

Juan María Solare
(DonSolare@gmail.com * www.JuanMariaSolare.com)

Obras para canto y piano
(al 11 de noviembre de 2014)

Agrupadas por orden cronológico de composición
En algunos casos se utilizan varios idiomas en la misma obra

- "**Canción II**". Texto (español): Garcilaso de la Vega. (Buenos Aires, 1982) [1'30"]
- "**Vocalise**" para voz y piano. Sin texto. (Buenos Aires, hacia 1982) [2'00"]
- "**Luces y sombras**" para voz y piano. Texto (español): Amelia Saftich (Buenos Aires, 1982-85)
Traducción al inglés de ambos autores (San Martín de los Andes & Bremen, 2013). [2']
- "**Ajedrez I y II**", para voz media y piano. Texto (español): Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1986) [2' + 2'30"] A Mauricio Carlón.
- "**Ich trage allein**" [Aguanto solo] Texto (alemán): Friedrich Rückert. (Göttingen, 1993) [1'30"]
- "**Ligia Lieder (la abstracta claustrofobia del desierto)**", cuatro canciones para soprano y piano. Texto (español): Javier Adúriz (La Sombra, El Instante, La Tarde, Distancia). (1993-94) [11'25" (1'40 + 3'55 + 2'45 + 3'05)] A Gabriela Liberatori.
- "**fast verzagen**" [casi abandonar], para voz media y piano. Texto (alemán): Heinrich Heine. (Berlín, 1995). [2'00"]
- "**Mala leche**", quasi una milonga agreste para canto y piano. Texto (español): Javier Adúriz. (Köln, 2001). [4'00"] A Cristina Haigis.
- "**Milongas grecolatinas**" para voz y piano (y bajo *ad libitum*). Texto (español): Pedro Lastra. [Duración total: 14'10"]
 - 1) "**Plinio revisitado**" (Salzburgo, 2002) [1'30"] A Félix & Cristina Haigis.
 - 2) "**Meditación de Teseo**" (Köln, 2002). [2'30"]
 - 3) "**Reflexiones de Aquiles**" (Köln, 2003). [1'30"]
 - 4) "**Sísifo**" (Köln, 2004). [6'20"]
 - 5) "**Espero cada día que cante la sirena**" (Köln, 2004). [2'20"]
- "**Fyr**", *Lieder parlati* para recitador y piano (eventualmente un solo intérprete). (Salzburgo y Köln, 2002). [11'05"]
 - I) **Warning!** [Advertencia] (texto en inglés) [1'50"]
 - II) **Matafuego** (texto en español) [4'00"]
 - III) **Incendio Boschivo** (texto en italiano) [3'30"]
 - IV) **Rauchen** [Fumar] (texto en alemán) [1'45"]
- "**Fall-Out (eine stille Katastrophe)**" [Caída (una catástrofe silenciosa)] para canto y piano. Texto (alemán): Nadeschda Petrowna Wigowskaja, testigo ocular del desastre del reactor de Chernobyl. (Worpswede, diversos trenes, Salzburgo y Colonia, 2002). [4'30"] Dedicado a la fundación "*Kinder von Tschernobyl*".

- "**Fiel a la tierra**", cinco Lieder. Textos (español): Pedro Lastra. (Salzburgo & Köln, 2002-2003). A Agueda Abad-Pagés.
 - I) **Diálogo del porvenir** [2'45"]
 - II) **El vigía**
 - III) **Los emisarios**
 - IV) **Fragmento** [1'35"]
 - V) **Canción del pasajero** [1'50"]

- **SCHADE (Requiem für die Vergessene)** [Lástima (réquiem por los olvidados)], seis escenas para dos cantantes (hombre y mujer), trompeta y piano. (Madrid & Köln, 2003) [7'30"]

- "**Ernste Stunde**" [Hora grave] para canto y piano. Texto (alemán): Rainer Maria Rilke. (Tren Bremen-Köln, 16/JUN/2003). [3'35"]

- "**Lost content**" [Alegoría perdida], quasi una baguala para voz y parche (un solo intérprete). Texto (inglés): Alfred Edward Housman. (Köln, 2004). [3'30"] A Jimena Semiz.

- "**Con pilcha azul**", tango para canto y piano. Texto (español): Aníbal Troilo (carta a Astor Piazzolla de 1967). (Worpswede, 2004) [3'15"]

- "**Rondel**", canto y piano. Texto (alemán): Georg Trakl. (Bremen & Worpswede, 2006). [3'15"]

- "**Einführung zu Malena (in Form eines Rezitativs)**" [Introducción a Malena (en forma de un recitativo)] para tenor y continuo (cembalo y cello) o -en general- para canto y piano. Texto (alemán): Juan María Solare. (Köln, 2006) [3'45"]

- "**Vacío blanco**", para barítono y piano. Texto (español): Silvia Dabul. (Köln, 2006). [4'00"] A Víctor Torres.

- "**Guaranga**", milonga pampera para canto y piano. Texto (español): popular argentino, transmitido parcialmente por Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges. (Köln, Bremen & Worpswede, 2006) [2'45"]

- "**Geistliche Dämmerung**" [Crepúsculo espiritual] para canto y órgano (o piano). Texto (alemán): Georg Trakl. (Worpswede, Bremen & Köln, 2006). [4'30"]

- "**Baumhaus**" [Casa del árbol], para voz femenina (con un pequeño instrