlín (27/FEB & 1-2/MAR), diversos aviones de Berlín a Buenos Aires (2-3/MAR) & Buenos Aires (4/MAR/2009). [9-11'00"] A Roswita Vetter. [ISWC: T-802.774.539-8]

- "**Pfingstrose**" [Peonia, *Paeonia officinalis*] para trío de flautas. Original para piano: Vuelo Berlín->Buenos Aires 3/MAR & Buenos Aires 22-23/MAR/2009. [3'40"] Versión para trío de flautas: Buenos Aires, 23/MAR/2009. Integra el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*" "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Reencuentro**", milonga para bandoneón, saxofón tenor y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión trío: Buenos Aires, MAR 2009 [3'15] Estreno: Nicolás Enrich (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de*

Avellaneda (IMMA - provincia de Buenos Aires). otra ejecución: Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón), Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), Mi 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Estreno suizo: el 18/JUN/2010 por Eduardo Kohan (saxofón), Jeremy Vannereau (bandoneón) y Juan María Solare (piano) como *Trío Tango Nómade*, durante la "Fête de la Musique" (fiesta de la música) de Ginebra, en Cour des Casemates.

- "**Furor**", tango para cuarteto de bandoneón, violín, cello y piano piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para bandoneón, violín, cello y piano: Bremen, FEB 2009. Estreno por el *ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).

- "**Octango**", para cello y órgano. Original para piano: Köln, 9-10/MAY/2005. Versión para cello y órgano: Worpswede, 1/MAY/2009. [1'45"] Estreno: Juliane Dehning (cello) y el compositor (piano), en la iglesia *Zionskirche*, Worpswede, 1/MAY/2009 durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)].

- "**Märzenbecher**" para trío de flautas. Original para piano: Worpswede & Köln, 31/MAR-4/ABR 2006. Integra el ciclo "*Blümerantes*" (junto con *Mai-Glöckchen*, *Herbst-zeitlose* y otras) [5'35"] Versión para trío de flautas: Graz 24/ABR - Bremen 11/MAY/2009

- "**Colliding Cycles**" [Ciclos en colisión] para un piano a ocho manos. Bremen (y avión a Londres), 14/MAY/2009. [5-7'00"] [ISWC: T-802.705.699-2] A Leopoldo Siano. Estreno por Alexander Trey, Aylin Leysieffer, Helga Beier & Markus Deinhardt (dirección: Juan María Solare) el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno argentino: por Santiago Belgrano, Aleksandra Tonell, Sebastián Arevalo y Gala Iglesias Brickles, 27/AGO/2009, Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", recital "*Marte más cerca de la tierra desde hace 5000 años*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral (esta versión está online en *youtube*).

- "**Breath of a hibernating dinosaur**" [La respiración de un dinosaurio en hibernación (o Respiración de un dinosaurio hibernando)] para tres violoncellos. Viaje Landau->Bremen (30/MAY) & Bremen (31/MAY/2009). [11'00"] [ISWC: T-802.774.538-7]

- "**Gold on gold**" [Oro sobre oro] para dos tamtams. Berlín, 6-7/JUN/2009. [11'00"] [ISWC: T-802.774.537-6]

- **Liebergmilonga**. Milonga para trío (flauta, cello y piano), adaptación (Bremen 8/JUN/2009) de la obra homónima para piano (2004). A Andreas Lieberg. [5'00"] Estreno por Angela Buitrago (flauta), Martin Kayser (cello) y Juan María Solare (piano) en un recital de la *Orquesta no Típica* el 9/JUL/2009 en el Teatro de la Universidad de Bremen.

- "**June Days**" [Días de junio], milonga (afrancesada) para cello y piano. Versión *parrilla*: Berlín, 14/JUN/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.428-4.

- "**Noticias del charco**" para dos güiros con forma de sapo. Worpswede, 21/JUN/2009 [ca. 6'00"] ISWC: T-802.732.426-2. Estreno por: Juliane Dehning y Juan María Solare, concierto "*Musik aus Argentinien, Armenien und dem Rest der Welt*" (música de Argentina, Armenia y el resto del mundo) en el teatro de la Universidad de Bremen (serie de conciertos al mediodía) el 15/DIC/2009. Ejecutado por Juliane Dehning y Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado nuevamente por Juliane Dehning y Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindsaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania).

- "**Understated Austerity**" [Austeridad atenuada] para cello y piano. Berlín 27-28/JUN/2009, tren Berlín->Bremen 29/JUN/2009, Bremen 29-30/JUN/2009. [5'55"] ISWC: T-802.732.425-1.

- "**Lacustre**" trílogo para tres güiros con forma de sapo. Bremen, 30/JUN & 11/JUL/2009 [ca. 5'30"] ISWC: T-802.732.424-0. Al trío Neopercusión (Juanjo Guillem + Rafa Gálvez + Juanjo Rubio), esos maestros del sapo. Estreno por el trío Neopercusión, AGO/2009 en Santiago de Compostela.

- "**a rolete**", tango contemporáneo para bandoneón, guitarra y saxofón. Versión *parrilla*: Ginebra, 3/AGO/2009 [3'00"] ISWC: T-802.732.423-9. A Nicolás Enrich. Estreno: Nicolás Enrich (bandoneón) y Narciso Saúl (guitarra) con Maria

Grand (saxofón tenor), *Bains du Pâquis*, Ginebra (Suiza), 12/AGO/2009, en el marco del *festival de l'aube*. Otras ejecuciones: 13, 14, 15 y 16/AGO/2009 por los mismos intérpretes en el mismo lugar; 13/AGO/2009 en el *Café d'Orphée* de la *Fondation Heim*, Chambésy (Suiza). Estreno alemán: Iris Höfling (Fl) & Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Segunda versión: para flauta y orquesta de cuerdas (Bremen 30/MAR/2010).

- "**Tengo un tango**", para bandoneón y piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para bandoneón y piano (especialmente para Rafael Velasco): Worpswede, 22/NOV/2009. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín.

- "**Reencuentro**", milonga para viola y piano. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión viola & piano: Bremen, 25/ENE/2010. [3'15"]

- "**Quince bajo cero (tango para Juliana)**", para piano a cuatro manos. Worpswede, 23-24/ENE/2010. [2'00"] [ISWC: T-802.792.885-5] A Juliane Dehning. Segunda versión: para violín y piano (Bremen 2/FEB/2010) [ISWC: T-802.792.886-6]. Pre-estreno (como "bis") por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Tremulus**" para deceto (diez instrumentos) de formación variable. Bremen, 31/ENE & 1/FEB/2010 [6'45"] [ISWC: T-802.792.875-3]

- "**Wie die Zeit in die Welt kam**" [cómo vino el tiempo al mundo] para tamtam y piano. Bremen, 6-7/FEB/2010. [5'-7"] [ISWC: T-802.792.872-0]. Estreno por Juliane Dehning y Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania).

- "**Furor**", tango para violín y piano. Original para piano solo: Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"] Versión para violín y piano: Bremen, FEB 2010. Estreno por el dúo *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Juan María Solare, piano) el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen). Otra ejecución por el *Dúo Tangente* el 8/JUN/2010 en el *Kaminraum* del Municipio (Rathaus) de Bremen, como marco musical a la ceremonia de nombramiento de profesor honorario de la Universidad de Bremen a Markus Poschner.

- "**Tango en ciernes**" para cuarteto (flauta, violín, cello y piano). Sobre el original para piano (2005). Adaptación para cuarteto: Bremen, 17/FEB/2010. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Tengo un tango**", para Flauta, Violín, Cello & Piano (sobre la obra homónima, original para piano, Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004). Versión para cuarteto (especialmente para el ensemble Halle X, de Bremerhaven): Bremen, 26/FEB/2010. [5'40"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Tríptico existencial**" para clarinete y viola. Madrid, 16-17/MAR/2010. [11'05"]. A Ramón Barce *in memoriam*.
I) **Ser** [5'05"]
II) **Estar** [2'15"]
III) **Parecer** [3'45"]

- "**Me lo chifló un quía**", tango para cello y piano (original para piano solo: Ginebra, 11/MAR/2007). Versión para cello y piano: Worpswede, 3-4/ABR/2010. [3'00"]. Estreno: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la *Latvian House* (Casa de Letonia) de Londres.

- "**Bei jedem Wetter**" [con cualquier tiempo] para viola, cello y piano. Tren Bremen-Berlín, 20/MAY; Berlín 22-24/MAY; tren Berlín-Bremen, 25/MAY/2010. [ca. 7'00"] Johannes ("Jonas") Fritsch *in memoriam*.

- "**Aladdina**", intermezzo para dos chrottas (o dos celli). Berlin MAY/2010. [ca. 2'00] A Dina Labinska.
- "**Marco 1: Die Abreise**" [Marco 1: Viaje de ida] para bandoneón y quinteto de cuerdas (dos violines, viola, cello & contrabajo). Londres, Berlin, Bremen, Worpswede, Ginebra. -17/JUN/2010. [20'00"] Estreno: *Ensemble TangoPunkt* (Andreas Bräutigam + Stephan Kalbe, violines; Jean-Claude Velin, viola; Lea Rahel Bader, cello; Matthias Bauer, contrabajo y voz; Guillermo Destailats, bandoneon), 25/JUN/2010, Denkmalschmiede Höfgen (cerca de Leipzig).
- "**Cantos rodados**" para flauta dulce tenor, violín y cello. Bremen (9-11/JUL), Worpswede (13/JUL), viaje Worpswede-Genova (13-14/JUL) & Genova (15/JUL/2010). [6'15"] Al trío XelmYa (Sylvia Hinz, Alexa Renger & Marika Gejrot). Segunda versión: para clarinete, violín y cello.
- "**Fricción**" para dos instrumentos de registro similar - o idéntico (2 flautas, 2 violines, 2 clarinetes, 2 celli, etc.) Viaje Munich-Bremen (22/JUL/2010) & Bremen (en parte Worpswede) 24/JUL-4/AGO/2010. [10'10"]

D) INSTRUMENTO SOLO

D-1) Piano solo (menos cuatro manos: ver "cámara")

- "**Doce variaciones 1987**" para piano (JUN-NOV 1987) [12'00"]
- "**Milonga Nunca Más**", para piano solo (Buenos Aires, ENE 1994) [3'30"] Dedicada a Carlos Guastavino, Pedro Sáenz y Juan José Ramos. Estrenada por María Victoria Asurmendi el 7/DIC/1999 en el Círculo Naval de Buenos Aires. Marina Francisco la tocó el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Segunda versión: para piano a cuatro manos (Köln, 26/NOV/2007).
- "**Kabstraktion**", para piano solo (ABR 1994) [1'15"] [ISWC: T-801.909.184-1; GEMA-Werk-Nr: 3810024-001]. Estrenada por el autor durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994. Estreno argentino: Vanina Trifoglio en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**In the middle of Nowhere**" [En el medio de la Nada], para piano (MAYO 1994) [3'00"]. Estrenada por el autor el 20/JUN/1994 en la Escuela Superior de Música de Colonia. Repetida durante los Cursos de Verano de Darmstadt, el 7/AGO/1994.
- "**La memoria de Caronte**" para piano (JUN 1994) [4'30"]. A Ligia. Estrenada por Dorothee Haddenbruch el 3/FEB/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), acompañada de una performance silenciosa de Ligia Liberatori. Repetida por Dorothee Haddenbruch el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia-Flittard, el 23/JUN/2001 en el *Kulturbunker Müllheim* (Colonia), y el 30/SEP/2001 en el *Hans Thomas Gymnasium* de Lörrach (Alemania). Repetida por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en el *Atelier Gudrun Laves*). Estreno argentino por Federico Ferro el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. El compositor la tocó en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004, y en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006.
- "**... de bueyes perdidos ...**" (preludio con cadenas de Markov), para piano (Köln, 26 de julio-12 de agosto de 1995) [4'00"]. a Diego Prigollini. 7 páginas.
- "**Full moon over the horizon**" [Luna llena sobre el horizonte], para clave o piano. Köln, 20-22 de febrero de 1997. [4'15"] A Suzana Mendes. Manuscrito: 7 páginas. Estrenado por Leonardo Petroni (piano) el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* durante un concierto monográfico organizado por Silvia Dabul & Manuel Massone. Estreno europeo por el compositor (piano) en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004.
- "**Saludo**", para un pianista. Köln, 30/JUL-7/AGO/1999. [4'00]. A Karlheinz Stockhausen en sus 71 años. 6 páginas.
- "**Garúa infinita**", preludio [pluvial] para piano. Buenos Aires, 17 de septiembre de 1999. [4'15"] A Estela Telerman.
- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para piano (mano derecha sola). Köln, 10 de febrero del 2000. [3'00"] 2 páginas. Estreno por el autor, el 20 de noviembre del 2001, en la Representación del Estado Federal de Baja Sajonia

(*Vertretung des Landes Niedersachsen*), en Berlín, durante un concierto a beneficio de la Fundación "*Kinder von Tschernobyl*" (niños de Chernobil), presentando un Calendario con pinturas de otros becarios de las *Künstlerhäuser Worpswede*. Ejecutado por Helga Beier el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión: para guitarra (en colaboración con Sebastián Bosch Estrada), Köln 30/AGO & 20/SEP/2005. Estrenada por Jens Wagner, 12/FEB/2006, en KITO (Bremen-Nord); repetida por Ulrich Busch el 5/JUL/2007 en el Teatro de la Universidad de Bremen; repetida por Ulrich Busch el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Hay una tercera versión para coro. Cuarta versión para bandoneón solo (Bremen 10/JUN/2010), con el asesoramiento instrumental de Rafael Velasco.

- "e", para piano solo. Köln, 16-17 de febrero del 2000. [2'43"] ISWC: T-800.399.524-3. A Luca Miti. 3 páginas más abundantes indicaciones. Estreno: por Luca Miti el 15/DIC/2002 en la Associazione Culturale V.O.C.I., Roma (festival "*...tra composizione e improvvisazione*" IV edición).

- "**Neunzehn Atemzüge**" para piano solo. Köln, 27 de mayo del 2000. A Cordula Dietrich. [2'45"]

- "**Fastango**" para piano solo. Trenes de Köln a Salzburg (ida y vuelta), 28/FEB y 6/MAR 2001, correcciones en Köln hasta el 2/ABR/2001. Para una coreografía de Antonella Marcucci. [3'30"] Estrenado por Gert Kapo el 1/JUN/2001 en el *Studiotheater* de la Escuela Superior de Música de Colonia ("*Velada de jóvenes coreógrafos*") con una coreografía de Antonella Marcucci, interpretada por Anna Mühlberger y Anna Schmurko.

- "**Winchmore Hill**" para piano. Worpswede, 27/AGO-20/SEP/2001. A James Mac Aonghus. [4'00"] Estrenada por Dorota Niziol en Stuttgart el 28/SEP/2002, con una coreografía de Diana-Maria Sagvosdkina (Studio für BewegungsChiffren) en el marco del *Kulturmarkt Stuttgart*. Repetida por el compositor al piano en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006. Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Blues en mí**" para piano. Worpswede, 9-18/OCT/2001. A Hans-Dieter Ludwig (H.D.) [3'20"] 4 páginas. Estrenado por el compositor en el *Music Hall* de Worpswede el 3 de mayo del 2002. Estreno argentino: Cecilia Strack el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**RED - a deconstructed Blues**" (*music for Marcel Worms*) para piano. Mollina, Kürten y Worpswede, 5/JUL-7/NOV/2001. [4'30"] 4 páginas. Estrenada por Marcel Worms el 7/JUN/2002 en el Instituto Goethe de París. Estreno alemán por el compositor el 8/JUN/2002 en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Estreno argentino: Gonzalo Casares el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Estreno norteamericano: Marcel Worms, Cincinnati (University of Cincinnati), 7/FEB/2003. Otras ejecuciones norteamericanas: Marcel Worms, Middletown (Wesleyan University), 9/FEB/2003. Marcel Worms, Buffalo (Deaman College), 11/FEB/2003. Publicada por *Peer Verlag*, Hamburgo (2008) en el marco del proyecto "*Blues beyond borders*" (Blues sin fronteras). La grabación de Marcel Worms fue pasada por la radio *Deutschlandfunk* el 9/JUN/2009, programa "*Musikforum - In Vain*"

- "**Pasaje Seaver**", tango para piano solo. Worpswede, 5-22/DIC/2001. A mi viejo. [7'30"] [ISWC: T-800.025.719-3] 5 páginas. Estrenado por el autor en el Café Central de Worpswede (Alemania) el 15/MAR/2002, repetido en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede, 5/ENE/2003), y en casa de Marlies Göttler (Munich, 12/ENE/2003). Estreno argentino: Natalia Cabello el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor en Tandil (Conservatorio Provincial, 19/DIC/2003) y en Bremen (Ichon Park, 8/MAR/2004), en Lilienthal (Niels-Stensen-Haus, 2/OCT/2004). También en un recital privado en casa de Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, en Bremen, el 29/ENE/2005. También en Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. También en Mendoza, Auditorio de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; el 8/ABR/2005. También el 14/ENE/2006 en *Westend*, Bremen. También en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006. También en la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen, el 8/JUL/2006 (gran celebración con motivo de la inauguración de las mejoras al edificio). También el 2/SEP/2007 en el Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (Alemania), ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*", Nr 121. Estreno francés: Alfredo Corral, 30/SEP/2007, Centre Martenot-Kleber, París. Estreno británico: Alfredo Corral, 5/OCT/2007, *Regent Hall*, Londres. Repetido el 8/OCT/2007 por Alfredo Corral en St James at Piccadilly, Londres. Estreno costarricense: Scarlett Brebion Kelemen, 17/NOV/2007, San José, Costa Rica; ciclo "Música en la montaña" (casa de Sylvia Montero y Marco Tristán), décimo concierto de la temporada 2007. Repetido por Alfredo Corral en Buenos Aires (Scala de San Telmo) el 1 y el 8/DIC/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Juan María Solare el 15/MAY/2009 durante el recital "*A short history of tango*" en el marco del festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojoynegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Ejecutado por Scarlett

Brebion Kelemen, 2/JUL/2009, église Saint-Pierre, Brie-sous-Mortagne, Francia (ciclo *Jeudis musicaux des églises romanes*, organizado por la *Communauté d'Agglomération Royan Atlantique*). Ejecutado por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Incluido en el CD "*Tango Monologues*" (Juan María Solare, piano), ENE/2010.

- "**Fragmentango**", para uno hasta infinitos pianistas. Worpswede, 7-8/MAYO/2002. [3'00"] 1 página. Dedicado a mi madre Beatriz. Se realizó una tarjeta postal con la partitura, que fue distribuida en NRW (junio 2002). Estrenado el 20/JUN/2002 en la *Hochschule für Musik Köln*, filial Wuppertal, durante el concierto final del Curso de Improvisación dirigido por Dorothee Haddenbruch. Intérpretes: Jana Kunina, Noeko Takimura, David J Becher, Florian Besten, Felicia Schick & Christina Schraub. Segunda versión: para una a infinitas guitarras (con ayuda de Roberto Aussel).

- "**Sonatango**" para piano. A mi hermana María Mercedes Solare. [Total: 18'30"] Los cuatro movimientos son ejecutables por separado y llevan títulos independientes:

I) "**Natural**". Köln, Lilienthal, Worpswede, diversos trenes, 22/AGO-28/SEP/2002. [4'45"] Estreno: Sonia Morales el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

II) "**Nómade**" Lilienthal, 13/JUN/2002. [3'00"] Versión para piano estrenada por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves* (Worpswede), 5/ENE/2003. Estreno argentino: Sonia Morales el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Estreno holandés por el compositor, el 12/JUN/2004 en la *Academia del Tango* en Amsterdam. Segunda versión para cuarteto de flautas dulces, SATB, hecha por el compositor en Köln el 16/SEP/2002 (correcciones: Worpswede, 27/ENE/2005); tercera versión para quinteto [Fl+Cl+Vln+Guit+Bajo (o cello)], estrenada en la Universidad de Bremen el 9/DIC/2002 por la *Orquesta no Típica* bajo la dirección del compositor). Repetida por la *Orquesta no Típica* el 3/JUL/2008 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen y el 4/JUL/2008 en la *Kantine 5*, Bremen; cuarta versión para cuarteto (violín, bandoneón, guitarra y bajo), estrenada por el grupo *Tango Volcano* en Londres (*St Cyprian's Church*) el 27/MAY/2003; repetida 16/OCT/2004 en Bremen (Brauhauskeller) por el grupo *Flautango*. Quinta versión para quinteto (flauta, vibráfono, piano, guitarra & bajo eléctrico) Köln 5/OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Sexta versión para saxo tenor (o fagot) y piano, Worpswede 26/NOV/2003 (correcciones: Worpswede 17/OCT/2004), estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Bains des Pâquis* (Ginebra, Suiza), 6/AGO/2006. Incluida en el CD *Tango Nómade* (JUL 2006) de Kohan y Solare. Ejecutada por Kohan & Solare en Worpswede (recital privado en casa de Ingeborg Hjort, 8/SEP/2006), Hamburgo (iglesia St. Ansgari, 9/SEP/2006), Worpswede (Zionskirche, 11/SEP/2006), Bremen (centro cultural *Westend*, ciclo *Tango Spezial*, 12/SEP/2006) y Ottersberg (centro cultural *Kukuc*, 15/SEP/2006). Por los mismos intérpretes también el 11/MAR/2007 en el *Unik Club*, en Carouge (cerca de Ginebra, Suiza). También el 16/AGO/2008 a las 6 de la madrugada en los *Bains des Pâquis*, Ginebra (Suiza), en el marco del *festival de l'aube*. También el 5/SEP/2008 en la milonga *Kantine 5* (Bremen). Al órgano, durante la ceremonia religiosa de Navidad en la iglesia evangélica de la parroquia de *Eaux-Vives*, Ginebra, el 25/DIC/2008. Ejecutada por ambos intérpretes el 15/ENE/2009 en la *Bloomsbury Central Baptist Church* (Londres). Por ambos intérpretes el 10/ABR/2009 en el centro cultural *Domus Artis* (Buenos Aires - estreno argentino de la versión) y el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Séptima versión para orquesta (Bremen 12-13/FEB/2004, bajo el título general "**Concertango**"). Octava versión para cuarteto de clarinetes (requinto, 2cl, cl bajo, Köln 21/JUL/2004), estreno por el cuarteto "*Cuatro Palos*" (Raúl Soto, Diego Casoni, Gustavo Kamerbeek y María de la Cruz Rodríguez Palacios) el 28/AGO/2004 en el Auditorio de la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca (Argentina); estreno europeo el 2/JUN/2005 por el *Bremer Klarinettenquartett* en *Westend*, Bremen. Novena versión para cello y piano (Worpswede 17/OCT/2004), estrenada por Penelope Witt (cello) y el compositor al piano en Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. Estreno europeo: Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. También ejecutada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano) en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. También ejecutada por Juliane Dehning (cello) y el compositor (piano) en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 10/JUN/2008. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano) en la *Stiftungsresidenz Riensberg*, Bremen, 7/OCT/2008. Ejecutada por Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (piano) en la apertura de la exposición "*Heimat*" (patria) en el museo de arte moderno *Grosse Kunstschau Worpswede*, el 2/NOV/2008. Por Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín. Décima versión para cuarteto (flauta, bandoneón, piano, contrabajo), dedicada al grupo "*Flautango*" (17-31/OCT/2004). Undécima versión para clarinete bajo y acordeón (Köln 14/NOV/2004). Duodécima versión para flauta y piano (Tren Bremen -> Köln, 17/DIC/2004); estreno por Katrin Dapper-Helmerding (flauta) y el compositor al piano, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park); repetida por Clara Blome &

Angelika Benz el 29/ENE/2006 en la *Musik- und Kunstschule* Bielefeld (concurso *Jugend Musiziert*). Decimotercera versión para órgano, estrenada por Ulrike Dehning el 29/MAY/2005 en la *Zionskirche* de Worpswede, en el marco de las "29. *Worpsweder Orgelmusik*" (29ª Música para órgano en Worpswede), repetida el 24/JUL/2005 por el compositor durante las "35. *Worpsweder Orgelmusik*" en la *Zionskirche*, Worpswede; repetida por Ulrike Dehning en Fischerhude (*Fischerhuder Orgelvesper*, 19/AGO/2005); repetida por el compositor en la iglesia de La Paloma en Madrid el 28/AGO/2006. Decimocuarta versión para cuarteto de cellos (Worpswede & Bremen, 9-10/JUN/2005). Decimoquinta versión para cuarteto de saxofones (Köln, 23/OCT/2005). Decimosexta versión para quinteto de vientos (Fl+Ob+Cl+Cr+Fg) (Köln, 6/MAY/2006), estreno: Quinteto *Viento en Popa*, Primer Congreso de Música Argentina, *Instituto Universitario Nacional del Arte* (Buenos Aires), NOV/2006. Decimoséptima versión para violín y piano (JUN 2006), estreno por Gert Gondosch (violín) y el compositor (piano) en *Westend* (Bremen) el 16/JUN/2006 en *Westend* (Bremen), ciclo "Tango Spezial". Decimooctava versión para flauta y órgano (OCT 2006), estreno por Susanne Meier (flauta) y Juan María Solare (órgano) el 8/OCT/2006 en la *Zionskirche* de Worpswede. Decimonovena versión: para dos pianos, OCT/2006; estreno por el dúo Dinamitango (JM Solare - Gustavo Lanzón) en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) el 10/OCT/2006; también ejecutada el 22/MAY/2007 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen) por el dúo *Dinamitango*. Primera audición en España por Elena Esteban y el compositor el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Vigésima versión: para clarinete y piano (13/ENE/2007), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Vigésimoprimer versión: para cuarteto de cuerdas (23/MAR/2007, tren Bremen-Köln). Vigésimosegunda versión: para guitarra y piano (Bremen, JUL 2007); estreno: Ulrich Busch (guitarra) & Juan María Solare (piano), teatro de la Universidad de Bremen, 5/JUL/2007. Repetida por ambos intérpretes el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Vigésimotercera versión: para vibrafón solo (con el apoyo de Daniel Serale; 15-17/AGO/2007). Vigésimocuarta versión: para marimba sola (tren Bremen-Köln, 16/NOV/2007). Vigésimoquinta versión: para cello y órgano; estrenada el 30/MAR/2008 por Juliane Dehning (cello) & Ulrike Dehning (órgano) durante las "148. *Worpsweder Orgelmusik*" (148ª Música para órgano en Worpswede) en la iglesia *Zionskirche*. Otra ejecución: Juliane Dehning (cello) & Juan María Solare (órgano) el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "Seelenland (*Kunst und Glaube in Worpswede*)" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)]. Vigésimosexta versión: para orquesta de cuerdas (mínima); adaptación: Worpswede, 16/JUN/2008. Vigésimoséptima versión: para cuatro violas, adaptación: Köln 27/JUL/2008. Vigésimooctava versión: para cuarteto (violín, bandoneón, piano, contrabajo), adaptación: Worpswede 1/OCT/2008. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Ralf Santo, contrabajo y Juan María Solare, piano) el 11/NOV/2008 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Vigésimonovena versión: para cuarteto (violín, bandoneón, piano, cello), adaptación: Bremen 4/FEB/2009. Estreno por el *Ensemble Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Trigésima versión: para flauta, violín, cello & piano (Bremen 17/FEB/2010). Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, Vln; Andreas Pott, Vcl; Juan María Solare, Pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

III) "**Introversión**" Lilienthal & Köln, 13-16/SEP/2002. [5'10"] Estreno: Federico Ferro el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

IV) "**Fulminante**" Lilienthal. 25/AGO-4/SEP/2002. [5'10"] Estreno: Antonella Giunta el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Versión para guitarra y piano (JUL 2007): estreno por Ulrich Busch y Juan María Solare el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Versión para saxofón tenor y piano (20/JUL/2007): estreno por Eduardo Kohan (sax) y Juan María Solare (pno) en el centro cultural *Kukuc* (Ottersberg) el 7/SEP/2007. Ejecutado por los mismos intérpretes el 8/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Ingeborg Hjort en Worpswede, el 10/SEP/2007 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el 11/SEP/2007 en el centro cultural *Westend* de Bremen (ciclo *Tango Spezial 2007*), el 12/SEP/2007 en la iglesia *Guter Hirt* (Buen Pastor) de Lilienthal, el 14/SEP/2007 durante un recital privado en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Ejecutada por Eduardo Kohan (saxo) y Juan María Solare (piano) el 21/FEB/2008 en la *Bürgerhaus Kalk* (Colonia). Ejecutada el 8/SEP/2008 por Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*), el 12/SEP/2008 en la iglesia "Guter Hirt" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno argentino el 7/MAR/2009 en el teleférico Cerro Otto de Bariloche durante la *Octava Cumbre Mundial del Tango*, por el dúo *Tango Nómade*. Por ambos intérpretes el Vi 13/MAR/2009 en el teatro-cine *Amankay* del Centro Cultural Cotesma en San Martín de los Andes (Patagonia Argentina); el Vi 20/MAR/2009 en el *Instituto de Música de la Municipalidad de Avellaneda* (IMMA - provincia de Buenos

Aires); el Sa 28/MAR/2009 en el *Conservatorio Provincial "Isaías Orbe"* de Tandil; el 15/ABR/2009 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte - Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo"), Buenos Aires. Ejecutado por Eduardo Kohan & Juan María Solare el 11/MAR/2010 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España), en el marco del 22º Festival Internacional de Tango de Granada. Versión para violín y piano: Worpswede, 11/FEB/2008. Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín; y Juan María Solare, piano) el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus* (Bremen), 6º concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Repetido por el *Dúo Tangente* el 2/SEP/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia), Bremen (ciclo *Musik um 6*). Repetido por el *Dúo Tangente* el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Repetido por el *Dúo Tangente* el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* (recital "*Piazzolla - und jenseits davon*", Piazzolla - y más allá) el 19/JUN/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen durante la celebración de los 60 años de la Prof. Dr. Birgit Volmerg. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/ABR/2010 en el *Theatrium Puppentheater* (Bremen).

- "**hái ka**", momento sonoro para piano. Kürten, 30/JUL/2002. [1'00"] A Karlheinz Stockhausen. Estreno por Juan María Solare el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Mois de pèlerinage**" [Meses de peregrinaje], doce preludios mensuales para piano solo. ENE-DIC/2002. Ciclo completo: 55 minutos. Cada preludio puede tocarse por separado:

- "**Estalactitas**", preludio espeleológico para piano. Worpswede & Lilienthal, 29-31/ENE/2002. A Patrizia Boschin. [5'00"] 2 páginas. Estrenado por Patrizia Boschin en la parroquia *Guter Hirt* (buen pastor), Lilienthal (Alemania), el 14/JUN/2002. Repetido por el compositor el 10/AGO/2002 en Worpswede (recital privado en casa de Gudrun Laves).

- "**Moormoos**" [musgo del pantano], preludio con resonancias para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-16/FEB/2002. A Luis Alfredo Duarte Herrera [6'30"] 3 páginas. Estrenado por el compositor el 8/DIC/2002 en un recital privado en casa de Hildegard Stausberg, en Colonia. Repetido en el Municipio (*Rathaus*) de Worpswede el 1/JUL/2003 (evento "*Rilke trifft Vogeler*" organizado por la *Heinrich-Vogeler-Gesellschaft*) y en la Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) el 10/NOV/2003 (apertura de una exposición de Karin Hündling).

- "**Solsticio**", preludio astronómico para piano. Worpswede & Lilienthal, 30-31/MAR/2002. [4'00"] Estreno: Leandro Rodríguez Jáuregui el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*.

- "**Relojes Blandos**", preludio para piano. Worpswede, 2-5/ABR/2002. [7'30"] 3 páginas. Estreno por el compositor a bordo del "*Kultourbahn*" ("tranvía *cultural*") durante la "*Noche larga de los Museos*" en Bremen, el 8/JUN/2002. Repetida el mismo día (dos veces más) en el museo Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. Estreno argentino: Leandro Rodríguez Jáuregui el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Countdown**" [cuenta regresiva], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 8-26/MAY/2002. [4'30"] 4 páginas.

- "**Plus Ultra**" [Más allá], preludio para piano. Worpswede & Lilienthal, 9-17/JUN/2002. [5'15"]

- "**Afterthoughts**" [ocurrencias tardías], preludio para piano. Madrid y Kürten, 15/JUL-4/AGO/2002. A Ramón Barce. [4'00"]

- "**Mar adentro**", preludio para piano. Kürten, Bremen, Köln, Lilienthal, Worpswede, 4-31/AGO 2002. [5'40"]

- "**Rapsodia Porteña**", preludio para piano. Worpswede y Lilienthal, 31/AGO-4/SEP/2002. [3'15"] 4 páginas. Estreno: Leandro Barrientos el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Primera

audición alemana: Philipp Niemann, 12/FEB/2006, KITO (Bremen-Nord). Repetida por Helga Beier en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008.

- "**Equinoccio**", otro prelude astronómico para piano. 19-30/OCT/2002. [3'15"] A Elisabeth Dierlich. Estrenado por el compositor en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede, el 5/ENE/2003, repetido en casa de Göttler (Munich, 12/ENE/2003) y en la *Rhön Akademie* (Gersfeld, Alemania, el 8/JUN/2003).

- "**Atonalgotán (un prelude tanguístico no tonal y deconstruido)**" para piano. Tren Bremen->Köln & Köln, 30/NOV/2002. [1'45"] A Carlos María Solare. Estrenado por el compositor el 15/JUN/2003 en el *Atelier Gudrun Laves*, Worpswede. Estreno argentino: Leonardo Medero el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor en el Conservatorio Provincial de Tandil el 19/DIC/2003. Repetida por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita); también el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Tocada por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil el 19/ABR/2007. Ejecutado por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Juan María Solare el Mi 8/ABR/2009 en el teatro *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), concierto de la asociación *Sonoridades Alternativas* nr 144. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Tamara Moser en la AMIA (*Asociación Mutual Israelita en Argentina*), Buenos Aires, 2/JUN/2010. Segunda versión para saxo tenor, vibráfono y acordeón (Köln y Bremen, 17-19 Dic 2002) dedicada al grupo "*Oiasso Novis*". Tercera versión para flauta y guitarra (Köln, 16-28/JUL/2004), estrenada el 17/OCT/2004 en Wiesbaden (Foyer del *Staatstheater*) por el Duo Arrabal (Thomas Richter & Karin Scholz).

- "**Estalagmitas**", otro prelude espeleológico para piano. Worpswede, 24-29/DIC/2002. A Elisabeth Dierlich. [5'00"] Estrenado por Juan María Solare en la *Rhön Akademie* (Gersfeld, Alemania) el 8/JUN/2003. Estreno americano: Ignacio Padilla, 15/JUN/2008, La Plata, Argentina (Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, del *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* - MACLA), *Ciclo de Solistas Argentinos* organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata.

- "**Naturgeträumt, erste Flageoletüde**" para piano. Gersfeld (Rhön, Alemania), 8/JUN/2003. 2 páginas. [12'00"] A Elisabeth Dierlich. Estrenado por el compositor en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004. Repetida por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita).

- "**Akemilonga**" para piano. Köln, 23/JUN/2003. [1'45"] A Akemi Ishijima. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Repetida por el compositor el 27/FEB/2007 en el Kulturwerkstatt WESTEND (Bremen), ciclo "*Tango Spezial*". Publicada en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Segunda versión: para flauta, clarinete, 2 violines, guitarra y bajo, realizada en Worpswede el 9/JUL/2003. Hay una tercera versión (Köln 5/OCT/2003) para sexteto (flauta, marimba, piano, Bajo eléctrico, steel drums, bass drum) para el cortometraje "*Mesa para dos*". Cuarta versión: para dos flautas y fagot (Bremen, 20/FEB/2009). Quinta versión: para flauta, violín y cello (tren Bremen->Bremerhaven, 27/OCT/2009). Estreno: Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Walter Samsel, vln; Andreas Pott, vcl) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven.

- "**Ätherklavier (Berceuse non canonique pour Luciano Berio)**" [Piano de éter (Berceuse no canónica para Luciano Berio)]. Para piano. Worpswede, 3-4/MAY & 29-30/JUN 2003. 2 páginas. [5'00"] Estreno: Leonardo Medero el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*. Tocada por el autor el 19/DIC/2003 en el Conservatorio Provincial de Tandil. Estreno europeo por el compositor en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004. Repetida por el autor el 2/OCT/2004 en la Niels-Stensen-Haus (Lilienthal) durante el recital "*die akustische Landschaft des Moores*" (el paisaje acústico del pantano). También en un recital privado en casa de Ingeborg & Alfred Schmidt-Ehrenberg, en Bremen, el 29/ENE/2005. También en el Auditorio de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; el 8/ABR/2005. También en el Teatro de la Universidad de Bremen el

2/FEB/2006. También en la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) de Bremen, el 8/JUL/2006 (gran celebración con motivo de la inauguración de las mejoras al edificio).

- "**Déjà Blues**" para piano. Köln & Worpswede, 1-5/SEP/2003. [1'30"]. A Gustavo Lanzón. Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno español por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*). Estreno argentino: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Ejecutado por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Publicado en la revista *Doce Notas* (Madrid) nr. 52 (junio 2006), páginas centrales. Ejecutada por Elena Esteban Muñoz el Dom 26/OCT/2008 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (168ª *Worpsweder Orgelmusik*) y el Mar 28/OCT/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen (*Lunch concerts*). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Windstoß (Haiku Nr. 4)**" [Ráfaga (Haiku Nr. 4)] para piano. Worpswede, 11/SEP/2003. [1'25"] A Elisabeth Dierlich. Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida por Ulrike Dehning el 28/MAY/2006 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75). Repetida por el compositor al piano en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006. Estreno argentino: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Ejecutada por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Para Lisa**" vals-bagatela para piano. Worpswede, 15-17/OCT/2003. [2'30"] A Elisabeth Dierlich. Estreno: por el compositor en Bremen (*Brauhauskeller*) 14/NOV/2003. Estreno argentino (versión para piano): Tamara Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. También tocada por el compositor en Buenos Aires (Scala de San Telmo), el 1/ABR/2005, y por Natalia González durante el recital "*El tango en el Piano de concierto*" el 14/MAY/2005 en el *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires. Tocada por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005. Estreno británico: por el compositor en Londres (St James' Church at Piccadilly), 10/OCT/2008. Estreno africano: por Silvia Dabul el 29 & 30/AGO/2009 en el *State Theatre* durante el *Capital Arts Festival* de Pretoria, Sudáfrica. Otra ejecución por Juan María Solare el 21/ENE/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen (concierto de la *Orquesta no Típica*). Ejecutado por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227). Ejecutado por Helga Beier el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión para sexteto (Fl+Cl+2Vln+Guit+Bajo) tren Bremen->Köln 21/FEB/2004 y Köln, 22/FEB/2004. Estreno: en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania, el 28/MAY/2005, por la *Orquesta no típica* bajo la dirección del compositor. Repetido (mismos intérpretes) en el teatro de la Universidad de Bremen el 16/JUN/2005 y el 19/ENE/2006; también el 21/ENE/2006 en la iglesia luterana "*Felicianus-Kirchengemeinde Weyhe*" de Kirchweyhe (cerca de Bremen). Ejecutada por el grupo *QuinteTTTango* (Iris Höfling, flauta; Marek Nowak, clarinete; Walter Samsel, violín; Andreas Pott, cello; Juan María Solare, piano) en la *Volkshochschule* de Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36). Repetido por los mismos intérpretes en el *Kulturhof Heyerhöfen* en Beverstedt, concierto del grupo *QuinteTTTango* el 15/FEB/2008. Repetido por los mismos intérpretes el 20/MAR/2008 en la biblioteca municipal de Bremerhaven (Alemania). Tercera versión, para quinteto (violín, bandoneón, guitarra, contrabajo y piano): tren Köln->Bremen, 2/JUN/2004, y tren Bremen->Köln, 4/JUN/2004. Una cuarta versión, para acordeón solo, fue tocada por Kristina Kuusisto en el teatro del *Ministerio de Economía y Finanzas* de Francia, en París (varias funciones en MAR-ABR/2005). Quinta versión para flauta y piano (Köln, 29/AGO/2005), estrenada por Katrin Dapper-Helmerding (flauta) y el compositor al piano en la *Stiftungsresidenz Ichon Park*, Bremen, 8/SEP/2005. Ejecutada también por Judith De Santis (flauta) & Kim Rösner (piano) el 12/FEB/2006 en KITO (Bremen-Nord). También por Walter Samsel (violín) y el compositor (piano) el 29/ABR/2006 en Misselwarden (Alemania). También por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) el 16/JUN/2006 en el *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen). Otra ejecución por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como *Dúo Tangente*, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Sexta versión para flauta (o violín), cello y piano: Köln, 3/SEP/2005. Estreno: por Dr. Walter Samsel (violín), Dr. Andreas Pott (cello) & Juan María Solare (piano), en el *evangelisches bildungszentrum* (centro evangélico de formación) de Bad Bederkesa (Alemania del norte) el 11/NOV/2006. Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Walter Samsel, vln; Andreas Pott,

vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Séptima versión para cello y piano: Köln, 30/OCT/2006; estrenada por Gesa Biffio (cello) y el compositor (piano), en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*), 21/NOV/2006. Repetido por ambos intérpretes el 20/NOV/2007 en *Westend*, Bremen (ciclo *Tango Spezial*). Estreno británico: por Evva Mizerska (cello) & Juan María Solare (piano), el Ju 13/MAY/2010, en el 2º *Festival Tango Rojo*, en la Latvian House (Casa de Letonia) de Londres. Octava versión: para clarinete y piano (Köln, 14/ENE/2007), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Novena versión: para flauta y guitarra (Bremen, 7/FEB/2008). Décima versión: para saxofón tenor y piano (Ginebra, 22/AGO/2008), estreno: Eduardo Kohan (saxo tenor) y Juan María Solare (piano), 8/SEP/2008 en la *Gemeindehaus Alte Schule* (Salón Comunitario) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, Alemania. Repetida por ambos intérpretes el 9/SEP/2008 en el centro cultural *westend*, Bremen (5º concierto del ciclo *Tango Spezial*), el 12/SEP/2008 en la iglesia "*Guter Hirt*" (Buen Pastor) de Lilienthal (ciclo *Foyer Konzerte*) y el 13/SEP/2008 en el *Café Chinoiserie* de Köln. Estreno suizo por Eduardo Kohan (saxofón) y Juan María Solare (piano) en la "*milonga - réveillon*" del 31/DIC/2008 en el *Club Alpin* (Ginebra, Suiza). Undécima versión: para violín y piano (Worpswede, 4/SEP/2008), estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín, & Juan María Solare, piano) el 27/SEP/2008 en el *Kulturbühne* de Bassum (Alemania). Duodécima versión: para bandoneón solo (con el asesoramiento instrumental de Nicolás Enrich): Ginebra, 7/AGO/2009.

- "**13 Variaciones sobre un tema recurrente (the bombs bursting in air)**", para piano. En proceso de composición.
- 01ª) *Milonga con Jimmy Hendrix*. Worpswede, 13/MAY/2002. [1'40"]
- 04ª) *Bossa nostra*. Worpswede, 14-28/MAY; Lilienthal, 15/MAY/2002. [1'40"]
- 10ª) *Ananás, bananas, samba*. Worpswede, 14/MAY/2002. [0'30"]
- 13ª) *Penúltimo Tango*. Tren Köln->Bremen, 4 FEB; Bus Worpswede->Bremen, 5/FEB; tren Bremen->Köln 6/FEB, Köln 7/FEB/2004. [1'20"]

- "**Aroma a Roma (Sciopero)**" [Aroma a Roma (huelga)] para piano. Roma, Perugia, Colonia, Worpswede, Bremen, 25/MAR-27/ABR/2004. A Luca (rissimo) Miti. [5'40"] Estreno por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- **Liebergmilonga**. Milonga para piano. Bremen & Köln, 18/JUN-2/JUL/2004. A Andreas Lieberg. [5'00"] Estreno por el compositor, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park). Segunda versión: para trío (flauta, cello y guitarra), NOV/2005. Tercera versión: bandoneón, cello y guitarra. Cuarta versión: flauta, cello y piano (Bremen 8/JUN/2009).

- "**Mozartango 1**" para piano. Köln, 14-15/SEP/2004. Será un ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González. Estreno: por Silvia Dabul el 29 & 30/AGO/2009 en el *State Theatre* durante el *Capital Arts Festival* de Pretoria, Sudáfrica.

- "**Himmelsrichtungen (sechs kleine Klavierstücke)**" [Puntos cardinales (seis pequeñas piezas para piano)] para piano. Worpswede, Bremen, Köln; 16/SEP-23/OCT/2004. El ciclo completo está dedicado a la familia Dehning. [Duración total: 19'00"]. Estreno por Ulrike Dehning el 9/JUL/2005 en *Haus im Schluh*, Worpswede (Alemania), durante el primer *Worpsweder Kultursommer*. Repetida por Ulrike Dehning el 16/OCT/2005 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 47). Otra ejecución integral por Alfredo Corral el 7/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 225). "*Cenit*" & "*Nadir*" fueron ejecutadas por Ulrike Dehning el 28/MAY/2006 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75). "*Cenit*" fue también interpretada por el compositor en la *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD* (Salón de Arte y Exposiciones de la RFA) en Bonn el 28/NOV/2006 (ilustrando una conferencia de Susanna Poldauf sobre música y ajedrez, en el evento "*Hinter den Spiegeln*"). Estreno argentino de "*Cenit*": por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. También ejecutada por el compositor en San Martín de los Andes (*Jardín Integral nr. 12*) el 2/MAY/2007. Ejecutada por el compositor en el IMMA (Instituto Municipal de Música de Avellaneda), durante el primer recital del ciclo *Puro Piano 2007*, el 4/MAY/2007. También el 2/SEP/2007 en el Salón Comunitario (*Gemeindehaus*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (Alemania), ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*", Nr 121. Las piezas pueden tocarse individualmente:

- 1) **Siesta Norteña**. Worpswede, 16/SEP 2004. [3'00"] A Maria Dehning.
- 2) **Viento del Este**. Worpswede, Bremen, Köln. 30/SEP-20/OCT 2004. [3'20"] A Christian Dehning.
- 3) **Un poco más al oeste**. Worpswede, Bremen, Köln; 7-22/OCT/2004. [4'20"] A Johannes Dehning.
- 4) **La voz del sur**. Worpswede, 16/OCT/2004. [2'20"] A Juliane Dehning. Segunda versión: para Ensemble (Fl+Ob+SaxoAlto+Guit+Acord+Vln+Vla+Cello+Bajo) Bremen, 9/ABR/2010. Estreno: *Orquesta no Típica* (dirección: Juan María Solare), 24/JUN/2010, teatro de la universidad de Bremen. Repetido por los mismos

intérpretes el 29/JUN/2010 en el Teatro de la Universidad de Bremen (ciclo de conciertos al mediodía).

5) **Cenit**. Worpsswede, 17/OCT; Köln 19-20/OCT/2004 [2'50"]. A Friederike Langkrär. Segunda versión: para órgano (OCT 2006), estreno por el compositor el 8/OCT/2006 en la iglesia *Zionskirche* Worpsswede, en el marco de las "87. *Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpsswede).

6) **Nadir**. Köln 19-20/OCT/2004 [3'00"]. A Ulrike Dehning.

- "**Mozartango 2**" para piano. Köln, 9/OCT/2004. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Tengo un tango**", para piano. Köln, 12/SEP & 19/OCT/2004. [5'20"]. Dedicado a Nicola B. Lahn y Walter Samsel. Estreno por el compositor, el 24/ENE/2005 en Bremen (Residencia Ichon Park). Estreno argentino: por el compositor, Buenos Aires (Scala de San Telmo), 1/ABR/2005. También ejecutado por el compositor el 21/MAY/2005 en Bremerhaven (Alemania) en el *Theater im Fischereihafen* ("Teatro en el puerto pesquero"), en el marco de la "Noche larga de la cultura" (*Lange Nacht der Kultur*). Tocada por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005, y en el *Martinianleger*, en Bremen, en el marco del proyecto *Tango am Fluss* (Tango junto al río), el 25/JUN/2005 junto con el flautista Efrain Oscher. Tocado por el compositor el 26/JUN/2005 en la "*Musikfest der Zionskirche*" (Fiesta Musical de la Iglesia Sion), en Worpsswede. También el 14/ENE/2006 en *Westend*, Bremen. Primera audición en España por Elena Esteban el 22/JUN/2008 en *El Ateneo* de Madrid. Primera audición británica por Juan María Solare el 15/MAY/2009 durante el recital "*A short history of tango*" en el marco del festival "*Tango Rojo*" organizado por el *rojoynegroclub* en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. También ejecutado por Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall*, Londres. Ejecutado por Solare el 12/DIC/2009 en la "Rojo y Negro Christmas Party" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Juan María Solare el 8/JUL/2010 en la *Volkshochschule* Bremerhaven (clausura de la Academia de Verano). Ejecutado por Juan María Solare el 31/JUL/2010 en el hogar de ancianos *Haus St. Elisabeth* en Bremen. Segunda versión: para cuarteto de guitarras (ABR 2005). Tercera versión: para noneto (ABR 2005), Cuarta versión: para cuarteto (JUL 2005), Quinta versión: para saxo tenor y piano (JUL 2006). Sexta versión: para dos pianos (OCT 2006). Séptima versión: para trío con piano (Köln 31/OCT/2006). Octava versión: para guitarra y piano (JUL 2007). Novena versión: para clarinete y piano (21/NOV/2007). Décima versión: para flauta y piano (Worpsswede, 30/ENE/2008). Undécima versión: para violín y piano (3/JUN/2008 & 31/AGO/2008). Duodécima versión: para fagot y piano (Worpsswede, 31/AGO/2008). Décimotercera versión: para bandoneón y piano (Worpsswede 22/NOV/2009). Décimocuarta versión: para cuarteto de Flauta, Violín, Cello & Piano (Bremen 26/FEB/2010).

- "**Prélude à la manière de Scriabin**" para piano. Köln, 10, 14 & 19/OCT/2004. Basado en la estructura rítmica del Opus 11 Nr. 4 de Scriabin. [2'00"]

- "**Norbertango**" para piano. Worpsswede, 3-4/DIC/2004. [2'00"]. Norberto Volante *in memoriam*. Estrenado por el compositor en la sala *WESTEND*, de Bremen, el 17/JUN/2005. Repetido por el compositor el 8/SEP/2005 en la residencia *Ichon Park* (Bremen). Segunda versión: para órgano, estrenada por el compositor el 24/JUL/2005 en el marco de la 35ª *Orgelmusik*, *Zionskirche*, Worpsswede; repetida por Ulrike Dehning el 26/NOV/2006 en la "92ª *Worpsweder Orgelmusik*" en Worpsswede. Repetida por Ulrike Dehning el 18/NOV/2007 en la "130ª *Worpsweder Orgelmusik*" en Worpsswede. Tercera versión: para flauta y órgano.

- "**Mai-Glöckchen**" [Campanitas de mayo/Lirio de los valles (*Convallaria majalis*)] para piano (mano derecha sola). Köln, 11/MAY/2005. [2'35"] Existe versión para trío de flautas. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" y otras.

- "**Mozartango 3**" para piano. Köln, 16-17/MAY/2005. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Un Souvenir**" para piano. Bremen, 20/MAY/2005. [1'30"] A Luise Scherf. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Mozartango 4**" para piano. Bremen, 27-28/MAY/2005. Parte del ciclo de once piezas basadas en el concepto aleatorio del *Musikalisches Würfelspiel* de Mozart (Köchel 294 d). [2'15"] A Natalia González.

- "**Nictálope**", nocturno para piano. Worpsswede (5/MAR & 19/MAY/2005) & Bremen (20/MAY/2005). [5'15"] Estreno por el compositor en Berlín, 14/MAR/2006, *Berliner Kabarett Anstalt* (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Repetida por el compositor en el teatro de la universidad de Bremen el 8/JUN/2006.

- "**Nefelismo**", nocturno para piano. Buenos Aires, 13/ABR; Köln, 6/MAY; Worpswede, 31-31/MAY/2005. [10'00"]
- "**Tango en ciernes**" para piano. Worpswede, 30/JUN; Bremen, 1/JUL; Köln 2/JUL/2005. [3'00"] A Eduardo Kohan. Estreno: por el compositor el 8/SEP/2005 en la residencia *Ichon Park* (Bremen). Estreno latinoamericano: Juan Emanuel Gómez el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*. Segunda versión para saxo tenor y piano, una tercera versión para quinteto (saxo alto, saxo tenor, bandoneón, contrabajo y piano) y una cuarta versión para clarinete bajo y piano (ver "*cámara*"). Séptima versión: para cuarteto (flauta, violín, cello y piano): Bremen, 17/FEB/2010.
- "**Aún**", milonga para piano. Köln, 13/JUL/2005. [5'00"]
- "**La única verdad y otras mentiras**", tango de salón para piano. Gestación: Worpswede, 17/OCT/2004, Etapas de trabajo: Köln, 4/SEP/2005. [5'15"]
- "**Andén Siete**", tango para piano. Köln, 14/SEP/2004-16/SEP/2005. [4'15"] Estreno: Sebastián Arevalo el 8/OCT/2009 en Buenos Aires, concierto "*Schubert y el Tango*" de la cátedra del Prof. Alfredo Corral en el *Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"*.
- "**Herbst-zeitlose**" [Cólquico (*Colchicum autumnale*)] para piano (mano derecha sola). Worpswede, 14/SEP & Köln 17-18/SEP/2005. [3'10"] Existe versión para trío de flautas. Integrará el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glückchen*", "*Märzenbecher*" y otras.
- "**Milonga fría**" para piano. Köln, 25 & 29/OCT/2005. [5'05"] A Katrin Dapper-Helmerding. [ISWC: T-802.302.626-9] Estreno por el compositor en el Teatro de la Universidad de Bremen el 2/FEB/2006. Repetida (versión con tres inserciones electroacústicas) por el compositor en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Segunda versión: para dos pianos. Tercera versión: cello y piano (23 SEP 2007).
- "**Because her name is Laura**" [Porque su nombre es Laura], para piano. Köln & Worpswede, 2-3/OCT/2003 & 10-17/ENE/2006. [3'00"]. A Laura Diane Kuhn. Estreno por el compositor el martes 6/NOV/2007 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen (ciclo *Lunch Concerts*).
- "**un adieu**" para piano. Worpswede & Bremen, 27/ENE/2006. [4'30"] Estreno: Ulrike Dehning, 28/MAY/2006, en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75).
- "**Märzenbecher**" para piano. Worpswede & Köln, 31/MAR-4/ABR 2006. Futuro movimiento de "*Blümerantes*" (junto con *Mai-Glückchen* y *Herbst-zeitlose*) [5'35"] Segunda versión: para trío de flautas (Graz 24/ABR - Bremen 11/MAY/2009)
- "**Mate amargo**" para piano. Köln, Worpswede, 20-31/MAY/2006. [4'00"] A Bibiana Alvarez. Estreno: por el compositor durante el recital "*Miniaturas recientes*" en el Conservatorio "*Isaías Orbe*" de Tandil (Argentina) el 19/ABR/2007. Estreno europeo: por el compositor en Londres (St James' Church at Piccadilly), 10/OCT/2008.
- "**Wintergrün**" [*Pyrolia rotundifolia*] para piano (quinta y última pieza del ciclo *Blümerantes*). Madrid (29/AGO) y Köln (5/SEP/2006). [3'20"] Beatriz *in memoriam*. Hay versión para tres flautas.
- "**de madrugada - in der Frühe**" para piano. Köln, Worpswede, Bremerhaven, 8-10/NOV/2006. [3'20"] Dedicado a Ulrike Dehning en su cumpleaños.
- "**The chessboard as force field**" [El tablero como campo de fuerzas], para piano. Sistema para transcribir partidas de ajedrez a música. Realizadas las siguientes partidas:
 - 1) **Averbakh-Kotov, Zürich 1953**. Köln, DIC/2006
 - 2) **Kramnik-Deep Fritz, Bonn 2006**. Köln, 3-4/DIC/2006. [3'00"] Dedicado al GM Helmut Pfleger. Estrenado por el compositor al piano en la *Kunst- und Ausstellungshalle der BRD Bonn* el 4/DIC/2006 (en el marco del evento "*Hinter den Spiegeln*").
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" para órgano (o armonio o piano). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin

Kausche.

- "**Ausente**", milonga atonal para piano. Worpswede, 8/MAR/2007. [4'00"]. A Johannes Dehning.

- "**Me lo chifló un quía**", tango para piano. Ginebra, 11/MAR/2007; Köln 17 & 24 NOV, Bremen/Worpswede 21 & 23/NOV/2007. [3'00"]. Segunda versión: para dos pianos (MAY 2007). Tercera versión: para saxo y piano (SEP 2007). Cuarta versión: para cello y piano (Worpswede, 3-4/ABR/2010)

- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" [La plegaria solitaria de Sarastro] para órgano (o piano). Worpswede, 8-10/OCT/2006 & 19-20/MAR/2007. [5'20]. Beatriz *in memoriam*.

- "**Acuarelas junto al río inmóvil**", cinco piezas para piano. Buenos Aires, 9-12/ABR & 6/MAY/2007. [Duración total: 6'10"] Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Repetido por Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindsaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel.

I: Buenos Aires, 9/ABR/2007 [1'10]

II: Buenos Aires, 9/ABR/2007 [1'00]

III: Buenos Aires, 10/ABR/2007 [1'15]

IV: Buenos Aires, 12/ABR/2007 [2'00]

V: Buenos Aires, 4&6/MAY/2007 [0'45]

- "**Noch ein gelber Klang**" [Otro sonido amarillo más] ciclo de 5 piezas para piano. A Wiebke Schmidt. [Total: 11'30"]

I) Karlsruhe & Köln, 22-25/JUN/2007. [2'45"]

II) Worpswede, 7/JUL/2007. [1'20"]

III) Worpswede, 8-9/JUL/2007. [0'55"]

IV) Köln, 14/JUL - Bremen 19/JUL/2007 [3'15"]

V) Köln, 16/JUL, tren Köln->Ginebra 21/JUL, Ginebra 22-23/JUL/2007 [3'05"]

- "**ad hoc**", breve fuga a dos voces para teclado. Worpswede, 5/AGO/2007. Segunda versión: para flauta y cello (tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008) [1'05"]

- "**Centro y ausencia**" para piano. Alicante, tren a Madrid & Madrid, 29/SEP-1/OCT/2007. [3'00"] A Wiebke Schmidt. Segunda versión: para cuarteto de cuerdas (Worpswede, 16/OCT/2007).

- "**Dos voces que se buscan**", fuga para teclado (mano derecha sola). Worpswede & Bremen, 1/SEP & 10-15/OCT/2007. [4'20"] A Ulrike Dehning. Estreno: domingo 20/ENE/2008 en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede) por Ulrike Dehning (piano), durante el ciclo *Orgelmusik* (nr. 139). Estreno: Ulrike Dehning. Otra ejecución: Juan María Solare (órgano) el 1/MAY/2009 en la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)]. Segunda versión: para flauta y cello (tren Berlín-Bremen, 14/MAY/2008). Tercera versión: para flauta y clarinete (Bremen, 20/FEB/2009).

- "**Retrato en sepia**", nocturno para piano. Worpswede, 16-17/OCT/2007; retoques: tren Bremen-Köln, 20/OCT/2007, correcciones: Köln, 21/OCT/2007. [3'45"] A Wiebke Schmidt. Segunda versión: para violín y piano, Worpswede 7/NOV/2007.

- "**Turbulencias**", para piano con o sin sonidos electrónicos ("*Interferenzen*"). Köln, 6/MAY/2005 - Worpswede, 2/NOV/2007. [6'00"] A Paulo Alvares. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Paulo Alvares (piano), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Un trasatlántico entra a Venecia a la caída del sol**", para piano. Worpswede, 27-30/DIC/2007. [6'00"] A Elena Esteban Muñoz.

- "**PHEDSCI** (sobre los males de nuestro tiempo)", para piano. Worpswede & Köln, 9-23/FEB/2008. [ca. 16'00"] Al impulsor de esta obra, Alfredo Corral. Estrenada por Alfredo Corral el 22/MAR/2008 en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires. Una crítica de Juan Carlos Montero titulada "*Magnífica conjunción del pasado y el presente*" salió publicada el 31/MAR/2008 en el diario *La Nación* (Buenos Aires)

- 1: "Desprecio del conocimiento"; Worpswede, 9/FEB/2008 [2'00]
- 2: "Muerte de las utopías"; Worpswede, 13/FEB & Köln, 17-18/FEB 2008 [1'50]
- 3: "Cisma familiar y ceguera interpersonal"; Köln, 23/FEB/2008 [3'15]
- 4: "Violencia, terrorismo y guerra preventiva"; Worpswede, 10-11/FEB/2008 [1'25]
- 5: "Corrupción de los sistemas jurídicos"; Worpswede, 10/FEB/2008 [2'30]
- 6: "Carencia de objetivos"; Köln, 20/FEB/2008 [3'00]
- 7: "Ilusión de seguridad"; Worpswede, 16/FEB/2008 [2'00]

- "**Reencuentro**", milonga para piano solo. Versión inicial (parrilla): San Lorenzo de El Escorial, 30/MAR/2008. Versión piano: Worpswede 7/ABR/2008 & Berlin 9/ABR/2008. Estreno por Juan María Solare el 3/JUL/2008 en la *Theatersaal* de la Universidad de Bremen. Estreno en el continente americano por Iván Pérez Faccaro el 27/NOV/2008 en el Conservatorio Superior de Música de Buenos Aires (ARG) "Astor Piazzolla". Ejecutado por Juan María Solare el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Estreno británico por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Segunda versión: piano a cuatro manos (Köln, 17/ABR/2008). Tercera versión: saxofón tenor & piano (Ginebra 15-16/AGO/2008). Cuarta versión: violín y piano (Worpswede, 31/AGO/2008). Quinta versión: cello y piano (Worpswede, 6/OCT/2008). Sexta versión: bandoneón, saxo tenor y piano (Buenos Aires, MAR/2009). Séptima versión: viola y piano (Bremen, 25/ENE/2010). [3'15]

- "**Berlinesa**", milonga para piano solo. Versión inicial (parrilla): Berlín 11/ABR/2008. (in progress)

- "**Regresión**", para piano solo. Köln, 4/JUN/2008. [3-6'00"]. A Luis Mihovilcevic. Estreno: por Luis Mihovilcevic el 1/JUL/2008, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* en el marco de la *Tercera Jornada de Música Contemporánea* realizada en el conservatorio "Aldo A. Quadraccia" de la ciudad de Lincoln (provincia de Buenos Aires, Argentina). Versión italiana (por Leopoldo Siano): Colonia, ENE/2009. Primera audición alemana: Helga Beier, 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutada por Luis Mihovilcevic el 7/NOV/2009 en *Domus Artis* (Buenos Aires), concierto de *Sonoridades Alternativas "Homenaje a Zubillaga"*.

- "**Andromeda by night**" [Andrómeda de noche], preludio astronómico para piano solo. Worpswede, 14-15/JUN/2008. [3'00"] A Helga Beier. Estreno por Helga Beier el 18/JUN/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*).

- "**Lucubrations of a sleepless magician**" [Elucubraciones de un mago insomne] para piano. Worpswede, 3-8/JUL/2008. [16'00"] A Ignacio Padilla. Estreno: por Ignacio Padilla el 17/OCT/2008 en el Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Universidad Nacional de La Plata), La Plata (Argentina). Estreno europeo: por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Quedate en el molde**" para piano. Worpswede, 11/SEP/2008 (versión parrilla). [3'00"]

- "**In Memoriam Memoriae**" nenia para piano (*tempo di vidala*). Worpswede, 20-26/SEP/2008. [6'00"] En agradecido recuerdo de Mauricio Kagel. Estreno: Luis Mihovilcevic (piano), 11/OCT/2008, MACLA (*Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano*), La Plata, Argentina; concierto de *Sonoridades Alternativas* nr. 140. Ejecutada otra vez por Luis Mihovilcevic el 12/DIC/2008 en *Domus Artis* (Buenos Aires), concierto nr 143 de *Sonoridades Alternativas*. Segunda versión: cello y piano (Worpswede 22/SEP/2008, correcciones Worpswede 1/NOV/2008). Estreno: Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) en el *Lunch concert* del teatro de la Universidad de Bremen el 16/DIC/2008. Tercera versión: violín y piano (Worpswede 24/SEP/2008). Estreno por el *Dúo Tangente* (Gert Gondosch, violín & Juan María Solare, piano) el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Repetido el 18/NOV/2008 por el *Dúo Tangente* en el ciclo *Lunch concerts* del teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182. Ejecutado por el *Dúo Tangente* durante el recital "Rondo Kagel" en el Berliner Kabarett Anstalt (BKA), ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita) de Berlín el 15/SEP/2009. Ejecutado por el *Dúo Tangente* el 14/FEB/2010, en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**Leise rieselt die Reihe**" [Suavemente se desliza la serie], preludio para piano. Worpswede-Berlín, 9-17/OCT/2008

[3'30"] ISWC: T-802.796.927-4. A Juliane Dehning. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para piano. Original para lira cromática: Berlín, 14-15/JUL/2008. [10'30"]. A Juliane Dehning. ISWC: T-802.622.799-7. Estreno: por Juliane Dehning el 19/OCT/2008 en la galería de arte *Villa Irmgard* de la ciudad de Seebad Heringsdorf (Usedom, Alemania) durante la *Vernissage* de la exposición "*Ansichten*" (Puntos de vista) con trabajos de los artistas plásticos Christina Renker y Max Stock.

- "**Canvas**" [Lienzo], un ballet implícito para piano. Köln, 21-23/OCT/2008. [7'15"] A Diana-Maria Sagvosdkina.

- "**Soliloquium 3**" [Soliloquio Nr 3] para piano. Berlín, Worpswede & Bremen, 18-29/OCT/2008. [8'00"]. A Alberto Portugheis.

- "**Anverso & reverso**", dos piezas para piano. Worpswede, 18-19/DIC/2008. [Total: 8'45"]. A Karsten Dehning.

I) **Anverso** [5'45"]

II) **Reverso** [3'00"]

- "**Furor**", tango para piano. Worpswede, 2/NOV; tren Köln->Bremen, 9/NOV; Ginebra 26-27/DIC/2008. [ca. 2'45"]. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Otra ejecución Juan María Solare, 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Segunda versión: para cuarteto de bandoneón, violín, cello y piano (Bremen, FEB 2009). Tercera versión: para violín y piano (comienzos de FEB 2010).

- "**Neofragilidad**", preludio para piano. Worpswede, 7/ENE/2009 [4'00"]

- "**Pfingstrose**" [*Paeonia officinalis*] para piano (mano derecha sola). Vuelo Berlín->Buenos Aires 3/MAR & Buenos Aires 22-23/MAR/2009. [3'40"] Segunda versión: para trío de flautas (Buenos Aires, 23/MAR/2009). Integra el ciclo de flores "*Blümerantes*" junto con "*Mai-Glöckchen*", "*Herbst-zeitlose*", "*Märzenbecher*" & "*Wintergrün*".

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para órgano. Original para lira cromática: Berlín, 14-15/JUL/2008. [10'30"]. A Juliane Dehning. Estreno: por Juan María Solare el 1/MAY/2009 en la iglesia Zionskirche de Worpswede (Alemania) durante la apertura de la exposición "*Seelenland (Kunst und Glaube in Worpswede)*" [Tierra del Alma (Arte y Creencias en Worpswede)].

- "**Don Horacio Salgán**", tango para piano. Versión inicial (*parrilla*): Berlín 17/ABR, Graz 21/ABR, Bremen 6/MAY, Berlín 8/MAY/2009; versión para piano: Bremen 18/MAY, Worpswede 21/MAY & 24/MAY/2009. [4'00"] A Horacio Salgán en sus 93 años.

- "**Arax**", para piano. Viaje Landau->Bremen (30/MAY), Worpswede (3/JUN) y tren Bremen->Berlin (4/JUN/2009). [5'15"] A Juliane Dehning.

- "**Au fur et à mesure**" [A medida que..., Progresivamente] preludio evolutivo para piano. Berlín 13/JUN/2009. [2'45"] A Diego Prigollini.

- "**Jura ser anomalía**", balada/canción de cuna para piano. Versión inicial (*parrilla*): Berlín, 26/JUL/2009; versión para piano: Ginebra 4/AGO/2009. [ca. 2'45"] A Juliane. Estreno: por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres.

- "**Southern Cross**" [Cruz del Sur], preludio tanguístico para piano. Londres (Stansted), 16/MAY/2009 & Berlín, 22-26/JUL/2009. [5'15"] A James Mac Aonghus. Estreno por Juan María Solare el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres.

- "**En vals amado**", para piano. Versión *parrilla*: Ginebra 5/AGO/2009. [3'30"] ISWC: T-802.732.382-7. A Narciso Saúl. Estreno: por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "*Rojo y Negro Christmas Party*" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres.

- "**Sedante**", nocturno para piano. Worpswede, 3-4/OCT/2009 y Bremen 5/OCT/2009. [2'30"]

- "**Zwischen den Jahren**" [Entre los años], para piano. Worpswede, 31/DIC/2009-1/ENE/2010. [2'15"]
- "**Otro purrete**", tangoide para piano sobre el minué "*Le Lardon*" de Jean-Phillip Rameau. Bremen, 2-5/FEB/2010 y Worpswede 5/FEB/2010. Precisiones: Bremen 11/FEB/2010. [3'15"] Estreno programado: por Cecilia Frías en Buenos Aires, 2010.
- "**Despreocupado**", vals para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 2/MAR/2010. [ca 3'00"]
- "**Se va a poner fulero**", tango mercenario para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 12-13/ABR & Berlín 17/ABR/2010, retoques: tren Berlín-Wilhelmshaven 17/ABR/2010. [ca 3'00"]
- "**Victrola amnésica**", vals criollo para piano. Versión inicial ("parrilla"): Bremen 9&21/ABR, Worpswede 6/MAY & Bremen 10/MAY/2010. [ca. 2'30"]
- "**Persistencia**", para piano. Ginebra & Bremen, 20/JUN, y Bremen 21/JUN/2010. [ca. 3'00"]
- "**Procrastination**" para piano. Versión inicial (*parrilla*): Bremen, 24/JUL/2010. [ca. 3'00"] A Juliane Dehning.

D-2) Otros instrumentos solos

- "**Trenodia**", para viola sola (MAYO 1989) [3'20"]. Dedicada a Carlos María. Estrenada por Carlos María Solare en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, filial Tandil, el 6/ABR/1991. Repetida en la Escuela Superior de Música de Colonia-Alemania el 10/NOV/1993 por Jin Won Yoon. Grabada por Alvaro Palmen en la Radio Deutsche Welle (Colonia) el 25/SEP/1995. Repetida en Canadá por CMS el 11/JUN/1999. Segunda versión: para violín solo, estrenada por Juan Roqué Alsina en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, el 26/SEP/1997; y repetida por él mismo en Tandil (13/9/98) y Córdoba (19/9/98). Tocada por Gert Gondosch el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. La grabación fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania). Tocada por Gert Gondosch el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindsaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania), ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182.
- "**Delta**", tres piezas para clarinete solo. Buenos Aires, octubre de 1990. [5'25"] Segunda versión para saxofón solo: Ginebra, 28/JUL/2007 (segunda pieza); estreno: por Eduardo Kohan en la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, el DO 9/SEP/2007.
- "**Maverick**", para violín solo. Berlín, marzo 1992. A Dietrich Lasius. Estreno: Gert Gondosch, 28/MAY/2006, Bremen (Galería *Katrin Rabus*), ciclo "*8ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. [3'00"]
- "**Interludio n° 1**" para guitarra. Buenos Aires, 26/ABR/1992 & 19/SEP/1992. [0'35"] A Oscar Varela. (Ver más adelante nuevos *Interludios* para guitarra)
- "**Rigurosamente arbitrario**" para cello solo. Buenos Aires, 26/DIC/1992. [1'00"]
- "**Vae Victis**", para Saxo Tenor solo (Colonia, MAR 1994) [3'00"] Dedicada a Enrique Martín Entenza. Tercera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista"). Estreno: por Peter Verdonck 25/JUL/2004 en el *Gentse Feesten* en Gante, Bélgica (Drongen, Landgoed "De Campagne").
- "**Monaden**" [Mónadas] para violoncello (Köln, 15-18 FEB 1995) [1'10"]. A Amy Leung.
- "**Tres Preludios Arcaicos**" para Tuba sola (Köln, Abril-Junio 1995) [7'00"] 15 páginas. Estrenados por Miguel Moreno en el Museo Thyssen de Madrid (concierto del Plural Ensemble) el 10 de junio de 1998.
- "**Sinapsis**", rapsodia para clarinete bajo (Köln, mayo-julio 1995) [7'00"] A Diego Montes. 14 páginas.
- "**Happy Birthday, Mr. K.**" para clarinete (Köln, 21 y 22 JUL 1995) [0'30"]. A Karlheinz Stockhausen. 1 página.

- "... **WOLF** ..." nocturno para violoncello (Köln, JUL-AGO 1995) [7'00"]. A Amy Leung. 4 páginas.
- "**Epiclesis**" para flauta sola (Köln, 25-30/SEP/1995) [4'30"]. 3 páginas. Estrenada por Thomas Brögger en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996. Repetida en el Museo Estatal de Gelsenkirchen el 28/FEB/1996. Segunda Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra para instrumento solista"). Ejecutada por Tatjana Morozov el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Estreno norteamericano: Christine Perea el 15/FEB/2003 en el A.R.T./New York's South Oxford Space (Brooklyn, New York), en el marco del proyecto "*Love and Loss*" organizado por *Vox Novus* y *Birmingham Art Music Alliance*. La obra, finalista del concurso "*Rarescale / Royal College of Music*" 2004, fue trabajada por Carla Rees en un workshop brindado en el RCM, Londres, 29/ABR/2004, y ejecutada por Carla Rees en Londres (*Royal College of Music*, Recital Hall) el 8/JUL/2004. Nueva ejecución por Carla Rees el 18/FEB/2005 en la *St Marylebone Parish Church*, Londres. Estreno italiano: Ana Ligia Mastruzzo en la Escuela de Música de Trieste, 15/SEP/2005. La grabación de Thomas Brögger fue utilizada durante la performance de Diana-Maria Sagvosdkina "*Ohne dich mit dir III*" (Sin tí contigo III) del viernes 3/OCT/2008, in Memoriam Günther Arnulf en el primer aniversario de su muerte en el teatro Tredeschin, Stuttgart (Alemania). Estreno argentino: Silvia Gelós el 17/OCT/2009 en el IMMA (*Instituto Municipal de Música de Avellaneda*, Argentina), concierto nr 147 del grupo Sonoridades Alternativas en colaboración con el *Pierrot Lunaire Ensemble Wien*. Otra ejecución: Iris Höfling (Fl bajo) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel.
- "**Preludio n°1**" para corno solo (Köln 1995) [2'55"] 2 páginas. A Gaëtan Lagrange. Estrenado por Gaëtan Lagrange en la Escuela Superior de Música de Colonia el 12/FEB/1996. Repetida por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.
- "**Eufemismos Tautológicamente Perifrásticos**", cinco piezas para oboe solo (Köln-Madrid, febrero-marzo 1996) [6'15"] 9 páginas. Estrenada por Catherine Pluygers en el British Music Information Centre (BMIC), Londres, el 24 de octubre del 2000, en el marco del *Third London New Wind Festival*.
- "**Viaje nocturno por el mar**", tres piezas para guitarra sola ("Efluvios flamígeros", "Morid antes de morir" y "Claustrofobia ligetiana"). Köln, 6/OCT-2/NOV 1996. [12'00" = 5'00" + 4'00" + 3'00"] A Pedro Munuera-Viñegla. Tercera Mención Especial en el "*Primer Concurso XICOATL de Composición para Guitarra 'Agustín Barrios Mangoré'*" organizado a fines del 2000 por YAGE, Asociación pro Arte, Ciencia y Cultura Latinoamericanos (Salzburgo, Austria) y ASPEKTE SALZBURG, Asociación para el impulso del arte y la música actuales.
- "**Apuntes en una libreta de apuntes (doce nenias para guitarra sola)**" (Köln, 2-4/NOV 1996) [8'45"] "A aquellos de quienes aprendí y ahora están muertos (Horacio López de la Rosa, Pedro Sáenz, Juan José Ramos ...)" 7 páginas. Estrenada por Sascha Schroeder el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Editada en Ricordi München (Sy 2712) en 2004. Estreno austríaco por Christoph Jäggin el 5/MAR/2003 en la casa *AK-Bildungshaus Jägermayrhof* en Linz (Austria). Otra ejecución por Christoph Jäggin durante 2003 en el marco de una lectura poética en el *Theater am Gleis* en Winterthur (Suiza). Estreno suizo oficial: por Christoph Jäggin el 11/NOV/2007 en Winterthur (Suiza), en el *Theater am Gleis*.
- "**Anfibios, batracios y quelonios**", seis piezas hipotéticamente fáciles para violín solo. Tren París-> Irún, 7 de diciembre de 1996. [5'45"] A Ligia. MS: 8 páginas. Estrenada por Ferah Özkarpaz el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania).
- 1: Melifluo (0'55)
 - 2: Salvaje, áspero (1'00)
 - 3: Glissanditos (0'55)
 - 4: Furia (1'00)
 - 5: Talea (0'55)
 - 6: G (1'00)
- "**Full moon over the horizon**" [Luna llena sobre el horizonte], para clave o piano. Köln, 20-22 de febrero de 1997. [4'15"] A Suzana Mendes. Manuscrito: 7 páginas. Estrenado por Leonardo Petroni (piano) el 17/DIC/2003 en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires* durante un concierto monográfico organizado por Silvia Dabul & Manuel Massone. Estreno europeo por el compositor (piano) en la *Evangelische Kirchengemeinde Oberneuland* (Iglesia Evangélica de Oberneuland) en Bremen el 25/ABR/2004.
- "**Entre Escila y Caribdis (cinco miniaturas urbanas)**" para clarinete solo. Köln, 2-8 de marzo de 1997. [5'40"] A

Rainer Stach. 9 páginas. Estrenada por Miriam Schwing el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Primera audición argentina por Eduardo Ihidoye el 11/AGO/2002 durante el *34º Festival Internacional Encuentros 2002* (dirección artística: Alicia Terzián) en el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires).

I: **N.Y.** [1:05] Transmitida durante el programa "*El pentagrama de David*", conducido por David Techeiro, el 23/ABR/2007 en Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil.

II: **Islamabad** [0:45]

III: **Madrid, acaso Toledo** [1:30]

IV: **Tandil** [0:55]

V: **B.A.** [1:20]

- [**Título por determinar**] para marimba sola. Köln, 4-5/DIC/1997. [3'00" - 6'00"]

- "**No animal was harmed in the making of this piece**" [Ningún animal fue dañado para hacer esta pieza], para violoncello. Köln y Stuttgart, 17 de enero - 1 de marzo de 1998. [8'00"] 5 páginas.

- "**El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)**" para contrabajo solo. Köln, 20-22 de marzo de 1998. [13'00"] A Cristóbal Halffter en sus 68 años. 10 páginas. Estrenada por Holger Philippsen en la *Musikhochschule* de Stuttgart el 29 de octubre de 1998. Obtuvo una mención especial en el Concurso de Composición 1999 del *British & International Bass Forum* (BIBF). Ponencia de la Dra. Carmen Cecilia Piñero Gil: "*El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura): monólogo quijotesco de Juan María Solare*", presentada el MI 4/NOV/2009 en la Universidad Autónoma de Madrid, en el II CONGRESO INTERNACIONAL CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MUSICA DEL SIGLO XX. TRADICION Y VANGUARDIA. MUSICAS CERVANTINAS EN AMERICA.

- "**Pituphonie**" para bandoneón solo. Köln, 22-28/NOV/1998; importantes correcciones en Köln, 16/SEP/2003. [3'00"] A Enrique Martín Entenza. 3 páginas.

- "**One hundred and fifty-three fish**" [Ciento cincuenta y tres peces] para juego de crócalos (dos octavas) o Glockenspiel. Köln, martes 13/ABR/1999. [2'35"]. A James Mac Aonghus. 2 páginas.

- "**Baile Atha Cliath**" [nombre irlandés de la ciudad de Dublín] balada para flauta dulce sola. Köln, 20-23/MAY/1999. [3'45"]. A Lucia Mense. 4 páginas. Estrenada por Gonzalo Ariel Juan en Buenos Aires, el 27/JUN/1999. Repetida por Susanne Riemann en Diez (Alemania) el 20/MAYO/2000.

- "**Helmholtz-Straßen Blues**" [Blues de la calle Helmholtz] para corno solo. Köln, 7-10/JUN/1999. [6'30"]. A Domingo Zullo. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres. Repetida por Henryk Sienkiewicz el 22/NOV/2004 en el *Regent Hall* del *Salvation Army*, en Londres.

- "**Expansión**" para clarinete bajo. Köln, 2-17/AGO/1999. [4'00"]. A Martín Moore. 5 páginas.

- "**Mireya**" para bandoneón. Buenos Aires, 1-3/SEP/1999. [5'30"]. En recuerdo de Alicia Artal. 3 páginas.

- "**QAMAR**", para flauta sola. Buenos Aires, 24 de septiembre - 14 de octubre de 1999. [5'30"] A Mario Alberto Domínguez, Paul Locaux. Estrenada por Lars Nilsson en Mendoza el 19 de septiembre del 2000.

- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para guitarra. Adaptación (en colaboración con Sebastián Bosch Estrada, AGO-SEP/2005) de la obra homónima para piano del 10/FEB/2000. [3'00"]. Estrenada por Jens Wagner, 12/FEB/2006, en KITO (Bremen-Nord); repetida por Ulrich Busch el 5/JUL/2007 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Repetida por Ulrich Busch el 10/JUL/2007 en el *Kulturwerkstatt westend* (Bremen), ciclo *Tango Spezial*. Hay una tercera versión para coro y una cuarta versión para bandoneón.

- "**Tanka**", momento sonoro para órgano. Köln, 11-14 de marzo del 2000. [5'00"]. A Josef Rebbe. Estrenada por Josef Rebbe el 1/ABR/2000 en la *Lukaskirche* de Colonia. Repetida en Chester (Inglaterra) el 13/FEB/2002 (en el marco del *New Organ Works Project*, conducido por Ian Thomas). Ejecutada en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania) el 8/OCT/2006 por Juan María Solare (órgano), en el marco de las "*87. Worpsweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpswede).

- "**Inside village**" para un percusionista. Darmstadt, 10-11 de abril de 1999 y Köln, 26 de abril al 14 de mayo del 2000. A Isao y Clyde Nakamura. [5'00" - 7'00"] Estrenada en el *Ishihara Hall* en Osaka (Japón) el 19/SEP/2003 por Isao

Nakamura.

- "**Namaste**", tres piezas para clarinete bajo ("**Tango del minuto**", "**Primera Puerta**" y "**Within**"). Köln, 23-29 de junio del 2000. A Guido Arbonelli. [6'00"]. "**Within**" fue estrenada por Guido Arbonelli en la Universidad de Hartford (USA) el 1/MAY/2001 y repetida por él mismo en el *Packard Hall* del *Colorado College Music Department* (USA) el 13 (15?)/NOV/2001. Repetida por Arbonelli el 11/NOV/2002 en la asociación musical "*Etnea*" en Catania (Italia). También el 16/JUN/2004 en la Asociación "*Filarmónica Mihail Jora*" en Bacau, Rumania.

- "**Israfil**" para trompeta sola. Köln, 25-28 de julio del 2000. A Friedemann Boltes. [2'30"]

- "**Carpe Noctem**" para saxo bajo. Köln, noviembre-diciembre del 2000. Para Andreas van Zoelen. [6'00"] Estreno: Andreas van Zoelen en el *Conservatoriumzaal* de Tilburg (Holanda) 8/ENE/2002 durante un enorme festival dedicado al saxo (*Traces of Saxophone*); repetida por el mismo intérprete el 24/FEB/2002 en el *Koffieconcert Culturele Raad* en la ciudad de *Goes* (Holanda).

- "**Biblische Monodien**" [Monodias bíblicas] para corno inglés. Köln, Madrid y Londres, 1 de julio 2000 al 11 de enero 2001. A Almut Kallenberg. [9'00"] Estrenadas por Almut Kallenberg el 13/JUN/2001 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia.

I: **Del país de Hus**. [Dur: 3'15]

II: **En el vientre del gran pez**. [Dur: 2'15] Transmitida durante el programa "*El pentagrama de David*", conducido por David Techeiro, el 23/ABR/2007 en Radio Nitro (FM 97.7 MHz), Tandil.

III: **El águila de Patmos**. [Dur: 4'40]

- "**JOTAERRE**" para oboe u oboe d'amore. Köln, 14-15 de febrero del 2001. A Jaime Rodríguez-Roa. [2'30"]

- "**Unterwegs**" [en camino] para trompeta. Colonia & Worpswede, 11/MAY-24/JUN 2001. *In memoriam* María Clara Blanco. [5'30"] Estreno por Malte Burba el 18/MAY/2004 en la *Glockenhaus* de Lüneburg (Alemania), en el marco de la 26ª *Internationale Studienwoche für zeitgenössische Musik* (Semana Internacional de Música Contemporánea) organizada por el EULEC (*European Live Electronic Centre*). Repetida por Malte Burba el 24/NOV/2004 en Luxemburgo.

- "**Caño**" para saxofón (alto). Molina y Madrid, 11-14 de julio del 2001. A Borja Judel. [4'00"] Segunda versión: para corno solo (Köln, 14/ENE/2007).

- "**Twelve Generations (interludio alla passacaglia)**" [Doce Generaciones], para corno solo. Köln, diversos aviones y trenes, Molina y Worpswede; 2/NOV/1995-23/JUL/2001. A Henryk Sienkiewicz. [4'30"]. 5 páginas. Estrenada por Henryk Sienkiewicz el 25/SEP/2001 en el *British Music Information Centre*, Londres.

- "**Perlas Esparcidas**" para trompeta sola. Puede tocarse también en corno inglés o corno di bassetto. Kürten, 10/AGO/2001. [2'20"] Una página.

- "**Weise weiße Weisen**" [Sabias melodías blancas] para cualquier instrumento monódico. [Duración total: 24'50"]

1) **Kanon zu einer Stimme** (canon a una voz). Worpswede 10-11/DIC/2001. [3'30"]. 2 páginas. *In memoriam* George Harrison.

2) **Simetrías por doquier**. Worpswede-Lilienthal, 10-27/ENE/2002. [4'25"] 2 páginas. A Patrizia Boschin.

3) **Marea** (especialmente para flauta). Darmstadt, 23-27/MAR/2002. [3'00"] A Luisa Sello.

4) **In a Lindenmeyer System**. Lilienthal (21/ABR/2002) & Worpswede (12/JUN/2002) [6'20"]

5) (Aún sin título) Bus Worpswede -> Bremen, 5/MAY/2003. [1'10"]

6) (Aún sin título) Worpswede, 6/SEP/2003. [1'40"] A Elisabeth Dierlich.

7) **Pitch mapping**. Bremen & Köln, 23-24/MAY/2005. [4'15"] A Katrin Dapper-Helmerding en su 44º cumpleaños.

8) (Aún sin título) Köln, 21-22/OCT/2006. [2'05"] A Sonja Horlacher.

9) (Aún sin título). Idea original: 9/AGO/2005, realización: Bremen, 9/DIC & Worpswede 10/DIC/2008. [2'15"]

10) (Aún sin título). Vuelo Berlín-Buenos Aires, 3/MAR/2009; detalles: Buenos Aires, 4/MAR/2009. [2-4"]

11) **Aufstand** [Levantamiento]. Bremen, 17/JUN/2009. [1'45"]

- "**Centipede - a study on counting**" [Ciempiés - un estudio sobre contar] para un percusionista (5 instrumentos del mismo tipo: 5 woodblocks ó 5 tom-toms, etc.) Worpswede, 10-18 diciembre 2001. [10'00"] 6 páginas.

- "**Poli (another study on counting)**" [Polos - otro estudio sobre contar] para un percusionista o dos al unísono (2 sets de 5 instrumentos del mismo tipo, por ejemplo: 5 woodblocks y 5 tom-toms) Lilienthal y Worpsswede, 17-19/MAR/2002. [6'30"] 2 páginas. Estreno por Daniel Serale en Buenos Aires: 24/AGO/2005 (en el *Conservatorio Nacional de Música*, ciclo "*Dígame Licenciado*"); 25/AGO/2005 (en "*La Manufactura Papelera*") y 27/AGO/2005 (en el *Centro Cultural del Sur*, ciclo "*BAP IV*")
- "**im Zeitenreich**" [En el reino del tiempo] para órgano. Worpsswede & Lilienthal, 10/junio/2002. A Ulrike Dehning. [3'00"] Estrenado por Ulrike Dehning en la *Zionskirche* de Worpsswede el 9/NOV/2002. Repetido por ella el 29/MAY/2005 en la *Zionskirche* de Worpsswede, en el marco de las "*29. Worpssweder Orgelmusik*" (29ª Música para órgano en Worpsswede).
- **Sosiego**, para órgano. Tren Bremen -> Köln, 20/SEP, Köln 21/SEP/2002. [10'00"] A Ulrike Dehning. Estreno: Ulrike Dehning, *Zionskirche* en Worpsswede, 9/NOV/2002. Ejecutada por el compositor el 24/JUL/2005 en la *Zionskirche*, en el marco de las "*35. Worpssweder Orgelmusik*" (35ª Música para órgano en Worpsswede). Ejecutada en la *Zionskirche* de Worpsswede (Alemania) el 8/OCT/2006 por Juan María Solare (órgano), en el marco de las "*87. Worpssweder Orgelmusik*" (87ª Música para órgano en Worpsswede).
- "**Allá en el bajo**", milonga para contrabajo. Londres, 18-20/NOV/2002. [2'15"] A James Mac Aonghus. Estrenada por Sergio Rivas el 19/DIC/2002 en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires.
- "**Snowy Field with bells**" (campo nevado con campanas), cinco melodías fractales para campanas tubulares. Salzburgo, 10/ENE/2003. [6'00"]
- "**Islamic Memories**" para clarinete solo (uno o dos, optativo). Köln, 20-27/ABR/2003. 3 páginas. [5'30"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Orgelmusik**" [música de órgano] Köln, 8/AGO/2003. [0'15"] (para el cortometraje "*Mesa para dos*")
- "**Soliloquium 1**" [Soliloquio Nr 1] para violoncello. Köln, 26-27/AGO/2003. [4'00"]. A Klaus Bettag & Gerda Krohn-Bettag.
- "**Conga con gas**" para un percusionista (tres congas). Kürten, Worpsswede & Bremen, AGO-9/SEP/2003. [3'00"] A Hakim Ludin.
- "**Poema del quinto elemento**", para un percusionista (5+1 cuencos sonoros). Worpsswede, Londres, Köln, Sevilla, Bremen, 13/DIC/2002 - 7/NOV/2003. [11'00"] A Elisabeth Dierlich.
- "**Hypnosis (in another room)**" [Hipnosis (en otra habitación)] para viola sola (o violín solo). Worpsswede, Bremen & tren Bremen->Köln, 7/MAY/2004. Estreno: por Gert Gondosch (violín) el 5/OCT/2008 en Bremen (Galerie Katrin Rabus), ciclo "*1ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" de los *Bremer Philharmoniker*. Tocada por Gert Gondosch el 8/FEB/2009 en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpsswede, Alemania), ciclo *Worpssweder Orgelmusik* nr. 182. Hay una segunda versión para trío (clarinete, saxo tenor y piano). Tercera versión: saxo alto, saxo tenor y piano. [2'30"]
- "**Estrofas Gregorianas**", cinco piezas para cualquier instrumento melódico o para canto (solista o coro *bocca chiusa*). Puede tocarse a dúo: dos instrumentos asordinaados al unísono. Compuestas en Colonia, 3-8/MAYO/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Estreno (en versión para ensemble vocal): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, *Zionskirche* Worpsswede, "*105ª Orgelmusik*", 18/MAR/2007. Estreno argentino: Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) y Federico Greco (cello) en Tandil: el 21/ABR/2007 en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el 22/ABR/2007 en la Iglesia Luterana Danesa. Primera audición en Cuyo: el 29/FEB/2008 en el concierto de cierre de la Primera Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur) por el *Ensamble Contemporáneo Andino* dirigido por Miguel Angel Sugo en la ciudad de San Juan (microcine de la Biblioteca Franklin). Intérpretes: Mercedes Jofré (flauta), Norma Salas (clarinete), Javier Escobar (oboe y corno inglés), Carlos Florit Servetti (corno), Gustavo Laciari (fagot), Iracema Aguilera (arpa), Gustavo Rodríguez (percusión).
- "**Partikeln**" [Partículas] para saxofón (tenor, barítono, bajo o contrabajo). El solista debe gritar ciertas palabras (partículas lingüísticas) en alemán. Compuesta en Köln, 23-24/MAYO/2004 (correcciones hasta el 29/MAY/2004). Dedicada a Peter Verdonck. [4'00"] ISWC: T-801.931.230-3. Estreno: por Peter Verdonck 25/JUL/2004 en el *Gentse*

Feesten en Gante, Bélgica (Drogen, Landgoed "De Campagne"). Estreno americano: por Peter Verdonck el 2/NOV/2004 en Perú, durante el Segundo Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima.

- "**Momificación de una rosa**" para violín (uno o dos). Londres, 11-12/JUL/2004. [7'40"] "*A ella*". Segunda versión: para viola (una o dos), Bremen, 11/JUL/2010.

- "**Trauermarsch**" [marcha fúnebre] para bombo (o un timbal). Köln, 2-3/AGO/2004. [2'50"]

- "**L'étincelle obtenue**" [La chispa obtenida], tres piezas (y una posdata) para clarinete solo (o cualquier instrumento melódico). A Marco Mazzini. [Total mínimo: 17'45"; máximo: 21'20"]

I) Köln, 26-28/JUL/2004. [3'30"].

II) Köln, 4-8/AGO/2004. [7'00"]

III) Köln, 9-31/AGO/2004. [7'15"] en proceso de composición.

IV) *ad libitum*: repetir la primera pieza, una duodécima más grave (hay una partitura especial). [3'35"]

- "**Soliloquium 2**" [Soliloquio Nr 2] para flauta. Köln, 26/AGO-1/SEP/2004. [4'00"]. A Katrin Dapper-Helmerding.

- "**Convalecencia**" para clarinete (uno o dos). Köln, 29/NOV/2004. [5'00"]. A Marco Mazzini.

- "**blaue Rose**" [rosa azul] para cello. Worpswede, 12-13/ENE/2005. [4'15"]. A Jani [Juliane Dehning]. Estreno: Ricardo de Armas (vcl), Sala Payró del Teatro Municipal, Bahía Blanca (Argentina), 16/MAY/2006, dentro del ciclo "*Música de Cámara Profertil 2006*" (organizado por la *Asociación Amigos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca*).

- "**Intrommel**" [Intro-tambor] para tambor. Köln, 19/ENE/2005. [1'50"]

- "**La beauté du geste**" [La belleza del gesto] para saxofón tenor (sólo ruido de llaves). Salzburgo, 14/FEB/2005. [5' - 11'00"] A Eduardo Kohan.

- "**Orgelpunkt**" [Pedal/Punto de órgano] para órgano. Worpswede, 31/MAY/2005. [8' - 10'00"]. A Ulrike Dehning.

- "**Interludio nº 2**" para guitarra. Worpswede, 23/JUL/2005. [3'35"] A Analía Rego.

- "**Diagonal**" para cello solo. Avión Buenos Aires->San Martín de los Andes, 2/ABR/2005, Bremen & Köln, 11/SEP/2005. [6'00"] A Gesa Biffio.

- "**Interludio nº 3**" para guitarra. Köln, 22/OCT/2005 (plan general) & Worpswede, 4-5/NOV/2005 (realización). [3'05"] A Sebastián Bosch Estrada.

- "**Senderos que se bifurcan**" para 1 a 4 guitarras. NOV 2005. [5'00"] [ISWC: T-802.302.631-6. GEMA-Werk-Nr: 9246183-001] a Jens Wagner. Estreno: Kai Okuniek & Jens Wagner, en KITO (Bremen-Nord), 12/FEB/2006.

- "**Impromptu about the troubles of Marco Polo**", para cualquier instrumento melódico. Vuelo Amsterdam-México, 21/FEB/2006. [5'00"] A Iván Martínez. Estreno: Iván Martínez, *Auditorio del Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense*, Toluca (México), 26/MAR/2006. Estreno norteamericano: Iván Martínez, MI 25/JUL/2007 (a las 15:45, Matinee concert) en el *Lecture Hall* de la UNAM (Hemisfair Park), San Antonio, Texas, recital "*Iván Martínez @ the clarinet, from Bach to Piazzolla*".

- "**Desert plants**" [Plantas del desierto], para flauta sola. Köln, 25/ABR/2006. [4'00"] A Sonja Horlacher en su cumpleaños. Estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana. Repetida por Edgar Gutiérrez, 5/JUL/2007 en la *Casa Municipal de Cultura* de Zacatecas (México), recital "*hacia una música nueva*".

- "**Gedankensplitter**" [Astillas de pensamientos], para violín solo. Tren Köln -> Bremen, 26/ABR; Worpswede, 27/ABR/2006. [6'00"] A Gert Gondosch en su cumpleaños. Estreno: por Gert Gondosch, durante un recital del *Dúo Tangente* el 6/ABR/2008 en la *Galería Katrin Rabus* (Bremen), 6º concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*.

- "**L'homme désarmé**" para cello solo. Köln 5-6 JUN, avión Köln-Madrid 19/JUN, Köln, 1-2/JUL/2006. [5'05"] A

Ricardo de Armas.

- "**Interludio nº 4**" para guitarra. Worpswede, 5-7/OCT/2006. [2'55"] A Yvonne Zehner.
- "**Ischigualasto**" (Valle de la luna) para flauta sola. Worpswede, Bremen & Köln, 7-19/DIC/2006. [7'00"] A Iris Höfling. Pre-estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana. Estreno oficial: Iris Höfling, Bremerhaven (iglesia *Marienkirche An der Mühle*), Alemania, domingo 18/FEB/2007. Estreno mexicano oficial: Edgar Gutiérrez, 5/JUL/2007 en la *Casa Municipal de Cultura* de Zacatecas (México), recital "*hacia una música nueva*".
- "**Crooked Roads**" (caminos tortuosos) para violín solo. Köln, Bremen & Worpswede, 30/OCT-25/DIC/2006. [10'00"] A Susanne Gläß. Estreno: Gert Gondosch, 25/FEB/2007, Bremen (Galería *Katrin Rabus*), ciclo "*4ª Kammermusik am Sonntagmorgen*" (Música de cámara el domingo por la mañana) de los *Bremer Philharmoniker*.
- "**Proliferación**" para flauta sola. Worpswede, 23-27/DIC/2006. [4'00"] a Katrin Dapper-Helmerding. Estreno: Edgar Gutiérrez, 19/ENE/2007 en la Escuela de Música de Zacatecas (México), en el marco del *Seminario de Vientos y Música de Cámara* conducido por Beatriz Plana.
- "**Interludio nº 6**" para guitarra. Worpswede, 23/DIC/2006. [3'40"] A Ioana Gandrabur.
- "**Responso (Haiku Nr. 5)**" para órgano (o armonio o piano). Köln, 17/FEB/2007. [2'30"]. In memoriam Martin Kausche.
- "**Interludio nº 5**" para guitarra. Worpswede, 14/NOV/2006-19/MAR/2007. [10'00"] A Roberto Aussel.
- "**Das einsame Gebet des Sarastro**" [La plegaria solitaria de Sarastro] para órgano (o piano). Worpswede, 8-10/OCT/2006 & 19-20/MAR/2007. [5'20]. Beatriz *in memoriam*.
- "**Inconsequenza**", tres piezas para flauta sola. MAYO 1992-3/ABR/2007. [10'40"] a *Francisco Kröpfl, que desarrolló un método muy eficiente para componer* *Sequenze de Berio*.
 - * **Inconsequenza 1**: Buenos Aires, MAY-15/JUN/1992. [1'30"]
 - * **Inconsequenza 2**: Buenos Aires, DIC 1993, Köln, MAR 2007, avión Düsseldorf-Buenos Aires, 3/ABR/2007. [3'30"]
 - * **Inconsequenza 3**: Worpswede & Köln, trenes varios, 3-20 de junio de 2004. [5'40"]
- "**Interludio nº 7**" para guitarra. Tandil, 16-21/ABR/2007, Buenos Aires (aeroparque), 27/ABR/2007. [5'40"] A Christoph Jäggin.
- "**Emblem**" [Emblema], un tango sublimado para flauta sola. Buenos Aires, vuelo Madrid-Düsseldorf, Köln, Bremen & Worpswede, 7/MAY-17/JUN/2007. [5'30"] A Katrin DH - para su cumpleaños.
- "**Serendipity**" [Serendipidad], para cualquier instrumento solo. Tren Basilea -> Köln, 30/JUL/2007. [ca. 5'00"] Dedicado a Maria Grand. Estreno por Luis Mihovilcevic en melódica el 16/OCT/2007 en Buenos Aires (Auditorio de la AMIA, Asociación Mutual Israelí-Argentina), concierto de la asociación Sonoridades Alternativas en el ciclo 2007 del CAMU (Consejo Argentino de la Música). Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el sábado 10/NOV/2007 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina); concierto del grupo *Sonoridades Alternativas*. Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el 26/NOV/2007 en el teatro La Ranchería (Buenos Aires). Repetida por Luis Mihovilcevic en melódica el 19/ABR/2008 en la Asociación Cultural Pestalozzi (Buenos Aires), concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* nr 133.
- "**Nuevo desencuentro (tema de Elena)**" para cello solo. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.343-6] Grabado por Gesa Biffio (DIC 2007, Musikhochschule Köln) para el mencionado cortometraje.
- "**Decisiones de un chaval**" para saxofón solo. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán. Madrid, 13/NOV/2007. [ca. 2'00"] [ISWC: T-802.610.341-4] Grabado por Anna Shadrova para el mencionado cortometraje.
- "**Pongamos que hablo de Hamelín**" para un(a) flautista (con un instrumento de percusión de metal). Köln,

Worpswede & Bremen, 3-7/DIC/2007. [4'00"]. [ISWC: T-802.610.339-0] A Gabriel Rusinek.

- "**Interludio n° 8**" para guitarra. Bremen, 11/JUL & Worpswede 19/JUL/2007 (primer apunte), Köln & avión a Madrid, 17/DIC/2007 (realización). [4'00"] A Ulrich Busch.

- "**Simultan**" para un percusionista (5 tomtoms, 5 wood blocks, 1 platillo). Madrid, 17-18/DIC/2007. [7'30"]. [ISWC: T-802.610.338-9] A René Doeblér, el maestro de la polirritmia.

- "**Einbahnstrasse**" [calle de sentido único] para saxofón (alto) solo. Madrid, 18/MAR/2008, Worpswede 21/MAR/2008. [5'00"] [ISWC: T-802.610.320-9] A Anna Shadrova.

- "**Tocando madera**" para un percusionista (8 objetos o instrumentos de madera).

I - Köln, 23/ABR/2008. [1'40"]. A Mauricio López.

II - Tren Bremen->Berlín, 23/MAY/2008. [2'45"]

III - Tren Bremen->Ginebra, 24/DIC/2008. [1'00"]

- "**Polarität**" [Polaridad], para cello solo. Worpswede 16-18/MAY/2008. [8'30"] [ISWC: T-802.610.319-6] A Juliane Dehning.

- "**Pentagonal**", suite de cinco piezas para cello solo (pueden tocarse por separado). [19'10"] [ISWC: T-802.610.318-5] A Juliane Dehning.

I - Andante. Berlín (13/ABR/2008) & Worpswede (15/ABR & 15/MAY/2008). [2'30"]

II - Rítmico. Tren Bremen-Berlín, Berlín & Worpswede, 23-26/MAY/2008. [2'50"]

III - Chiasmus. 27/MAY/2008. [5'00"]

IV - Presto. Worpswede, 23/MAY-11/JUN/2008 [4'00"]

V - Lento. Worpswede, 13/JUN/2008 (con ideas de Madrid 4/MAR, Berlín 25/MAY, Worpswede 27/MAY & 6/JUN/2008). [4'50"]

- "**Thin Air**" [Aire raro], N piezas para flauta sola. A Ana Ligia Mastruzzo.

1) Worpswede, 2/JUL/2008 [1'30"]

2) Bremen, 24/MAY/2009 [2'30"]

3) Worpswede, 1/JUL/2010

4) Worpswede, 1/JUL/2010

- "**Aphorismen**" [Aforismos], doce piezas para lira cromática. Berlín, 14-15/JUL/2008. [ca. 10'30"]. A Juliane Dehning. ISWC: T-802.620.152-6. Estreno parcial (piezas 3, 9 y 10) el 7/DIC/2008 durante el *Semestervorspiel* en el Generalkrankenhaus Havelhöhe, Berlín, por Juliane Dehning. Otra ejecución parcial por Juliane Dehning el 4/AGO/2010 en la iglesia Schlosskirche en Schwerin (Alemania). Segunda versión: para piano (u órgano).

I - Moderato cromático 0:40

II - Allegretto 0:20

III - Grave 2:10

IV - Maestoso, nobile 0:50

V - Grazioso 0:30

VI - Ensimismado - selbstversunken 0:45

VII - Vals - Walzer 0:50

VIII - Andante alla orientale 0:50

IX - Moderato diatonico 0:45

X - Sereno - ruhig 1:00

XI - Insistente - eindringlich 1:15

XII - Retrospectivamente - Rückblickend 0:50

- "**Aging stone**", tres capítulos para cello solo. Worpswede, 7/AGO/2008. [7'00"] [ISWC: T-802.610.316-3] A Juliane Dehning.

I - 6x6 [1'50"]

II - 5x5 [2'15"]

III - 7x7 [2'55"]

- "**Slow Soul**" para cello solo. Worpswede, 21/DIC/2008. [4'00"] A Juliane Dehning.

- "**Astat (Haiku Nr. 7)**" [ástato (Haiku nr 7)] para viola sola. Köln, 9/ENE - Bremen 12/ENE/2009. A Hans-Jürgen Dehning para su 85º cumpleaños. [1-5 minutos] Estreno por Frauke Dehning el 14/FEB/2009 en el restorán del hotel "*deutsche Eiche*" (encina alemana) en Bremen, celebración del 85 cumpleaños de Hans-Jürgen Dehning. Segunda versión: para cello solo (Bus Worpswede->Bremen, 14/ENE/2009).
- "**Gertango**" para violín solo. Bremen, 10-11/FEB/2009. A Gert Gondosch. [3-4 Minutos] Estreno por Gert Gondosch (violín) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno alemán: recital "Rondo Kagel" en el Berliner Kabarett Anstalt (BKA), ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita) de Berlín el 15/SEP/2009 (hay video en youtube). Ejecutado por Gert Gondosch el 14/FEB/2010 en la *galería Katrin Rabus* (Bremen), recital "*Plantango*", 4o concierto del ciclo *Kammermusik am Sonntag Morgen* (Música de cámara el domingo por la mañana) organizado por los *Bremer Philharmoniker*. Ejecutado nuevamente por Gert Gondosch el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Pupentheater* de Bremen (concierto del *Ensemble Tangente*) y el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión: para cello solo (Bremen, 12/ENE/2010).
- "**Somehow Irish**" [De alguna manera, irlandés] para violín solo. Bremen, 11-12/FEB/2009. [1'35"]
- "**Sonnenflecken**" [Manchas solares] para cello solo. Bremen, 9-10/JUN/2009. [7'00"]
- "**Schweigen eines Druiden**" [El callar de un druida] para chrotta (o cello). Bremen, 19-22/DIC/2009. [2'30"] ISWC: T-802.796.920-7. A Juliane Dehning. Preestreno: Juliane Dehning (chrotta), 22/ENE/2010, Musiktherapeutische Arbeitsstätte Berlín. Estreno oficial: Juliane Dehning (cello), 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").
- "**Knospe**" [Yema/Capullo] para lira cromática. Worpswede, 24-25/DIC/2009. [5'15"] ISWC: T-802.796.915-0. Para Juliana.
- "**Paregamutiún**" [Amistad] (cuatro melodías de connotaciones armenias) para cello (o chrotta o duduk). Bremen, ENE-FEB 2010. [Total: 10'00"] ISWC: T-802.800.388-6. Segunda versión: para corno (=trompa), Bremen 26/FEB/2010. Tercera versión: para viola, Oviedo 14/MAR/2010. Cuarta versión (parcial, comienzo de la 2ª pieza): para tres cellos, Berlín 16/ABR/2010.
 - 1) "**Sevanavank**" [Monasterio del lago negro]. Bremen, 3/ENE/2010. [2'15"] A Yeprad Bayramián *in memoriam*.
 - 2) "**Hayk**" (patriarca fundacional armenio). Bremen 6+11/FEB/2010; precisiones: Berlín 19/FEB/2010. [2'00"] A Hovhannes Pilikián.
 - 3) "**Dziraní Dzar**" (árbol de damasco). Bremen, 8+10/FEB/2010, precisiones: Berlín 20/FEB/2010. [3'15"] A Alicia Terzián.
 - 4) "**Masis**" (Monte Ararat). Bremen, 10/FEB/2010, Precisiones: Berlín 20/FEB/2010. [2'00"] A Enrique Avakián.
- "**Lonesome Cowboy**" [Vaquero solitario] para cello solo. Berlín (20-21/FEB/2010 & 24/ABR/2010) y Bremen (27/ABR/2010). Segunda versión: para contrabajo solo (Bremen, 29/ABR/2010). [4'20"]
- "**Dahin!**" [Hacia allá], una respuesta a "*Wohin?*" de Schubert, para cello solo. Bremen, MAY/2010. A Juliane Dehning, que ama a Schubert. [5'15"]
- "**Anochecer en Ushuaia**", tango simple para bandoneón solo. Adaptación (Bremen 10/JUN/2010) de la obra homónima para piano del 10/FEB/2000 (con el asesoramiento instrumental de Rafael Velasco). [3'00"].
- "**Praying For Rain**" [Rezando por lluvia] para lira cromática. Bremen & Worpswede, 11-12/JUN/2010. [6'15"] A Susanne Rohloff.

D-3) Obras didácticas para piano solo

- "**Bad Milk Blues**". Buenos Aires, hacia 1985-87; partitura transcrita y corregida en Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- **Quinta Aumentada**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en Colonia, 7/AGO/2003. [0'35"].

- **Para una mano pequeña**, para piano. Buenos Aires, hacia 1985. Partitura transcrita en 2002. [2'15"] A Amelia Saftich. Estreno: Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Estreno europeo por Martina Zago (13 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Suite Barroca**", para teclado. Buenos Aires, 1985?
- "**Esperando a S.**" para piano. Buenos Aires, 7/FEB/1988 [1'30"]
- "**Vals sobre una serie dada**", para piano. Buenos Aires, junio de 1989 [ca. 1'00"] Estreno: Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Recuerdo evanescente**" para piano. Para Andrea Roitman. Buenos Aires, 18/NOV/1990 [2'00"]
- "**Pacífico**", para piano (o trío de flautas dulces). Buenos Aires, 4/JUN/1992. [0'45"] Estreno de la versión para piano: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Barroquismo nº1 (hoy por tí, mañana por mí)**" para teclado. Köln, 13/AGO/1994 [1'45"]. A Carlos María Solare.
- "**Schwarz auf Weiß**" [Negro sobre blanco] para piano. A Daniela Altmayer. Köln 8/OCT/1996. [1'45"] Estrenado por Margherita Vescarelli (10 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Strophen, Etüde für Roman**" [Estrofas, estudio para Roman], para piano. Worpswede, 25/ABR/2002. [3'00"] 1 página. Estreno: Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Autoblues**" para piano. Lilienthal, 30/MAY/2002. [1'10"] Estreno: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Es geht noch**" [Aún va] blues para piano, estudio para principiantes. Worpswede & Bremen, 29/AGO-5/SEP/2002. [1'15"] 1 página. Hay versión para sexteto (guitarra, dulcimer, piano, vibráfono, bajo y percusión) realizada en Köln, el 5/OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*").
- "**Deleidades**", canon abagualado para piano. Bus Bremen -> Worpswede, 12/SEP/2002. [1'00"] 1 página. A Delia Geddes en sus 48 años. Estreno por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).
- "**Caminata nocturna (por Colonia)**", para piano (para estudiantes). Köln, 22/SEP/2002. [1'45"], 1 página. Segunda versión: para dos flautas dulces, SA o AT (hecha por el compositor en Köln el 22/SEP/2002). Tercera versión: para dos violas, Worpswede 20/JUN/2007. Estreno de la versión para piano: Nelson Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Lark in the Dark**" [Alondra en la oscuridad] para piano solo. Tren Bremen->Köln, 22/NOV/2002. [1'15"] Hay una segunda versión (del compositor) para dos violines (Köln, 26/NOV/2002), tercera versión para dos violas (Worpswede, 20/JUN/2007). Estrenado por Arianna De Stefani (6 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Prealentamiento personal: Estudio en LA menor**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Lilienthal & Worpswede, mediados del 2002. [2'00"]
- "**Strassencafé**" (Café callejero), estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 17/ENE/2003. 1 página. [0'40"] Hay versión para cuarteto (guitarra, piano, banjo tenor y bajo eléctrico), OCT/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Estreno (versión para piano): Diego López en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003. Estreno europeo (versión para piano): Lorenzo Perri (14 años) el 28/MAR/2004 en el *Auditorium Marianum* de Perugia, Italia (concierto de los premiados en el XVI concurso *piccole mani* de la *Associazione Musicale Frescobaldi*).
- "**Langostango**", estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003. [1'10"] Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Estreno: Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos*

Aires, 17/DIC/2003.

- "**Continuando**", estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 23/ENE/2003 & Tren Köln->Bremen, 30/ENE/2003. [1'25"] Segunda versión para trío (piano, flauta y bajo eléctrico) realizada en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Tercera versión para bandoneón solo (Köln, 16/SEP/2003).
- "**Zeitfluss**" [Fluir del tiempo], estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 6-14/FEB/2003. [0'30"] Segunda versión para cuarteto (vibráfono, marimba, bajo eléctrico y campanas tubulares) en Köln el 8/AGO/2003 (para el cortometraje "*Mesa para dos*"). Estreno (versión para piano): Brian Benítez en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires*, 17/DIC/2003.
- "**Tesoro oculto**", estudio para principiantes, para piano. Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Hay una versión para coro femenino titulada "*Verborgener Schatz*", y otra para flauta y órgano. Estreno: Ulrike Dehning, 28/MAY/2006, en el Salón Comunitario de la iglesia *Zionskirche* de Worpswede (ciclo *Orgelmusik*, nr. 75).
- "**Truro Road**" para piano. Worpswede, 8/NOV/2003. [3'40"] A Catherine Seymour, diez años más tarde.
- "**Flatternd - Etüde für Larissa**" [Aleteante - Estudio para Larissa], para piano. Bremen, Worpswede, tren Bremen -> Köln; 21/NOV & 5/DIC/2003. [1'30"] Estreno por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).
- "**Romanesca**" para piano. Buenos Aires, 9/DIC/2003 & Köln, 31/ENE/2004. [1'00"] A Marlene Heiland.
- "**Sonatinina**" para piano. Cuatro movimientos: *Sonatenform*, *Quasi un palindromo*, *Minuetto scherzante*, *Rondeau* [30" + 15" + 10" + 15" = 1'10"] ISWC: T-802.796.922-9. Köln, 21-22/AGO/2004. Estreno por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Ejecutado por Helga Beier el 21/MAR/2010 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche* de Worpswede, Alemania; durante el espectáculo "*Worte und Töne auf dem blauen Klavier*" (Palabras y Sonidos sobre el piano azul) ofrecido junto a la poetisa Christine Mattner (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr 227).
- "**Canción sin palabras a Paulina**", para piano. Köln, 1/SEP/2004. [1'05"]. A Josie "*Pauleona*" Bortz en su cumpleaños.
- "**Dodeca-Mambo**" para piano. Köln, 14/SEP/2004. [0'45"] Estreno por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*).
- "**Pre calentamiento personal: Mientras como una zanahoria con la otra mano**", para piano, mano izquierda sola (ciclo de estudios técnicos). Bremen & Worpswede, 27/AGO-1/OCT/2004. [3'15"]
- "**Pre calentamiento personal: Blind Octaves**", para piano (ciclo de estudios técnicos). Worpswede, 1/OCT/2004. [0'30"]
- "**Tarantella**", para piano. Köln, 7/MAY/2005. [0'40"]
- "**Octango**", para piano. Köln, 9-10/MAY/2005 [1'45"] Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Hay una segunda versión para saxo tenor y piano (Ginebra, 25/JUL/2006), una tercera para cello y piano (Ginebra, 25/JUL/2006), una cuarta para contrabajo y piano (Köln 30/OCT/2006). Quinta versión para saxofón barítono y piano (Madrid 11/DIC/2007). Sexta versión para clarinete bajo y piano (avión Buenos Aires-Madrid 16/ABR/2009).
- "**Barcarola**", para piano. Bremen, 13/MAY/2005. [1'45"]
- "**Valsarín**", para piano. Bremen, Worpswede y Köln, 12/MAY-21/AGO/2005. [2'30"] Estrenado por el compositor al piano en su recital "*Una breve historia del tango*", "*Lunch concert*" del 14/NOV/2006 en el Teatro de la Universidad de Bremen. Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*").
- "**Talismán**", tango para piano. Köln, 31/OCT/2005. [2'30"] Estreno: *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen),

14/ENE/2006, por el compositor al piano. También tocado por el compositor el 24/MAY/2006 en la Emanuel-Lasker-Gesellschaft (Berlín) durante el XII congreso de *Chess Collectors International*. Estreno español por el compositor, 21/JUN/2006 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (*Fiesta de la Música* organizada por la revista *Doce Notas*). Publicado en el álbum *Arte del Tango* (Ricordi Munich, Sy 2765, marzo 2006). Ejecutado por Juan María Solare el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Otra ejecución por Juan María Solare el 6/FEB/2010 en el Auditorium de la Hochschule für Künste (Escuela Superior de las Artes) Bremen (festival *Hochschultage*, bajo el lema *Record & Play*). Ejecutado nuevamente por Juan María Solare el DOM 14/FEB/2010, recital "modern & Tango" (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 222) en el salón comunitario (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* (Worpswede, Alemania). Ejecutado por Juan María Solare el JUE 27/MAY/2010, recital "*Klavier 1- bis 6-händig*" en el teatro de la Universidad de Bremen. Segunda versión: para saxofón y piano (DIC 2005); tercera versión: para cello y piano (OCT 2006). Cuarta versión: para guitarra y piano (Bremen, JUL 2007). Quinta versión: para violín y piano (Köln, 15/JUL/2007); estreno por Gert Gondosch (violín) y Juan María Solare (piano) como *Dúo Tangente*, el 31/AGO/2007 en la *Niels Stensen Haus*, Lilienthal, en el marco del proyecto *Gartenmusik*. Otra ejecución por Walter Samsel (vln) y Juan María Solare (pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel. Sexta versión: clarinete y piano (Madrid, 8/ENE/2008)

- "**Röckchen/Rockcito**" para piano. Bremen, 13/JUL & 31/AGO/2007, Worpswede, 1/SEP/2007. [1'00"]

- "**Albumblatt**" [Página de Album] para piano. Bremen, 9/OCT/2007 & Worpswede 16/OCT/2007. [3'40"]

- "**Randbemerkung**" [Comentario al margen] para piano. Worpswede, 3/FEB/2008. [1'00"]

- "**Licha**" para piano. Ginebra, 17-19/AGO/2008. [2'00"] A Luisa Listur.

- "**Ochenta diciembres**" para piano. Berlín (17/JUL), Bremen (19/NOV), Worpswede (20 & 25/NOV/2008). A Erna Dehning en sus 80 años. Estreno británico (y estreno mundial de la versión para piano solo) por Juan María Solare el 12/DIC/2009 en la "Rojo y Negro Christmas Party" (Fiesta de Navidad del *club rojoynegro*) en la *Latvian House* (Casa de Letonia), Londres. Segunda versión: para clarinete, cello y piano (Köln, 26/NOV-1/DIC/2008). Estreno: 20/DIC/2008 por Ibrahim Gunbardi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano) en el restorán del *Hotel Deutsche Eiche*, Bremen, en la fiesta por los 80 años de Erna Dehning.

- "**Glockenvogel**" [Pájaro Campana] para piano. Ginebra, 30-31/DIC/2008. [1'45"] A María Luján Juárez de Kohan.

- "**Pre calentamiento personal: la derecha se mueve pero la izquierda canta**" Bremen, 7, 12-13/ABR/2010. [2'00"]

E) CON CANTO / VOZ

- "**Canción II**" (Texto: Garcilaso de la Vega) para voz y piano. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]

- "**Vocalise**" para voz y piano. (Buenos Aires, hacia 1982) [2']

- "**Ajedrez I y II**", para voz media y piano, sobre los sonetos homónimos de Jorge Luis Borges (1986) [2' + 2'30"] A Mauricio Carlón. **Ajedrez I** fue estrenado el 11 de mayo del 2001 en la Volkshochschule de Düsseldorf por Cristina Haigis (soprano) y el compositor (piano); y repetido por ambos intérpretes el 20 de octubre del 2001 en el café Cultural Modigliani, también en Düsseldorf.

- "**Ambos lados del ocaso**", Lieder para viola y soprano, textos de Jorge Luis Borges ["A quien está leyéndome" y "Everness"] (NOV 1989) [7'15"]

- "**Más allá del amor**" (texto: Javier Adúriz); mezzo, vln, viola y cl (Madrid, ABR 1992) [3'] Estrenada (durante los 36. Ferienkurse für neue Musik) en Darmstadt el 25/JUL/1992 por Susanne Tieber (Sop), Davide Soddu (VI), Anastasia Solberg (Vla), Heather Corbett (Cl); Roger Heaton (dir). Estreno americano: Grupo Encuentros (dir: Alicia Terzián), concierto inaugural del Festival Encuentros, Buenos Aires, 21/AGO/2006. Otra ejecución por el *Grupo Encuentros* en el Auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Buenos Aires, el 2/AGO/2010.

- "**Ich trage allein**" [Aguanto solo] (Texto: Friedrich Rückert), para soprano y piano. (Göttingen, AGO - SEP 1993) [1'30"]

- "**Schwächen**" [Debilidades] (Bert Brecht), Lied para cualquier voz y cualquier instrumento melódico. (Köln, NOV 1993) [2']. Estrenada (dos versiones) por Ligia Liberatori (soprano) y Ulrich Krieger (saxofón tenor), y por Richard Mix (bajo) y Ulrich Krieger durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994. Estreno argentino: por Guillermo Milano (barítono) y Gabriel Domínguez (clarinete) el 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil. Estreno mexicano: Sheila López (soprano) y Edgar Gutiérrez (flauta), *Casa Municipal de Cultura* (sala Santiago), Zacatecas, 5/AGO/2006 (este concierto se llamó "*Debilidades*").
- "**Ligia Lieder (la abstracta claustrofobia del desierto)**", cuatro canciones para Soprano y Piano; textos de Javier Adúriz (La Sombra, El Instante, La Tarde, Distancia). (ABR 1993 - FEB 1994) [11'25" (1'40 + 3'55 + 2'45 + 3'05)] A Gabriela Liberatori. Estrenados por Eiko Morikawa (soprano) y el autor durante los Cursos de Vacaciones de Nueva Música en Darmstadt, el 3/AGO/1994.
- "**fast verzagen**" [casi abandonar], Lied para voz media y piano. Texto: Heinrich Heine. Berlín, 13/ENE/1995. [2'00"]
- "**Black Bart**", teatro musical para una cantante (preferiblemente de pelo largo) Texto de Charles E. Bolton. (Buenos Aires, MAY 1993 y Köln, FEB 1995) [1'10"]. 4 páginas. A Ligia Liberatori. Seleccionada por HESPOS (Alemania) en un concurso internacional para composiciones de un minuto de duración. Estrenada por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 23/JUN/1995. Repetida en la *kleines haus* de Delmenhorst por Manuela Ochakowski el 11.11.1995 (esta versión fue emitida por la *Deutsche Welle* el 2/ENE/1996). Repetida por Ligia Liberatori en la Escuela Superior de Música de Colonia el 26/ENE/1996 y el 20/MAY/1996 (en el marco del Festival Renano de Música), en Las Bóvedas (Colonia) el 27/ENE/1996, en Darmstadt (abril de 1996), en Tandil (10/MAY/1996), en la capilla de la Immanuel-Gemeinde, Bremen (21/NOV/1997), en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*" (Colonia) el 27/MAYO/1998. Interpretada por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.
- "**Pope**" [Papa], recitación para voz sola. Texto de Alfred Edward Housman. Köln y Saint-Germain des Angles (Évreux, Francia), 9-27 de julio de 1996. [17'00"]. 5 páginas. Pre-estreno: Ligia Liberatori en *Die Gewölbe* (Colonia, Alemania) el 28/ENE/1998. Estreno: Ligia Liberatori el 27 de mayo de 1998 en la sala "*Freie Kammerspiele Köln*", de Colonia (Alemania). Repetida por Liberatori el 9/JUN/1998 en la sala *Alte Feuerwache*, Colonia. Repetida por Marc Aisenbrey el 21/ENE/1999 y por Julius Pfeifer el 18/FEB/1999, ambos en la Escuela Superior de Música de Stuttgart. Repetida por Ligia Liberatori el 24/ABR/1999 en Dresden (Feria de Teatro), el 29/JUN/99 en Luxemburgo (Festival "*Cour des Capucins*") y el 23, 24 y 25/JUL en Art in Beaufort (Lux). Repetida por Ligia Liberatori el 17/JUL/2001 en el Aula 2 de la Universidad de Colonia.
- "**Anfangs**" [Al comienzo] (Heinrich Heine), para barítono, clarinete, corno [trompa] y violoncello (Köln, 28/AGO-12/SEP 1996) [3'35"]
- "**Catharsis (before night comes) Stimmstück III, per voce femminile**" para voz femenina. Texto fonético. (Köln, marzo-abril 1997 y Worpsswede junio 2001) A Ligia Liberatori para su 3³ cumpleaños. [Ca. 7'00"] Estreno: por Elena Montaña el 20/SEP/2006 en el Festival Internacional de Música de Alicante (España), concierto inaugural). Repetido por Elena Montaña el 27/DIC/2008 en la sala *Espacio Temporal* (Madrid).
- "**Delicias del balón (pan y fútbol)**". Para un locutor (o una locutora). Texto propio en castellano. (Köln, 2-4 de marzo de 1999, correcciones hasta el 15/MAY/2004) [ca. 5-8'00"]
- "**Luz de fondo**", para contralto y violoncello. Texto de Lucrecia Romera. (Avión Buenos Aires -> Londres, 20/OCT/1999, retoques en Köln el 1/NOV/1999.) [1'45"] Estrenada el 15/DIC/1999 en el auditorio del centro cultural recoleta, de Buenos Aires, por Victoria Zotalis (contralto) y Fabio Loverso (cello).
- "**Postmodern Psalm**", para cuarteto de cazoos (mirlitones), SATB. Sin texto. (Trenes, buses y tranvías, 14-20/NOV/1999). [5'15"]
- "**Nachts**" [De noche], monodrama lírico para barítono, clarinete, trompeta y guitarra. Texto de Franz Kafka (salvado por Max Brod). Köln, 8/MAYO-26/JUL/2000. A Silke Kleemann. [12'00"] Será estrenado por Stefan Schauer (bar), Michele Marelli (cl), Friedemann Boltes (tpt) y Alexander Eugster (guit) en el norte de Alemania, en SEP/2001.
- "**Presenze-Memorie-Colori-Respiri (Haiku Nr 3 - suono non statico)**" para voz (femenina), trompeta y fagot. Primera versión: partitura gráfica. Colonia, 12-16/MAR/2001. [5'00"]
- "**Mala leche**", quasi una milonga agreste para canto y piano. Texto de Javier Adúriz. Colonia, 21-29 de abril del 2001.

A Cristina Haigis. [4'00"] 4 páginas. Estrenado por Cristina Haigis (soprano) y Juan María Solare (piano) el 20/OCT/2001 en el Café Modigliani, Düsseldorf.

- "**al trabajo**", para un recitador monótono. Idea: Londres hacia 1998, realización: Darmstadt marzo 2002. [1'00"]

- "**Milongas grecolatinas**" para voz y guitarra o piano (y bajo *ad libitum*). [Duración total: 14'10"]

* "**Plinio revisitado**" para voz y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 8/OCT/2002 (precisiones: Köln 28/OCT/2002). [1'30"] A Félix & Cristina Haigis. Estrenado por Natalia Chernyavska (voz) & Andreas Lieberg (guitarra) en el Salón Comunitario de la Zionskirche, Worpswede (Alemania) el 31/MAY/2003. Segunda versión: para flauta contralto, piano y cello. Estreno: Iris Höfling (flauta), Andreas Pott (cello) & el compositor (piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Tercera versión: violín, cello y piano (estreno: *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 29/JUN/2006). Cuarta versión: clarinete, cello (*ad lib*) y piano (OCT/2006), estreno: Iván Martínez (cl) y Alfonso Vázquez (pno), Casa Municipal de Cultura, Zacatecas, México, 3/MAR/2007. Primera audición alemana: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) por Ibrahim Gunbardhi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Repetida por los mismos intérpretes el 20/DIC/2008 en el restorán del *Hotel Deutsche Eiche*, Bremen, en la fiesta por los 80 años de Erna Dehning. Quinta versión: flauta y órgano, bajo o cello *ad libitum* (7/OCT/2006). Estreno: Susanne Meier (flauta) y el compositor (órgano), 8/OCT/2006, Zionskirche Worpswede (Alemania). Ejecutada otra vez por Susanne Rohloff (flauta), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (órgano) durante una ceremonia en recuerdo de los niños que nacieron muertos (*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*), en el *Trauerhalle* del antiguo cementerio (*Alter Friedhof*) de Schwerin, Alemania, el SA 22/NOV/2008. Sexta versión: violín y guitarra (bus Worpswede->Bremen, 10/DIC/2008). Séptima versión: Bandoneón, cello y piano (Bremen, 10/NOV/2009). Estreno: Rafael Velasco (bandoneón), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín.

* "**Meditación de Teseo**" para canto y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Köln, 3-4/NOV/2002. [2'30"]. Segunda versión: para flauta contralto, piano y cello. Estreno: Iris Höfling (flauta), Andreas Pott (cello) & el compositor (piano) en la *Volkshochschule* Bremerhaven el 12/OCT/2006 (ciclo *TonSpur* nr. 36, concierto del grupo *QuinteTTTango*). Otra ejecución por el Ensemble "Halle X" (Iris Höfling, Fl; Andreas Pott, vcl; Juan María Solare, pno) el 5/MAR/2010 durante un concierto monográfico en casa de Walter Samsel en Bremerhaven. Tercera versión: violín, cello y piano (estreno: *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 29/JUN/2006). Cuarta versión: para canto, piano y cello (estreno: Moxi Beideneagl [canto], Juan María Solare [piano] & Martin Kayser [Cello], concierto de la *Orquesta no típica*, Universidad de Bremen, 31/ENE/2008). Estreno austríaco: por el *ensemble Tangente* (Moxi Beideneagl, canto; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno británico (sin cello) por Myrna Moreno (mezzo) y Juan María Solare (piano) el 3/SEP/2009 en el *Bolívar Hall* (embajada de Venezuela), Londres. Quinta versión: clarinete, cello y piano; Worpswede 19/MAY/2008. Estreno: 10/JUN/2008 (*westend*, Bremen) por Ibrahim Gunbardhi (cl), Juliane Dehning (vcl) y Juan María Solare (piano). Sexta versión: para flauta, cello y piano u órgano. Estreno: Susanne Rohloff (flauta), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (órgano) durante una ceremonia en recuerdo de los niños que nacieron muertos (*Gedenkfeier für stillgeborene Kinder*), en el *Trauerhalle* del antiguo cementerio (*Alter Friedhof*) de Schwerin, Alemania, el SA 22/NOV/2008. Séptima versión: violín y guitarra (bus Worpswede->Bremen, 10/DIC/2008). Octava versión: Bandoneón, cello y piano (Bremen, 10/NOV/2009). Estreno: Rafael Velasco (bandoneón), Juliane Dehning (cello) y Juan María Solare (piano) el Vi 27/NOV/2009 en la *Dodohaus*, Berlín.

* "**Reflexiones de Aquiles**". Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB & 4-6/MAR/2003. [1'30"]

* "**Sísifo**" Versión para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 23-24/FEB 2004. [6'20"]

* "**Espero cada día que cante la sirena**" para canto y piano. Texto: Pedro Lastra. Köln, 10/FEB/2004. [2'20"]

- "**Diálogo de la sombra**" para soprano y guitarra. Texto: Pedro Lastra. Salzburgo, 11/OCT/2002. [1'30"] A Cristina Haigis.

- "**Fyr**", *Lieder parlati* para recitador y piano (eventualmente un solo intérprete). Salzburgo y Colonia, Octubre 2002. [11'05]

I) **Warning!** [Advertencia] (texto en inglés) [1'50"]

II) **Matafuego** (texto en español) [4'00"]

III) **Incendio Boschivo** (texto en italiano) [3'30"]

IV) **Rauchen** [Fumar] (texto en alemán) [1'45"]

- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" [Caída (una catástrofe silenciosa)] para canto (voz femenina o masculina) y piano. Texto: Nadeschda Petrowna Wigowskaja, testigo ocular del desastre del reactor de Chernobyl. Worpswede, diversos trenes, Salzburgo y Colonia, 19/SEP-28/OCT/2002. [4'30"] 5 páginas. Dedicado a la fundación "*Kinder von Tschernobyl*".

- "**Fiel a la tierra**", cinco Lieder con textos de Pedro Lastra. Para soprano y piano. Salzburgo & Colonia, 2002-2003. A Agueda Abad-Pagés.

I) **Diálogo del porvenir**. Salzburgo, 2-8/OCT & Köln 28-29/OCT/2002. [2'45"] Estrenado el 22/MAR/2003 en el Salón Comunitario de la *Zionskirche*, Worpswede (Alemania), por Agueda Abad-Pagés (soprano) y el compositor (piano).

II) **El vigía**

III) **Los emisarios**

IV) **Fragmento**. Salzburgo 8-9/OCT/2002 y Colonia 31/MAR-19/ABR/2003. [1'35"]

V) **Canción del pasajero**. Salzburgo, 8/OCT/2002 [1'50"]

- "**Aus der Niemandrose**" [De la Rosa de Nadie], dos Lieder con textos de Paul Celan para canto y cualquier instrumento melódico (violín, viola, cello, clarinete, flauta alto o corno inglés):

I) *Stumme Herbstgerüche* [Mudos aromas otoñales] (2'15") Worpswede & vuelo Bremen-Londres, 16/NOV/2002

II) *Erratisch* [Errático] (2'00") Londres, 16/NOV/2002.

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)** [Lástima (réquiem por los olvidados)], seis escenas para dos cantantes (hombre y mujer), trompeta y piano. Madrid & Köln, 7-27 mayo 2003 [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para canto y piano (adaptación de la obra homónima para coro). Dos versiones: para voz femenina y masculina. Texto: Rainer Maria Rilke. Tren Bremen-Köln, 16/JUN/2003. [3'35"]

- "**Sonetos Fonéticos**", recitativos abstractos (para un solista, en principio). Pueden ejecutarse individualmente. El ciclo completo tendrá 14 piezas.

- **Nr 1**: Tren Köln-Bremen, 28/AGO/2003. [ca. 1'00"] Estreno: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la universidad de Bremen.

- **Nr 2**: Köln, 18/ABR/2004 & tren Köln-París 6/AGO/2004 [ca. 1'00"]

- **Nr 3**: Köln, 20 & 28/ABR/2004. [ca. 1'00"] Estreno: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la universidad de Bremen.

- **Nr 4**: Tren París-Köln, 7/AGO/2004. [ca. 1'00"]

- **Nr 5**: Alicante, 20/SEP/2006. [ca. 1'00"] A Elena Montaña.

- **Nr 6**: Alicante, 21 & 23/SEP/2006. [ca. 1'00"]

- "**Lost content**" [Alegoría perdida], quasi una baguala para voz y parche (un solo intérprete). Texto: Alfred Edward Housman. Colonia, 22/JUL/2004. [3'30"] A Jimena Semiz. Estreno por Claudia Rolando ("Cali"), Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*), 22/MAR/2007. Otra ejecución por Claudia Rolando el 22/ABR/2007 en Buenos Aires (*La Manufactura Papelera*). Estreno europeo: Juan María Solare, 6/MAY/2010, teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Con pilcha azul**", tango para canto y piano. Texto: Aníbal Troilo (carta a Astor Piazzolla de 1967). Worpswede, 4-6/DIC/2004 [3'15"]

- "**kleine Fabel**" [pequeña fábula], para trío vocal parlato. Texto: Franz Kafka. Trenes, buses, Bremen y Köln, 14-17/DIC/2005. [10'00"] Pre-estreno: miembros del *Ensemble Neues Musiktheater* (Helga Beier, Aylin Leysieffer y Wolfgang Dürr, dirección: Juan María Solare) el 12/JUN/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen. Estreno parcial: el 11/JUL/2008 en la *Haus der Wissenschaft* (Casa de la Ciencia) de Bremen (Helga Beier, Mauricio López, Wolfgang Dürr; dirección: Juan María Solare). Estreno total: *Ensemble Neues Musiktheater* (Juan María Solare, Aylin Leysieffer y Mauricio López) el 5/FEB/2009 en el teatro de la Universidad de Bremen. Repetido por los mismos intérpretes el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183.

- "**Rondel**" para canto y guitarra (eventualmente un solo ejecutante). Texto: Georg Trakl. Bremen & Worpswede, 20-21/ENE/2006. [3'15"]

- "**Einführung zu Malena (in Form eines Rezitativs)**" [Introducción a Malena (en forma de un recitativo)] para tenor y continuo (cembalo y cello). Texto: Juan María Solare. Köln, 16/ABR/2006 (Domingo de Pascuas) [3'45"]. Estreno: Martin Kramer (tenor), Martin Kayser (cello) y el compositor (piano), concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 29/JUN/2006. Repetido por los mismos intérpretes el 31/ENE/2008 en el teatro de la Universidad de Bremen. Otra ejecución por Martin Helbich (canto), Martin Kayser (cello) y el compositor (piano), concierto de la *Orquesta no típica* en el teatro de la Universidad de Bremen el 21/ENE/2010.
- "**Vacío blanco**" para barítono y piano. Texto: Silvia Dabul. Köln, 21 & 26/ABR; Worpswede 12/MAY, Köln 13/MAY/2006. [4'00"] a Víctor Torres. Estreno por Víctor Torres (barítono) y Silvia Dabul (piano) el 30/JUN/2007 en la Villa Ocampo de San Isidro (Argentina) durante el recital "*Los paraísos vulnerables*". Estreno europeo: Guillermo Anzorena (canto) y Silvia Dabul (piano), 5/JUN/2010, Stuttgart.
- "**Guaranga**", milonga pampera para canto y guitarra (o piano). Texto: popular argentino, transmitido parcialmente por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges. Köln, Bremen & Worpswede, 20/AGO-14/SEP/2006 [2'45"] Estreno: Moxi Beidenedgl (canto) & Juan María Solare (piano), 2/JUN/2010, *Theatrium Pupentheater*, Bremen (concierto del *Ensemble Tangente*). Repetido por ambos intérpretes el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen.
- "**On a sundial**" [Sobre un reloj de sol], para voz sola. Texto (en inglés): atribuido a Henry van Dyke (1852-1933). Alicante, 24/SEP/2006. [4'30"]
- "**Geistliche Dämmerung**" [Crepúsculo espiritual] para canto y órgano. Texto: Georg Trakl. Worpswede & Bremen (23/NOV), tren Bremen -> Köln (24/NOV/2006). [4'30"]
- "**Baumhaus**" [Casa del árbol], para voz femenina (con un pequeño instrumento de percusión de metal). Texto (alemán) compaginado por Wiebke Schmidt. Alicante, 28-29/SEP/2007. [ca. 2'00] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).
- "**Debería decirte**" para canto y piano. Para el cortometraje *Corazón en sombras* de Medardo Amor y Angel Almazán (con texto de ambos). Bremen, 30/NOV/2007 & Köln, 1/DIC/2007. [ca. 2'00"] Grabado por Elena Montaña para el mencionado corto.
- "**Lacquer Prints**" [Impresiones en laca] para canto y percusión (tres instrumentos *ad libitum*, de madera, metal y parche), uno o dos ejecutantes. Textos de Amy Lowell (1874-1925). Worpswede, 30/DIC/2007 - Madrid, 20/ENE/2008. [18'00"] A Thekla Ahrens.
 - 1 - **Circumstance**
 - 2 - **Nuance**
 - 3 - **Nuit Blanche**
 - 4 - **Yoshiwara Lament**
 - 5 - **Outside a Gate**
 - 6 - **Autumn**
 - 7 - **Autumn Haze**
 - 8 - **A Lover**
 - 8 bis - **Interludio fugato**
 - 9 - **To a Husband**
 - 10 - **Road to the Yoshiwara**
 - 11 - **Meditation**
 - 12 - **Constancy**
- "**Un recuerdo que dejo**" para cantante femenina (soprano o mezzo), flauta, clarinete, arpa y cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y cello). Texto: Nezahualcóyotl (siglo XV). Worpswede, Madrid & Bremen, 26/DIC/2007-6/FEB/2008. [8'30"]
- "**Un barco, el mar y un cadáver en la playa**" para voz sola. Texto: folklore venezolano. Madrid, 1-2/MAR/2008. Para Marisa Busker. [3'40"]
- "**Conceptual Blues**", para voz y piano. Texto: Juan María Solare. Tren Bremen->Berlín, 17/JUN/2008 & Aeropuerto de Berlín (Tegel), 18/JUN/2008. [3'00"]

- "**Leyendas urbanas**", para recitador y piano. Texto: Juan María Solare. [Total: 21 minutos]
 - I) **La chica de la curva**. Worpswede, 5-6/JUL/2008 [3'00] Versión en alemán traducida por Juan María Solare y Juliane Dehning (Worpswede, 24/JUL/2008). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 5/NOV/2008 en el *Altes Fundamt* (Antigua Oficina de Objetos Perdidos) de Bremen, recital "*Inszenierte Musikgeschichten*". Repetido por ambos intérpretes en el teatro de la Universidad de Bremen (5/FEB/2009). Ejecutado por Juan María Solare (solo) el 14/FEB/2009 en el *Auditorium* de la *Hochschule für Künste* (Escuela Superior de Música) de Bremen, evento "*Brutstätte*" (Estados de incubación). Ejecutado por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 15/FEB/2009 en el *Gemeindesaal Alte Schule* (salón comunitario antigua escuela) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede, ciclo "*Worpsweder Orgelmusik*" nr. 183. Ejecutado por Juan María Solare (versión alemana) el 28/ENE/2010 en el Teatro de la universidad de Bremen (concierto monográfico "*Tango Nuevo & Neue Musik*"). Segunda Versión: para tres flautas y narrador (idealmente uno/a de los flautistas): Bremen, 11/MAY/2009. Tercera versión: para piano, marimba y 5 percusionistas (Bremen, 3/NOV/2009). Estreno: sáb 21/NOV/2009 en Buenos Aires, en la Facultad de Derecho, por Alfredo Musitani (narrador), Darío Ingignoli (piano) y el Ensemble de Percusión del Departamento de Artes Musicales del IUNA dirigido por la Prof. Marina Calzado Linage. Integrantes: Guillermo Bolletini, Alejandro Fittis, María de Lourdes Hernandez, Sebastian Jofre, Leonardo Navarrete y Emiliano Olguin Guerra.
 - II) **Alerta de virus**. Berlín, JUL 2008. [4'00] Versión en alemán traducida por Juan María Solare y supervisada por Wolfgang Dürr (Bremen, 5 & 11/MAY/2009). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el Ma 30/JUN/2009, teatro de la Universidad de Bremen.
 - III) **Cocodrilos en las cloacas**. Bremen (14/OCT), viaje Worpswede->Berlín (15/OCT), Berlín (18/OCT) & tren Bremen->Köln (21/OCT/2008). [3'30"]
 - IV) **Viajero del tiempo**. [5'30"] Tren Bremen a Berlín (15/OCT/2008), Berlín (16/OCT/2008), Tren Bremen a Köln (27/NOV/2008), Worpswede (1, 2, 3/DIC/2008), Bremen (18 & 20/NOV/2009). Versión en alemán traducida por Juan María Solare y supervisada por Juliane Dehning y Wolfgang Dürr (MAY-9/NOV 2009). Estreno (versión alemana): por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el Ma 12/ENE/2010, teatro de la Universidad de Bremen. Repetido por Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel. Segunda versión: para piano, marimba y 5 percusionistas (Bremen, viajes de y a Svendborg, AGO/2010). Estreno: 13/AGO/2010, Ensemble de Percusión del IUNA (dir.: Marina Calzado Linage), IUNA, Buenos Aires. Repetido por los mismos intérpretes el 11/SEP/2010 en el Jardín Botánico de Buenos Aires.
 - V) **Area 51**. [5'00"]
- "**Tube drawing**". Londres (metro/subte), 19/ENE/2009. [3-5 minutos]
- "**Oración**", para un(a) recitante con o sin acompañamiento instrumental, o para coro. Bremen, 26/MAY/2009 y 1/DIC/2009, Berlín 3-6/DIC/2009, texto en alemán corregido por Juliane Dehning (5/DIC). A Matthias Bauer. [ISWC: T-802.776.865-7] Estreno: Matthias Bauer, Berliner Kabarett Anstalt (Berlín) 6/ABR/2010 (ciclo *unerhörte Musik*).
 - * Versión 1 (texto solo sin acompañamiento): [ca. 3'00];
 - * Versión 2 (con acompañamiento ágil (como violín, contrabajo, flauta, marimba, teclado, etc.), a su vez en dos variantes, a & b): [ca. 5'00]; Estreno (versión 2a): Matthias Bauer (contrabajo & voz), 6/ABR/2010, *Berliner Kabarett Anstalt*, Berlín, ciclo *unerhörte Musik* (música inaudita), hay filmación en *youtube*. Estreno (versión 2b): Wolfgang Dürr (recitado) y Juan María Solare (piano) el 7/FEB/2010 en el Salón Comunitario Vieja Escuela (*Gemeindesaal Alte Schule*) de la iglesia *Zionskirche* en Worpswede (ciclo *Worpsweder Orgelmusik* nr. 221); concierto del Ensemble Kagel.
 - * Versión 3 (con acompañamiento lerdo (gong, bombo, flageolets de un piano de cola)): [ca. 7'00];
 - * Versión 4: recitante solo (texto y fonemas): [ca. 7'00] Estreno por Moxi Beidenegl, teatro de la Universidad de Bremen, 6/MAY/2010;
 - * Versión 5: coro a cappella: [ca. 7'00].
- "**Lamé la cachumela**", cumbia villera en alejandrinos. Buenos Aires, 25/MAR/2009 & Bremen 10/JUN/2009. [4-5 minutos]
- "**Ready mades**" (work in progress) para voz e instrumentos. Comenzada en Berlín, 14/JUN/2009. Serán unos 101. [Duración total: ca. 30 minutos]
 - #01: *Figaro*, para barítono (Berlín, 14/JUN/2009)
 - #02: *Matter-Mind*, para contralto y barítono (Berlín, 7/DIC/2009).
 - #03: *¿Votarías? (cántico electoral)*, para contralto y barítono (Bremen, 29/MAY/2010).

- "**Viejas palabras**", ciclo de canciones para canto y piano sobre textos de Alfonsina Storni (1892-1938). [Total: 13'50"] A Agueda Fernández Abad. Estreno: Agueda Fernández Abad (soprano) + Juan María Solare (piano), Teatro de la Universidad de Bremen, 19/NOV/2009.
 - I) "**Viaje**" Worpswede, 12/JUL/2009. [1'35"]
 - "**Interludio A**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'30"]
 - II) "**El sueño**" Bremen, 1&7/JUL/2009 (parte de piano completada en Worpswede 12/NOV & Berlín 14/NOV/2009). [6'45"]
 - "**Interludio B**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'20"]
 - III) "**Cuadrados y ángulos**" Bremen & Worpswede, 1/JUL/2009. [1'20"]
 - "**Interludio C**" (piano solo) Bremen, 15/JUL/2009 [0'35"]
 - IV) "**¿Qué diría la gente?**" Bremen, 25/JUN/2009 (parte de piano completada en Bremen 12/NOV/2009). [2'45"]

- "**So oder so**" [Así o asá], Lied (canto y piano). Texto: Joseph von Eichendorff (1788-1857). Versión parrilla: Bremen, 13/JUL/2009. [2'00"] [ISWC: T-802.774.505-8]

- "**El compositor le dice a un intérprete futuro**", Aria para voz media e instrumento de tecla. Texto: Margarita Pollini. Ginebra, 9-10/AGO/2009. [3'45"] [ISWC: T-802.776.858-8]

- "**L'autopsie d'un cadavre exquis**" [La autopsia de un cadáver exquisito], duetto para verbíboros (para dos declamadores). Texto: Juan María Solare. Bremen, 13-17/ENE/2010. A Wolfgang Dürr. [7'00"]

- "**Patria de libres**", canción patriótica para canto y orquesta (1111, 2000, timbales, cuerdas). Texto: Juan Cruz Varela (S. XIX). Versión inicial (parrilla): Worpswede, 7/MAR/2010. Reducción canto y piano: Filderstadt, 25-26/MAR/2010, orquestación: Filderstadt, 27/MAR/2010. [3'30"]

- "**Si lo dice la tele...**", para dos recitadores (uno de ellos puede estar pregrabado). Texto: Juan María Solare. Bremen, 14-18/ABR/2010. [3-5 minutos] Grabado por el compositor (ABR 2010).

F) CORO

- "**¿Cuándo saliredes, alba?**", (texto: Lope de Vega). (AGO 1983) [1'35"]. Estrenada el mismo día (31/AGO/1991) por el Coral de Belgrano (dir: Alejandra Koosnetz-Goobar) en Buenos Aires; y por el Coro Universitario de Tandil (dir: Bernardo Moroder), en Ayacucho. Ejecutada por el Coro de la UCA (dir: Marina Luppi) el 1 y 2-NOV/2003 en Buenos Aires.

- "**Soledad**", (texto: Carlos Mastronardi) (San Clemente del Tuyú, JUL 1990) [2'30"] Dedicada a Annele Moroder.

- "**Wanderers Nachtlied**" (Johann Wolfgang Goethe). Coro mixto y Flauta. (Berlín, MAR 1992) [2'15"] Dedicada a Kirsten Reiher.

- "**Epithalámios (Fight right, Sisyphus)**". Coro mixto. (Buenos Aires, ENE 1993) [0'55"] Dedicada a Jan LaRue.

- "**Tiempo**" (Javier Adúriz). Coro Homogéneo (preferiblemente femenino) a cuatro partes. (Buenos Aires, 31/ENE y 1/FEB/1993) [2'45"]

- "**Sombra**" (Javier Adúriz). Coro Mixto a ocho partes. (Buenos Aires, 4-7/MAY/1993) [2']. Dedicada a Guillermo Milano.

- "**Un epitafio de Sábado**" (Ernesto Sabato). Coro Mixto a cuatro partes. (Köln, 24-26/ABR/1995) [4'10"]. 9 páginas.

- "**Requiem Brevis**". Gran Coro Mixto a cappella. En proceso de composición. Secciones terminadas: Introitus [5'] y Kyrie [2'30"]. 15 páginas.

- "**Haiku nº 1**" (texto propio). Coro mixto a seis partes (SSAATB). Köln, 21/OCT/1994 y 7/SEP/1995. [1'15"].

- "**Un haiku bilingüe/ein zweisprachiges Haiku**" (Haiku nº 2) (texto propio). Coro mixto a cuatro partes o cuarteto

vocal (Köln, 5/SEP/1995) [2'30"]. Primera Mención Especial en el Primer Concurso Nacional "Juan Carlos Paz", organizado en 1996 por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (categoría "obra coral con o sin acompañamiento instrumental").

- "**Palmas**". Para coro a ocho partes, o para una gran cantidad de músicos (palmistas) divididos en ocho grupos, o para ocho percusionistas. (Köln y Stuttgart -en parte París- 19 de octubre al 29 de diciembre de 1997) [11'00"]. Estrenado por el conjunto "*Percusionistas de Buenos Aires*" (Marina Calzado Linage, Ezequiel Calzado Linage, Adrián Croce, Gerardo Manzini, Rubén Mónaco, Daniel Serale, Carlos Triolo, Arauco Yepes; dirección: Fabián Bermann) el 16/ABR/2005 en el Aula magna de la Facultad de Derecho, Buenos Aires.

- "**Preludios Invisibles**" para coro parlato o cuarteto vocal. [Duración total hasta ahora (I-IV): 15'45"]

- **Número I** (sibilantes): Stuttgart y Köln, 22-27/ABR/1998. [2'30"]. A Guillermo Milano.

- **Número II** (vocales): Stuttgart y Köln, 1-16/MAYO/1998. [6'15"]. A Estela Salomone.

- **Número III**: Buenos Aires, 11-25/DIC/2003. [3'00"]. A Bernardo Moroder.

- **Número IV**: Worpswede, Bremen & Köln, 17-19/SEP/2007. [4'00"]. A Sonia Megías López. Estreno: Sab 13/DIC/2008, Madrid por el *Coro de Voces Bravas* (Asociación Cultural Gruñidos Salvajes), directora Sonia Megías (festival *Ruidocracia*): (<http://ruidocracia.blogspot.com/2008/12/coro-de-voces-bravas.html>). Por los mismos intérpretes el 25/ENE/2009 en la *Asociación Cultural Gruñidos Salvajes* (Madrid). Otra ejecución el 14/MAR/2009 en el auditorio del Conservatorio Profesional de Música "*Maestro Gómez Villa*" de Cieza (Murcia, España). Por los mismos intérpretes el 26/JUN/2009 en Madrid. Por los mismos intérpretes el SA 17 ó 24/OCT/2009 en la Capilla de los Sagrados Corazones, en San Lorenzo de El Escorial (España), dentro del *Encuentro de Otoño de Voluntarios del Proyecto Hombre*. Por los mismos intérpretes (coro rebautizado *VocesBravasLab*) el Sá 13/MAR/2010 (20:00) en *Espacio Ronda*, Madrid, durante el concierto "*Rituales Profanos*". Por los mismos intérpretes en la gira por España "*Rituales Profanos*": 28/ABR/2010, Madrid (sala Oeste Celeste); 8/MAY/2010, Murcia (sala Laboratorio de Arte Joven); 9/MAY/2010, Almansa (Teatro Principal).

- **Número V**: comenzado en ABR/MAYO 2009. [7'00"]

- El ciclo completo tendrá cinco preludios (ejecutables de manera independiente).

- "**Su Voz**" para cuatro coros femeninos a dos voces distribuidos alrededor del público. Texto de Javier Adúriz. Köln, trenes a y de Darmstadt, Unna, 31/MAR - 15/ABR/2001. [7'30"] a Annele Moroder y su coro "*Cantoría de la sierra*".

- "**Desvariaciones Corales sobre el nombre GEDDES**" para coro mixto a cuatro voces. Texto: *vocalise o bocca chiusa*. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. [4'30"] A Delia Geddes.

- "**Alles hat seine Zeit**" [todo tiene su momento] para coro mixto a cuatro voces (SATB). Texto: *Biblia* (Eclesiastés 3:1-8). Se trata de la obra "*Desvariaciones Corales*" con un texto acoplado a posteriori. Viaje Worpswede -> Amsterdam, 29/DIC/2001. Texto acoplado en Worpswede, a mediados de 2002. [4'30"] A Delia Geddes. Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).

- "**The numbers are many, but the Number is One**" [Los números son muchos, pero el Número es Uno] para coro parlato en cuatro idiomas distintos. Omnibuses desde y hacia Worpswede, 11/ABR-6/MAY/2002 [4'00"] Estreno por el Worpsweder Kirchenchor, dirigido por Ulrike Dehning, el 9/NOV/2002 en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania).

- "**Circa Cis**" ["aproximadamente y por dentro", también "aproximadamente Do sostenido"] para coro (y cinta ad libitum). Concebida a mediados y fines de 2002, escrita en Worpswede 17-18/ENE/2003. [10 minutos o más]. Dedicada a Ulrike Dehning.

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para coro mixto (SATB). Worpswede, 1-2/MAR/2003. Texto: Rainer Maria Rilke. [3'30"]

- "**Anochecer en Ushuaia**", versión para coro (adaptación de la obra homónima para piano solo). Sin texto (vocalise). Adaptación: Tandil & Buenos Aires, 20-25/DIC/2003. [3'00"]

- "**Sufi Motetten**" [Motetes Sufis] para coro femenino (SA). Texto: Muhammad, traducido al alemán. [Duración total: 4'50"] Ciclo dedicado al pastor Ewald Dubbert. Estreno del ciclo completo: por el *Worpsweder Kirchenchor* (directora: Ulrike Dehning), en la *Zionskirche* de Worpswede (Alemania), el 2/JUL/2005. Segunda versión: para flauta y órgano.

I - "Verborgener Schatz" [Tesoro oculto] Worpswede, 25-26/FEB/2003. [1'00"] Estreno: 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil (Argentina), por el *Conjunto Vocal de la Margarita* dirigido por Guillermo

Milano. Repetida por el mismo conjunto, en la misma sala, el 11/DIC/2004.

II - "Umfassen" [Abarcar]. Worpswede, 6/JUL/2003. [1'20"] Estreno: 10/ABR/2004 en la *Iglesia Luterana Danesa* de Tandil (Argentina), por el *Conjunto Vocal de la Margarita* dirigido por Guillermo Milano. Repetida por el mismo conjunto, en la misma sala, el 11/DIC/2004.

III - "Jetzt" [Ahora]. Kürten & Worpswede, 14/AGO-6/SEP/2003. Texto: tradición sufi atribuida a Muhammad (incluye una frase en original árabe). Lleva además un instrumento de percusión de metal con largo tiempo de resonancia (gong, tamtam, etc.) [2'30"]

- "**Estrofas Gregorianas**", cinco piezas para cualquier instrumento solista o para canto (solista o coro *bocca chiusa*). Compuestas en Colonia, 3-8/MAYO/2004. [5'40" (1'10" + 1'00" + 0'45" + 1'20" + 1'25")]. Estreno (en versión para ensemble vocal): Juan María Solare, Hans Stoik & Godehard Baeck, Zionskirche Worpswede, "105ª *Orgelmusik*", 18/MAR/2007. Estreno argentino: Gabriel Domínguez Xodo (clarinete) y Federico Greco (cello) en Tandil: el 21/ABR/2007 en el Aula Magna de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el 22/ABR/2007 en la Iglesia Luterana Danesa. Primera audición en Cuyo: el 29/FEB/2008 en el concierto de cierre de la Primera Bienal MUSCON-SUR (Música Contemporánea del Sur) por el *Ensamble Contemporáneo Andino* dirigido por Miguel Angel Sugo en la ciudad de San Juan (microcine de la Biblioteca Franklin). Intérpretes: Mercedes Jofré (flauta), Norma Salas (clarinete), Javier Escobar (oboe y corno inglés), Carlos Florit Servetti (corno), Gustavo Laciari (fagot), Iracema Aguilera (arpa), Gustavo Rodríguez (percusión).

- "**Túnel sombrío**" para coro femenino (SSA) a cappella. Texto: Domingo Rivero. Compuesta en Colonia, 9-11/AGO/2004. [4'35"]

- "**Metamadrigales para esta vieja cultura frita**", para quinteto vocal o coro a cinco partes a cappella. Toda la obra se ejecutará con el llamado "*frito vocal*". En proceso de composición, planeados están ocho movimientos ejecutables por separado.

4. **Fibonacci frito, nomás**. Tren Madrid->Alicante, Alicante, Elche; 21-27/SEP/2004 [2'25"]

5. **Mambo frito**. Frankfurt (Aeropuerto), Tren Madrid->Alicante, Elche; 18-22/SEP/2004 [1'35"]

- "**Xenoglosia**", para coro mixto (SATB). Köln, 3-4/MAY/2005. Texto: Juan María Solare. [2'20"] Al Conjunto Vocal de la Margarita (Tandil).

- "**Move**" [moverse], para coro mixto (SATB). Köln, 5/MAY/2005. Texto (inglés): Juan María Solare. [5'15"]

- "**Worte Ramakrishnas**" [Palabras de Ramakrishna], para coro mixto (SATB). Worpswede, 27-28/JUN/2005. Texto de Ramakrishna (1833-1886) traducido al alemán por Martin Buber. [3'00"]

- "**We are not in it for the money**" [No estamos en esto por el dinero] (futuro ciclo "*Usual lies of the music business*"), para coro parlato a dos voces. Köln (9/MAY) & Worpswede (10/MAY/2006). [1'45"]

- "**Rettingsinseln**" [Islas de salvación], para coro parlato o septeto vocal. Texto (alemán) del compositor. Bremen, 6/SEP/2007. [ca. 3'00"] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).

- "**Zerrissenheit**" [Desgarramiento], para coro parlato o quinteto vocal. Texto (alemán) del compositor. Primera versión: Madrid, 23/SEP/2007. [ca. 3'30"]. Segunda versión: Bremen, 3/OCT/2007 [5'00"]. Tercera versión: Bremen, 5/OCT/2007 [1'15"]. Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach. Estreno por Ulf Albrecht, Ruth Grosse-Wilde, Rüdiger Schnirring, Uwe Seidel & Algeth Weerts en Bremen (*Kultursaal* de la *Arbeitsnehmerkammer*), 12, 13 y 14/OCT/2007.

- "**Lichtblicke**" [Consuelos], para coro parlato o septeto vocal. Texto (en alemán) del compositor (palabras en slang que significan "dinero"). Bremen, 4/OCT/2007. [ca. 2'00"] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach (no utilizada).

- "**Epopeya Onomatopéyica**", para coro parlato o cuarteto vocal. Partitura gráfica (onomatopeyas de cómics). Köln, 7/ENE/2004-tren a Bremen, 19/NOV/2007. [ca 10-12 Min.] A Ligia para nuestro divorcio. [ISWC: T-802.774.584-3]

- "**Nevertheless**" [A pesar de todo], para coro mixto a cappella a cuatro voces (SATB). Texto: Biblia (alemán) & Juan María Solare (inglés). Worpswede, 21-25/DIC/2007 (apuntes: Madrid 17-19/DIC/2007, ideas sueltas desde varios meses antes). [9'15"]

- "**Gracias**", para trío vocal parlato. Texto en siete idiomas (castellano, alemán, inglés, francés, japonés, ruso y árabe) del compositor. Madrid, 18/MAR/2008 & Bremen, 3/ABR/2008. [1'30] [ISWC: T-802.774.581-0]
- "**Los morlacos del otario**" para coro parlato o septeto vocal. Texto (en castellano) del compositor (palabras en lunfardo que significan "dinero"). Buenos Aires, 24/MAR/2009 & Berlín, 17/ABR/2009. [ca. 2'00].
- "**Simulación halógena**" para coro mixto a cappella (SATB). Texto (en castellano) del compositor. Köln(?) 8/NOV/1995, Bremen & tren a Berlín 16/JUL, & Berlín 17-19/JUL/2009. [2'40]. A Guillermo Milano.
- "**Mouthscape**" [Paisaje bucal] para cualquier número de bocas (*aka* ensemble vocal). Bremen, 24/JUN/2010. [ca. 5'00]. Estreno: el 7/AGO/2010 durante la *15a Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca; por Brigitte Küpper, Hutch Demouilped, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare.

G) CON ELEMENTOS IMPROVISATORIOS * INDETERMINISTAS * GRAFICAS

- "**38317 -un estudio para dos guitarras-**" (Köln, FEB 1994) [2 a 6'].
- "**Rara Avis**", partitura gráfica para dos a cuatro pianistas en uno o dos pianos. (Köln, MAYO 1994) [5']. Estrenada por Stephanie Riemenschneider, Almut Zschocke, Elke Perner y el autor (dos pianos) en la Sala de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música de Colonia, el 16/MAY/1994.
- "**Endeca**" para mediano a gran grupo de cámara -con o sin cantantes- o coro con o sin instrumentos. (Köln, 27-28 JUL 1995). A Johannes Fritsch. Estrenada por Ruth Alexandru, Dorrit Bauerecker, Dorothee Haddenbruch, Josef Rebbe, Manfred Rücker, Mark Steinhäuser y el autor en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, el 22/ABR/1999 (hay grabación). Repetida en la misma sala el 3/NOV/1999 por el ensemble "*die Kugel*" (con Josef Rebbe, Yati Durant, Vasos Anissegos, Ligia Liberatori y el autor). La obra fue también tema central de estudio de un taller de interpretación dictado por el compositor en la Escuela Estatal de Música (*Musikschule*) de Leverkusen (Alemania) los días 22, 25, 29/OCT y 2/NOV/1999; los resultados del curso se presentaron en concierto el 5/NOV/1999 en el Aula Magna de la misma institución. El taller fue organizado por la asociación *Künstler Kontakte Köln*. *Die Kugel* también tocó la obra en Düsseldorf (Heinersdorff Pianohaus), el 21/SEP/2000. Dorothee Haddenbruch organizó una ejecución de la obra por un grupo de sus alumnos el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal. Estreno norteamericano: En Indianápolis (USA) fue interpretada el 21/NOV/2003.
- "**Envolvente**", para ocho intérpretes, formación *ad libitum*. (Köln, 13/JUN/1999 & Kürten, 20-24/JUL/1999). 6 páginas [10'-12'00"] Estrenada el 18/JUN/2001 en la *Musikschule* de Wuppertal (Alemania) por un grupo de instrumentistas dirigido por Dorothee Haddenbruch.
- "**Palinsesto Senso**" [Palimpsesto sentido], para Theremin (y Ring Modulator *ad libitum*). Partitura gráfica. Lilienthal, 9/AGO/2002. Dedicada a Luca Miti. [5'-7'] Estrenada por Luca Miti el 25/MAR/2004 en la librería *Bibli* en Roma (Trastevere). Incluida en la antología "*Notations 21*" pág. 230 (editado por Theresa Sauer, 2009, Mark Batty Publisher, New York).
- "**Space equals ancient dimensions**" [El espacio equivale a (o iguala) antiguas dimensiones] para un número libre de performers (bailarines/músicos). Concebida en Salzburgo el 2/MAR/2002, desarrollada en Köln (aeropuerto) el 28/JUN/2002, forma final: Colonia 24/SEP/2002. [ca 12 Min]
- "**Proairesis**", para tres conjuntos de intérpretes o tres solistas. Köln, 30/NOV-7/DIC/2003. [Duración variable]
- "**Klangskulptur mit Zephir**". [Escultura sonora con Céfiro] para tres fuentes cualesquiera de sonido. Worpswede, 2-3/MAR/2005. [10'00"] Estreno planificado pero no realizado (con mangueras) el 6/MAR/2005 en Worpswede (Berit Müller, Ina Landt y otros). Estreno el 9/AGO/2008 durante la *Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca en versión de sexteto: Juan María Solare, Henrik E. Rasmussen, Tine Hinrichsen, Mette Slig Nielsen, Dorte Lökke y Jens Friis-Pedersen.
- "**Telenovela muda (música para una escena cinematográfica imaginaria)**", para un improvisador (o dos, con elementos teatrales) y diapositivas *ad libitum*. Köln, 22/MAR/2006; y tren Köln -> Bremen, 23/MAR/2006. [ca. 10-

15'00]

- "**De lo subjetivo como forma de expresión**", concepto de improvisación para solista o ensemble. Worpswede, 25/MAR/2006. [Duración variable (ca. 5-10'00")] Online en http://www20.brinkster.com/improarchive/jms_dls.pdf. Estreno: por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano), el 20/ENE/2010 en el teatro *Kampnagel* (sala kmh), Hamburgo, durante el concierto de apertura ("*Drama der Distanzen*", Drama de las distancias) del festival de música contemporánea "klub katarakt 31". Otra ejecución por Moxi Beidenegl (canto) y Juan María Solare (piano), el 6/MAY/2010 en el teatro de la universidad de Bremen. Otra ejecución por Moxi Beidenegl (canto) y Nikolaus Gerszewski (piano), el 12/MAY/2010 en la iglesia St Katharinen de Hamburgo, durante el festival *blurred edges* (huevos revueltos). Estreno danés: el 7/AGO/2010 durante la *15a Denmark Intuitive Music Conference* (DIMC) en la *Svendborg Musikskole* (Escuela de Música de Svendborg), Dinamarca; por Brigitte Küpper, Hutch Demouilped, Carl Bergstroem-Nielsen, Gerhard Pischinger, Leopoldo Siano, Eduardo Sérgio & Juan María Solare.

- "**Los ñoquis del veintinueve**" para un instrumento (o cantante) solo. Versión blanco y negro o color. [ca. 5-7 minutos] Concepción: Ginebra, 29/JUL/2007, realización: Köln, 31/JUL/2007. Estreno: Luis Mihovilcevic, sábado 25/OCT/2008, *Centro Cultural Islas Malvinas*, La Plata (Argentina). Repetido por Luis Mihovilcevic el 22/DIC/2009 en el *Círculo de oficiales del mar*, Buenos Aires (ciclo *Concierto del mediodía*).

- "**Let's call it a draw(ing)**" [Digamos que es tablas (o un dibujo)], para formación instrumental libre. Partitura gráfica. Acaso Worpswede, hacia 2001 [Duración variable]

- "**Look until it sounds (seven graphic scores)**" [Mirar hasta que suene (siete partituras gráficas)], música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble o solista). Köln, 29/JUL/2008 & Ginebra 14/AGO/2008 [Duración variable] Ejecutables independientemente:

- 1) **This side up**
- 2) **Coexist**
- 3) **ceci n'est pas une pizza.**
- 4) **High & Low**
- 5) **Incognito**
- 6) **Climb!**
- 7) **Last but not least**

- "**Ur-Uhr**" [reloj primordial], partitura gráfica; música simbólica para cualquier grupo instrumental o vocal (ensemble o solista). Berlín, 12/AGO - Ginebra, 15/AGO/2008. [Duración variable]

- "**En Dinamarca no hay iguanas**", Suite en cuatro capítulos: planos y partituras para la improvisación musical en grupo. Svendborg, Ginebra, Berlín & Köln, 9/AGO-14/SEP/2008. [Duración variable] Dedicado a Carl Bergstroem-Nielsen.

- I) **Prose pieces** (*Support and diverge, Slowly melting, Evolución 1, Evolución 2, Sforzati sofort, Kiss piece, Breath*)
- II) **Word music** (*Rloveution, Seele? yes!, Zensucht, CAR AJO, ready maid, e-male, ZOOciety, PAZaporte*)
- III) **Typographic Haikus** (*music, chess, astrology, animals, mathematics, alchemy, hieroglyphics*)
- IV) **Graphic score** (*Park Day*)

- "**Status nascendi**" para cuatro ejecutantes. Bremen, 7/FEB/2009. [Duración variable (2-11 minutos)] Estreno por el ensemble *Tangente* (Gert Gondosch, violín; Rafael Velasco, bandoneón; Juliane Dehning, cello; Juan María Solare, piano) los días 26 y 28/ABR/2009 en el teatro ORPHEUM de Graz, Austria, en el espectáculo de teatro-danza "Tango" (de Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer). Estreno alemán por el *Ensemble Tangente*: Moxi Beidenegl (voz), Gert Gondosch (violín), Rafael Velasco (bandoneón) y Juan María Solare (piano) el 2/JUN/2010 en el *Theatrium Pupentheater* de Bremen; repetido el 3/JUN/2010 en el teatro de la Universidad de Bremen.

- "**Caza de citas**" para ensemble de formación variable (tres a nueve ejecutantes). Bremen, 11/ABR/2010. [Ca. 6 minutos]. A Leopoldo Siano.

- "**Shapes**" [Configuraciones], siete partituras gráficas, música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble o solista). Bremen, 24/JUN/2010 [Duración promedio: 20 minutos] Ejecutables independientemente:

- #1 = **Orbits**
- #2 = **Curved Points**
- #3 = **Ternary Circles**

- #4 = **Cuaternary Circles**
- #5 = **Undoubtedly Symmetric**
- #6 = **Protozoa With Arrows**
- #7 = **A Spider Protected The Moon**

- "**Animal Groups**" [Grupos de animales], quince partituras verbales, música intuitiva para formación instrumental libre (ensemble de cualquier tamaño). Berlín, 27/JUN/2010 y viaje Berlín-Bremen, 28/JUN/2010. [Duración promedio: 30 minutos] A Leonard B. Meyer. Ejecutables independientemente:

- #01 = **Goldfish**
- #02 = **Pelicans**
- #03 = **Amoebas**
- #04 = **Ants**
- #05 = **Swallows**
- #06 = **Geese**
- #07 = **Lions**
- #08 = **Crickets**
- #09 = **Salmons**
- #10 = **Horses**
- #11 = **Bees**
- #12 = **Sheep**
- #13 = **Dogs**
- #14 = **Hooligans**
- #15 = **Stars**

- "**Beyond Convergence**" [Más allá de la convergencia], partitura gráfica para ensemble de formación libre. Svendborg, 8/AGO/2010 [ca. 11 minutos]

H) CONCEPTUALES

- "**Al octavo día**", monólogo para viola y piano. (diciembre 1993)

- "**Encuesta**", para formación variable. Worpswede, 9-11/MAY/2002. A Delia Geddes.

- "**Seis Composiciones Fluxus**". Madrid, 8/MAY/2003. [Duración variable]- "**Escenas 2005**" (música teatral - teatro musical - acciones sonoras conceptuales). Köln 2005. Pueden ejecutarse por separado. [Duración variable] A Jorge Pítari #1 = para flauta y guitarra (2-3/ENE/2005)
#2 = para mimo (uno o dos) (4/ENE/2005)
#3 = para dos voces (27/ENE/2005)

- "**Once Composiciones Fluxus**". Colonia, 1/AGO/2007. [Duración variable]

- "**Escenas 2010**" (música teatral - teatro musical - acciones sonoras conceptuales). Bremen 2010. Pueden ejecutarse por separado. [Duración variable]#1 = **Verabredung** [Acuerdo] para 14 participantes. (Bremen 29/ABR/2010)

I) ELECTRONICAS / ELECTROACUSTICAS & MIXTAS

- "**Mentira**" Köln, estudios de la Deutsche Welle (*Audio Workstation*) hacia 1996. [2'00"]

- "**Zart**" [pronunciación (en polaco): "yárt", con "y" rioplatense] sonoclip. Stuttgart, 15-16/JUL/1998. [2'00"]

- "**gl**", mini-sonoclip para cinta sola. Realizada en CSound en el estudio de la Escuela Superior de Música de Stuttgart el 17/JUL/1998 (con la asistencia de Jens Schroth y Rainer Wehinger). [0'13"] A G.L. (Gabriela Liberatori).

- "**Assurancetourix**" para cinta sola. Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en muestras de la voz de Ligia Liberatori. JUN-NOV 1999. [3'15"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges). Estreno argentino: sábado 12/ABR/2008 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina); concierto del grupo *Sonoridades Alternativas*.

- "**Solidità della nebbia**" (Solidez de la niebla) para *corno di bassetto* y sonidos electrónicos (cuadrafónica, hay versión estéreo). Realizada en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (con la asistencia de Marcel Schmidt y la guía de Hans Ulrich Humpert). Basada en *samples* de *corno di bassetto*, tocado por Michele Marelli, y de su voz. Köln y Milano, 30/NOV 1999 - SEP/2000. [10'45"]. Estrenada por Michele Marelli (*corno di bassetto*) el 12/OCT/2000 en el Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, iniciando el festival para el 35º aniversario del Estudio de Música Electrónica de la Escuela. Repetida por Michele Marelli el 25/ENE/2002 en Alessandria (Italia) para la Asociación jazzística "L' AX". En mayo del 2002 obtuvo un premio en la *Tribuna Argentina de Música Electroacústica* (TRIME), organizada por la Fundación *Encuentros Internacionales de Música Contemporánea* (EIMC-SIMC), con los auspicios del *Consejo Argentino de la Música* (CAMU-CIM-Unesco). El 8/NOV/2003 fue ejecutada por Ricardo Dourado Freire (clarinete bajo) en la Sala Martins Pena del Teatro Nacional de Brasilia, en el marco del "*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*" organizado por la *Sociedade Brasileira de Música Electroacústica* (Jorge Antunes). Tocado por Michele Marelli en OVADA (Italia), 20/AGO/2004. Estreno europeo de la versión para clarinete bajo: Marco Mazzini, 25/MAY/2005, Aula Magna de la Escuela Superior de Música de Colonia, en el marco de la serie "*Aulakonzerte Neue Musik*". Estreno peruano por Marco Mazzini el 6/NOV/2005 en Lima, en el marco del *Tercer Festival Internacional de Música Contemporánea* (esta fue la primera vez que en un concierto en Perú se incluyó el clarinete bajo como solista).

- "**Panther**" (Pantera) para sonidos electrónicos (estéreo), sobre un texto de Rainer Maria Rilke ("*Der Panther*"). Encargo de composición del "*Grupo de Trabajo en Teatro-Danza*" (Tanztheater ArbeitsGemeinschaft) de la Escuela Secundaria "*Herder Gymnasium*", de Colonia (grupo dirigido por Ligia Liberatori). La obra sería empleada para una coreografía del grupo "*Katastrophe Ballet*". Composición diseñada en Darmstadt y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, en base a muestras de sonido de Ligia Liberatori (canto), Holger Müller-Hartmann (fagot), Gustavo Fontes (contrabajo), Damian Zangger (tuba); y las voces de los alumnos, en abril y mayo del 2001. [7'00"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).

- "**Was a saW**", exclusivamente en base a sonidos de síntesis (más concretamente, sólo ondas "*diente de sierra*"). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, el 29/JUL/2001. [5'37"]. A Victor Meertens. Estreno: 13/SEP/2008, concierto del grupo Sonoridades Alternativas en el MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, Argentina.

- "**Voi ch'intrate**", para sonidos electrónicos (estéreo), exclusivamente en base al sonido de la puerta de un baño de la *Staatsbibliothek* de Berlín, para "*The Door Project*" de John Ffitch. Planeada en Mollina (10/JUL/2001) y realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, del 28/JUL-2/AGO/2001. [4'00"]. A Pablo Amster. Estrenada el 22/SEP/2001 en la Sala Caturla del teatro Amadeo Roldán, La Habana, Cuba; durante la ICMC 2001 (*International Computer Music Conference*). Primera emisión radial: 5/SEP/2001 por "*Radio Bremen 2*" (entrevistadora y moderadora: Marita Emigholz). Estreno alemán en concierto: domingo 31/AGO/2003, Köln (sala *kronosom* de *Kunstkontakte Köln*). Emisión radiofónica el 26/SEP/2003, en la radio *DeutschlandFunk* de Berlín, programa "*NewcomerWerkstatt*" (conducción: Götz Naleppa). Transmitida por Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Ejecución en concierto: martes 30/SEP/2003, "*Elektronische Kompositionen über einen Sample*" "*The Door*" en el ciclo "*Unerhörte Musik*" en el *BKA Theater* (Berlín). Estreno brasileño: 12/NOV/2006, durante el concierto inaugural de la **3ª MIMJEJF** (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) en el *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, de la *Universidade Federal de Juiz de Fora*, en Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); organización y espacialización: Paulo Motta (ver <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>) Estreno argentino: 9/AGO/2008 en el *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata, ciclo de la asociación *Sonoridades Alternativas*.

- "**The void profound of unessential night**" [*El vacío profundo de la noche sin esencia*], para sonidos de síntesis (sólo ondas sinusoidales). Estéreo. Realizada en Worpswede, en el estudio del compositor, 30/JUL-21/AGO/2001. [8'35"]. In memoriam Isaac Asimov. Estreno en el *Planetario Olbers* de Bremen (Alemania) el 17/MAR/2002. Estreno argentino: el 15/JUN/2003 en el *Museo Nacional De Bellas Artes* (Buenos Aires), durante el *2º Festival De Música Electroacústica*, "*LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA*", coordinado por Alejandro Iglesias Rossi. Otra ejecución el 19/NOV/2008 en *La Ranchería*, Buenos Aires, Argentina (concierto homenaje a Mauricio Kagel organizado por *Sonoridades Alternativas*).

- "**Nice Noise**" [Ruido agradable], sonoclip sinusoidal (sonidos de síntesis). Estéreo. Realizado en Worpswede, en el estudio del compositor, 20-23/AGO/2001 (para el Festival *En Red O 2001*, en Barcelona) [0'28"].

- "**Celsius 24 (Wohltemperierter Raum)**" [Celsius 24 (el espacio bien temperado)]. Instalación sonora para el *Altes*

Rathaus (Antiguo Municipio) de Worpswede, diariamente del 30/SEP/2001 al 18/NOV/2001 (de 14:00 a 18:00). 40 minutos. Dedicada a Gisela Corleis.

- "**OksiD (for the moon)**", sonidos electrónicos (*dance music*). Stereo. Worpswede, 11/OCT/2001. [5'10"]

- "**Engarces**" para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, Bremen, avión a Londres, 20/SEP-17/OCT 2001. [4'47"] Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges). Versión cuadrafónica: *elektronisches Studio* de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 18/OCT/2006.

- "**Collar**" para trompeta y sonidos electrónicos. (Consiste en la superposición de "*Perlas Esparcidas*" y "*Engarces*"). Segunda versión para corno inglés o corno di bassetto y cinta. Tercera versión: flauta contralto y cinta (1/OCT/2006, para Sonja Horlacher). Stereo [4'47"] Dedicado a Friedemann Boltes (versión para corno inglés dedicada a Catherine Pluygers). Estrenado por Friedemann Boltes en MAY/2002 en una iglesia de Köln (Alemania). Repetido el 21/MAY/2002 en la *Hörsaal des Musikwissenschaftlichen Seminars*, Heidelberg. Luego el 22/MAR/2003 en la capilla de la *Diakonissenanstalt* de Flensburg (Alemania) y el 23/MAR/2003 en la *Versöhnungskirche* de Oldenburg (Alemania) por Friedemann Boltes. Estreno latinoamericano: Matías Nieva (tpt), 27/OCT/2009, Festival Elektonica Viva! (músicas acusmáticas, experimentales y mixtas, dirección artística de Jorge Sad), sala *Villa Villa* del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Versión para corno inglés y cinta: estrenada por Catherine Pluygers en Londres (*Regent Hall* del Ejército de Salvación) el 16/NOV/2002. Estreno de la versión para flauta contralto: Sonja Horlacher (flauta), Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78).

- "**taube Taube**" (paloma sorda, estudio de síntesis granular) para sonidos electrónicos. Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 11-12/NOV/2001. [2'45"]. Dedicada a Anne Frechen. Primera emisión radial: durante un programa monográfico en vivo (una hora) en la audición en alemán "*Quodlibet*", conducida por Andreas Lemke en la emisora **Offener Kanal**, Bremen, el viernes 15/FEB/2002. Emitida por *Radio Berlin-Brandenburg* el 28 NOV 2003 (programa "*International Radiokunst*" de Andreas Hagelüken). Estrenada en concierto el 30/JUN/2004 en el Salón de Actos del *Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid (ciclo "*La música toma el museo*", dentro de las XI Jornadas de informática y electrónica musical; concierto coordinado por Adolfo Núñez); este concierto fue transmitido el 4/JUL/2004 por *Radio Nacional de España* (programa *Ars Sonora*, conducido por José Iges). Estreno argentino: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina), sábado 14/OCT/2006; concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic y Pablo Loudet.

- "**Trituration**" para sonidos electrónicos (síntesis granular basada en un único sample de base). Stereo. Worpswede, en el estudio del compositor, 9-30/NOV/2001. (Versión cuadrafónica: Colonia 23/OCT/2002) [8'45"]. Dedicada a Cecilia Ghio. Estreno: Colonia (Musikhochschule), 25/OCT/2002 (*Aulakonzert Neue Musik LXIX*). Emitida por *Radio Nacional de España* el 19 MAY 2002 (audición *Ars Sonora* conducida por José Iges).

- "**Drooping Drops**" [Gotas Mustias] para fagot, piano y cinta (stereo). Worpswede, 1/OCT - 19/DIC/2001 [6'00"]. 6 páginas. Escrita especialmente para el Dúo Palmos y dedicada a Akemi Ishijima. Estrenado por el Dúo Palmos el 7 de abril 2002 en "*Grote Kerk*", en Veere (Holanda) y repetida el 8 de abril en el "*Theater Kikker*", Utrecht (Holanda). Primera audición alemana por Martin Jaser (fagot) y el compositor (piano) el 8/JUN/2006 en el teatro de la universidad de Bremen. Segunda versión para viola, piano y cinta; estreno por Carlos María Solare (viola) y el compositor (piano) el 14/MAR/2006 en el *Berliner Kabarett Anstalt* de Berlín (ciclo *Unerhörte Musik*, Música Inaudita). Estreno español por Carlos María Solare (viola) y el compositor (piano) el 14/MAR/2010 en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (CONSMUPA) en Oviedo, en el marco del concierto final del *III Congreso Nacional de Violas*.

- "**Preludio granular y Fuga**" para cinta sola (estéreo) exclusivamente en base al sonido de un golpe de claves, para "*The Money Project*" de John ffitch. Compuesta en Worpswede, en el estudio del compositor, del 1-10/FEB/2002. [2'31" + 1'26" (=3'57")]. Estreno en Gotenburgo (Suecia), SEP/2002, durante la ICMC 2002 (*International Computer Music Conference*). Estreno alemán: el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Estreno americano: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancay*) el 28/ABR/2007 durante la *3ª Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*.

- "**Point of no Return**" ballet para cinta sola (estéreo). Diseñada en Worpswede (24-28/ENE/2002), detalles 14 MAR/2002 y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, 29/SEP-5/OCT 2002. Versión cuadrafónica: Colonia 18-19/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). [5'00"]. Estreno: 13/ABR/2003 en la *Akademie für Tonkunst*, Darmstadt (Alemania), en el marco del concierto "*Begegnung mit Lateinamerika - Elektroakustische Musik*" ("Encuentro con Latinoamérica - música electroacústica"), dentro de las 57ª Jornadas del *Institut für neue Musik und Musikerziehung* (Instituto de Nueva Música y Educación Musical). Difusión octofónica: el

compositor. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. También irradiada por la WDR en JUN 2005 durante un programa de música electroacústica latinoamericana preparado por Torsten Eßer. Estreno argentino: durante un concierto del grupo "*Imaginario Sur*" del IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes) el 18/AGO/2004 en *La Manufactura Papelera*, San Telmo, Buenos Aires. Primer premio en el 2º "*Concurso Promociones Electroacústicas*" organizado por la *Federación Argentina de Música Electroacústica* (Regional Buenos Aires) conjuntamente con el *Conservatorio Nacional* y el *Instituto Tecnológico ORT*, en SEP 2005. Obra ejecutada en el Conservatorio Nacional de Buenos Aires el 7/OCT/2005 y en Santa Fe (Arg.) en NOV/2005 (en el marco de la *Vigésima Reunión de Música Electroacústica*). Ejecutada el 12/DIC/2005 en la *Hochschule für Musik Köln* (Colonia), en el ciclo *Aula Konzerte* (cuadrafónica). Estreno brasileño: 12/NOV/2006, durante el concierto inaugural de la **3ª MIMJEJF** (*Mostra Internacional De Música Eletroacústica De Juiz De Fora*) en el *Museu de Arte Moderna Murilo Mendes*, de la *Universidade Federal de Juiz de Fora*, en Juiz de Fora (Minas Gerais, Brasil); organización y espacialización: Paulo Motta (ver <http://www.artnet.com.br/pmotta/mimejf.htm>). Repetido el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Transmitida por radio en el programa "*Todo es música*" conducido por Julio García Cánepa en *Radio Cultura* (FM 100.3) de Buenos Aires el MI 25/ABR/2007. Estreno patagónico: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancaes*) el 28/ABR/2007 durante la *3ª Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Ejecutado el 22/JUN/2007 durante el festival "*new generation*" en el ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe (Alemania). Ejecutado el 27/ENE/2008 en la iglesia *Zionskirche* de Worpsswede (140ª *Worpsweder Orgelmusik*, "Música electrónica, un lenguaje invisible").

- "**al trabajo**", para un recitador monótono. Idea: Londres hacia 1998, realización como partitura: Darmstadt marzo 2002. Realización electroacústica: Worpsswede, marzo o abril 2002. [1'00"] Emisiones radiales: sábado 28 de septiembre del 2002 a las 15:00 en Radio Cultura (FM 97.9 MHZ), Buenos Aires (programa Digital Ficta conducido por Claudio Griggio); domingo 22 de diciembre del 2002 a las 19:00 en Radio Fabrik (107.5 FM), Salzburgo (programa *Lyrik und Musik aus Lateinamerika*, Poesía y Música Latinoamericana, conducido por Luis Alfredo Duarte Herrera); nuevamente en *Radio Fabrik* (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**TUC**", sonoclip para cinta sola (estéreo). Diseñado el 11/NOV/2002 en el tren Bremen -> Köln; realizado en Colonia, en el estudio del compositor, el 11/NOV/2002 y 11/FEB/2003. [1'00"]. Dedicado a Elisabeth Dierlich. Estreno: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**Kühles Wort**", micro-Hörspiel para cinta sola (estéreo). Texto de Michael Augustin, leído por él mismo. Diseñado en Worpsswede el 20/FEB/2003, realizado el 3/MAR/2003 en Köln, en el estudio del compositor. [1'03"] Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic. Estreno europeo: el 25/ENE/2007 durante el concierto "*Compositores latinoamericanos que viven en Europa*", en el teatro de la universidad de Bremen. Ejecutado el 27/ENE/2008 en la iglesia *Zionskirche* de Worpsswede (140ª *Worpsweder Orgelmusik*, "Música electrónica, un lenguaje invisible").

- "**Nocturno sintético**", Sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 19-20/ABR/2003. [1'00"].

- "**Break a Brake**" [Rompe un freno], para cinta sola (estéreo). Exclusivamente en base al sonido del freno de un tranvía de Gotemburgo, compuesta para "*The Transport Project*" de John Ffitch. Planeada en Köln & Worpsswede (23-24/ABR/2003) y realizada en Köln, en el estudio del compositor, el 26/ABR/2003. [3'45"]. Dedicada a Ingvar Loco Nordin ("*Sonoloco*"). Estreno durante la *International Computer Music Conference* (ICMC) 2003 en la Universidad Nacional de Singapur el 3/OCT/2003. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004.

- "**Lluvia verde en Plutón (estudio granular n° 2)**" para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 31/AGO y 1/SEP/2003 (correcciones el 30/SEP). Versión cuadrafónica: Colonia 18/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). [2'55"]. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: *Escuela Superior de Música*, Aulakonzert nr. 76, 12/DIC/2005. Otra ejecución: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aulakonzert*, nr. 78). Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades*

Alternativas, 14/ABR/2007. Estreno patagónico: en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancaes*) el 29/ABR/2007 durante la 3ª *Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Ejecutado el 22/JUN/2007 durante el festival "new generation" en el ZKM (*Zentrum für Kunst und Medientechnologie*), Karlsruhe (Alemania). Ejecutado en Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Presentada el 30/OCT/2009 en la Sala "Roberto García Morillo" del Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, durante la conferencia de la Licenciada Nora Ruiz "*Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX*".

- **Arrostito**, sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 16/SEP/2003. [0'15"]. Estreno: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic.

- "**Whitelessness (música para La Nuria)**" [No blancura] para cinta (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 29/FEB/2004. Dedicado a Nuria Juncosa. [2'54"]. Empleado en una animación interactiva de Nuria Juncosa, www.la-nuria.com. Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Estreno en concierto: *Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano* (MACLA), La Plata (Argentina), sábado 14/OCT/2006; concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis Mihovilcevic y Pablo Loudet.

- "**Operación Isla Tortuga**" para cinta (estéreo). Obra ideada hacia 1998; materiales verbales grabados en el estudio de la Escuela Superior de Música de Colonia (técnico: Marcel Schmidt) a comienzos de 2004; música (*Penúltimo Tango*, de "*13 Variaciones sobre un tema recurrente*") compuesta 4-6/FEB/2004; y realizada en Colonia, en el estudio del compositor, del 2-10/ABR/2004. Dedicada a Noam Chomsky. [7'50"] Estreno: 20/MAYO/2004 en Barcelona durante el festival *Zeppelin 2004*, "*La razón del otro*" organizado por el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona). Primera emisión radial: Radio Fabrik (Salzburgo, FM 170.5), programa "*Lyrik und Musik aus Lateinamerika*", conducido por el Dr. Luis Alfredo Duarte Herrera el domingo 13/JUN/2004. Repetido durante el festival *Zeppelin* (7-19/SEP/2004) en Zaragoza. Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades Alternativas*, 14/ABR/2007.

- "**Estrofa Gregoriana Nr. 1**", sonoclip para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 3/MAYO/2004. Para el proyecto "*Recursión*" realizado junto con la artista plástica Nuria Juncosa. [1'15"].

- "**SUBTE (un soundscape órfico)**" para cinta (sonidos concretos). Hörspiel, paisaje sonoro de los metros (ferrocarriles subterráneos) de cinco ciudades europeas. Encargo del CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*) como resultado de ganar el *XI concurso de obras musicales para la radio Radio Clásica-CDMC*, Madrid, en abril 2004. [Duración total: **53 Minutos**] Estreno: *Festival de Alicante* (24 SEP 2004), la obra fue transmitida por *Radio Nacional de España* (RNE) a fines del 2004. También el 2/ABR/2006 (23:05 - 23:45) por ORF (Austria), programa KUNSTRADIO - RADIOKUNST; en una radio finlandesa no identificada, y en otras emisoras europeas. Sus cinco escenas son ejecutables por separado:

a) "**Mind the Gap**" (Londres), para cinta (sonidos concretos). Realizada 22-23/MAY/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, bocetos bastante anteriores y muestras de sonido tomadas en Londres ya en SEP 2001. [8'15"]

b) "**¿Adónde vas?**" (Madrid), para cinta (sonidos concretos). Realizada 30/MAY-8/JUN/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, bocetos bastante anteriores y muestras de sonido tomadas en Madrid en JUL 2002. [10'25"]

c) "**Allons**" (París), para cinta (sonidos concretos). Realizada 13-16/AGO/2004 en Colonia, en el estudio del compositor; muestras de sonido tomadas en París 6-7 AGO 2004. [8'10"]

d) "**Vandalismus**" (Colonia), para cinta (sonidos concretos). Realizada 22/JUN-21/JUL/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, muestras de sonido tomadas en Colonia en JUN 2004. [13'31"]

e) "**Sentire la voce**" (Venecia), para cinta (sonidos concretos). Realizada 23-28/JUL/2004 en Colonia, en el estudio del compositor, muestras de sonido tomadas en Venecia 3-5 JUL 2004. [12'45"]

- "**Mambo de Capricornus**" para cinta (sonidos electrónicos y concretos), primer número del proyectado ciclo "*Zodiaco Sudaca*" (12 números). Köln, 10-14/OCT/2004. [5'10"] Versión cuadrafónica: Colonia 17/OCT/2005 (Estudio de la *Escuela Superior de Música* de Colonia). Estreno: *Escuela Superior de Música*, Aulakonzert, 12/DIC/2005.

- "**Orfeo evaporado**", sonoclip para cinta (sonidos electrónicos). Köln, 16-18/OCT/2005 [0'20"] Estreno en concierto: Buenos Aires (teatro *La Ranchería*), 11/OCT/2006, concierto del grupo *Sonoridades Alternativas* coordinado por Luis

Mihovilcevic.

- "**Nieve en Neptuno**", para cinta sola (estéreo). Compuesto en Colonia, en el estudio del compositor, el 29/DIC/2005. [5'40"]. Versión cuadrifónica: *elektronisches Studio* de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 18/OCT/2006. Estreno: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78). Estreno argentino: MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano), La Plata, concierto 120 del grupo *Sonoridades Alternativas*, 14/ABR/2007. Presentada el 30/OCT/2009 en la Sala "Roberto García Morillo" del Conservatorio Nacional de Música (IUNA), Buenos Aires, durante la conferencia de la Licenciada Nora Ruiz "*Astronomía y música académica argentina a partir del siglo XX*".

- "**Obertura**" para sonidos electrónicos y pantomima. Köln (Escuela Superior de Música de Colonia), ENE/2001-11/ABR/2006 [9:00]. Sección introductoria de la planificada "**Electropera**" para sonidos electrónicos, soprano, clarinete, trompeta y percusión. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, con una pantomima de Isidoro Fernández, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Estreno argentino: Mi 8/ABR/2009 en el teatro *La Ranchería* (Buenos Aires - San Telmo), acompañado de una improvisación de Eduardo Kohan (saxofón tenor); concierto de la asociación *Sonoridades Alternativas* nr 144.

- "**Elogio de la telaraña**" [ex título de trabajo: **Gitonband**], para guitarra y sonidos electrónicos. Cinta producida en Köln (Escuela Superior de Música de Colonia), 11-23/ABR/2006. Parte de solista escrita en Köln, 29/SEP-3/OCT/2006. [14'20"] A Roberto Aussel. Estreno por Roberto Aussel (guitarra) en el Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78). Estreno americano: por Alejandro Dávila en San Martín de los Andes (Argentina - Centro Cultural *Amancay*) el 29/ABR/2007 durante la *3ª Bienal Patagónica de Música Electroacústica y Arte Sonoro*. Repetida por Roberto Aussel en Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Bipolar**", música electrónica para el cortometraje "*Bipolar*" del director Axel Largo. Köln (estudios del compositor y de la *Musikhochschule*), -13/JUN/2006 [15'35"]

- "**Los platos por la cabeza**", para sonidos electrónicos. Plan: Worpswede, 10/OCT/2006; realización: Colonia (estudio del compositor), 15-19/OCT/2006. [14'10"]. Estreno: Aula Magna de la *Hochschule für Musik* de Colonia, 20/OCT/2006 (ciclo *Aula Konzerte*, nr. 78).

- "**Held und Bösewicht**" [Héroe y villano] para trompeta, clarinete bajo y sonidos electrónicos. Primera escena de "**Electropera**". Parte electrónica realizada en Köln (Estudio de la *Musikhochschule*) DIC/2006-7/ENE/2007, partes instrumentales: Worpswede, 7/NOV & Bremen, 8-9/NOV/2007. [12'05"] Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Atsuko Sakuragi (trompeta) y Gil Shaked (clarinete bajo), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Tango oublié**" [tango olvidado] para sonidos electrónicos (cinta sola). Compuesta en Köln (estudio de la *Hochschule für Musik*), 26/MAR-1/ABR & 14-16/MAY/2007. [15'00"] Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert.

- "**Verformung von Metallkristallen**" [deformación de cristales metálicos], música para el cortometraje científico C-611 del **IWF** (*Institut für den Wissenschaftlichen Film*, Göttingen). Del *Institut für Metallkunde* de la *Bergakademie Clausthall* (Prof. Dr. G. Wassermann) y del *Institut für Film und Bild*, Departamento *Hochschule und Forschung* Göttingen (Dr.-Ing. G. Wolf). Desarrollo: Dr.-Ing. J. Chr. Lankes y G. Bekow. Rodaje: E. Heyse y K. Philipp. Este film fue musicalizado por iniciativa de Fritz Steingrobe y Hanna Nordholt (Hamburgo) para el programa *Microton 2007* (o *Microtones-Science and Sound*), en el marco del *23º Festival Internacional de Cortometrajes* de Hamburgo. Compuesta en Worpswede, Bremen y Köln, MAYO-2/JUN/2007 [9'10"]. Estreno: 10/JUN/2007 en el cine *Metropolis* de Hamburgo.

- "**Milonga Bonga**", sonoclip electroacústico. Bremen, SEP 2007. [1'00"] Para la performance teatral "*Tanz auf unsicherem Boden*" (Danza sobre piso inseguro) de Wiebke Schmidt y Susanne Schwalbach. Estreno: Bremen (*Kultursaal* de la *Arbeitsnehmerkammer*), 12, 13 y 14/OCT/2007.

- "**La mujer que está sola y espera**", para cello y sonidos electrónicos. Köln, JUN-OCT/2007 (parte electrónica) y Worpswede, 3/NOV/2007 (parte instrumental). [ca. 11'00"] A Gesa Biffio. Estreno: Colonia, Aula Magna de la *Hochschule für Musik Köln*, 5/DIC/2007, serie *Aulakonzerte Neue Musik* nr. 81, por Gesa Biffio (cello), durante un concierto monográfico en el marco de su *Konzertexamen* (maestría) en composición electrónica con el profesor Hans Ulrich Humpert. Repetida (grabación) en el ciclo *Puentes Electrónicos nr 3* en el teatro de la Universidad de Bremen el 15/MAY/2008.
- "**Inversion of a Fourth**" [Inversión de una cuarta], sonoclip electroacústico. Bremen, 14-15/JUN/2007 & Köln, 20/FEB/2008. [0'58"] Estreno: EEUU (ver youtube). Estreno argentino: Sala *Villa Villa* del Centro Cultural Recoleta (Encuentro de Arte Sonoro TSONAMI), Buenos Aires, 21/OCT/2009 (concierto del grupo Sonoridades Alternativas), con puesta en escena de Luis Mihovilcevic.
- "**Tres inserciones para la milonga fría**", [3'30"]. Tren Köln-Bremen, 25/FEB/2008. Estreno: 26/FEB/2008 (Westend, Bremen), ver "*Milonga Fría*" para dos pianos. Repetida (piano solo con electroacústica) en el Teatro de la Universidad de Bremen el 29/MAY/2008.
- "**Longer Inversion of a Fourth**" [Inversión más larga de una cuarta], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]
- "**A Halftone takes a Walk**" [Un semitono sale a pasear], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]
- "**Expanding Halftone**" [Semitono expandiéndose], sonidos electrónicos. Madrid, 28/FEB & 1/MAR/2008. [3'40"]

J) Arreglos de tango (para piano y para la Orquesta no típica)

J-1) para piano solo

- [continuará]

J-2) para la Orquesta no típica de la Universidad de Bremen (Flauta, Clarinete, Violines, Guitarra, Bajo, Piano)

- Derecho Viejo
- Sueño de Juventud
- Tango de Luis Gianneo
- Tiempos Viejos
- Chiquilín de Bachín
- Don Juan
- Por una cabeza
- Balada para un loco (junto con Andreas Lieberg)
- Caminito (junto con Andreas Lieberg)
- El Choclo (junto con Andreas Lieberg)
- A media Luz (junto con Andreas Lieberg)
- Vuelvo al sur
- Malena
- Sabor a mí
- Los Pájaros perdidos
- Melodía de Arrabal
- Por una cabeza
- La Yumba
- Derecho Viejo
- Bahía Blanca
- Nocturna
- Lo que se fue

K) FUERA DE CATALOGO - Juvenilia

- **Steep Steps**, ragtime; Buenos Aires, hacia 1980.
- **Teresa de azul en el tren**. Buenos Aires, hacia 1980.
- **Canon pentafónico**. Buenos Aires, hacia 1980.
- **Manto de Neblinas**, para instrumento melódico solista, público obbligato (o coro) y bombo ad libitum. Buenos Aires, invierno (meridional) de 1982. Estreno: Buenos Aires (Centro Cultural Recoleta), 20/AGO/2008, grupo dirigido por Luis Mihovilcevic, solistas: Elisa Delvalle (violín) y Nahuel Castela (percusión). Ejecutada nuevamente el 12/DIC/2008 en Domus Artis (Buenos Aires), concierto nr 143 de *Sonoridades Alternativas*, grupo dirigido por Luis Mihovilcevic, solistas: Elisa Delvalle (violín) y Nahuel Castela (percusión). Nuevamente el 5/SEP/2009 en La Plata, 2º *Festival de Música Contemporánea*, Centro Cultural Islas Malvinas, por el Ensemble de Cámara "S": Elisa Delvalle (violín), Nahuel Castela (percusión), Yanina Gallo (teclado), Valeria de Marchi, Ariadna Duarte Mel, Luis Mihovilcevic & Matías Mariani (voces).
- **Apoyaturas sin resolución**, para corno y piano. Buenos Aires, hacia 1983. Partitura transcrita y corregida en Colonia, 21/JUN/2003. [1'00"] A Silvia Lanzón.
- **"Tres piezas para corno y piano"**. Buenos Aires, febrero de 1984. Partitura transcrita en Worpswede, 2-9/DIC/2004 (dos primeras piezas).
 - I) Allegro marcato. [1'30"]
 - II) Andante. [1'05"]
 - III) Allegro vivace, quasi presto.
- **"Bad Milk Blues"**, para formación *ad libitum* (ej: clarinete, piano, bajo y batería). Buenos Aires, hacia 1985-87; partitura transcrita y corregida en Worpswede, 5/JUN/2001. [2'00"]
- Trabajos para la asignatura *Armonía III* (Conservatorio Nacional de Música, Profesora Fermina Casanova), 1985.
 - 13 b B: **"Escala pentafónica con semitonos"**. Para piano. Transcrito en Köln, 8/NOV/2008.
- **"Seis fugas en estilo barroco"** (escritas durante el período de estudios de fuga con Virtú Maragno); Conservatorio Nacional de Música, ABR-DIC 1987. Para teclado. [Duración total: ca. 12'00"]
 - Nr 1: Fuga a dos voces en la menor [1'45"] (Transcrita en Berlín, 20/ABR/2009)
 - Nr 2: Fuga a dos voces en re mayor [1'00"] (Transcrita en Graz, 20/ABR/2009)
 - Nr 3: Fuga a tres voces en mi menor [2'15"] (Transcrita en Graz, 20/ABR/2009)
 - Nr 4: Fuga a tres voces en re menor [1'30"] (Transcrita en Graz, 21/ABR/2009)
 - Nr 5: Fuga a cuatro voces en si menor
 - Nr 6: Fuga a cuatro voces en mi mayor
- **"Toccata y Fuga"** para flauta y guitarra. Buenos Aires, nov-dic/1987. Será probablemente revisada y adaptada para viola y guitarra, con el título provisorio *"Toccata y Fuga lejanas"*. Estreno: dúo "El Cálido Viento" (Rodolfo Vázquez Cangas, flauta; Sean Ferguson, guitarra) el 7/SEP/2008, *Festival Latino Americano 08*, en Upper Arlington (Columbus), Ohio, USA.
- **Sonatina** para guitarra (13-16/AGO 1988) [2'40"] A Lía Méndez.
- **"La characacu"** para cello solo. Köln, 31/AGO/1995 [0'45"]. A Héctor Medellín.
- **"Ambiente Nero"** para ensemble. 7/ABR-13/AGO/2006. [3'00"]

Contacto:

Schwachhauser Heerstrasse 142
D - 28213 Bremen, Alemania
Tel: +49.421.1787-8260

www.JuanMariaSolare.com

e-mail-1: DonSolare@gmail.com
e-mail-2: tango@uni-bremen.de
e-mail-3: jmsolare@yahoo.com.ar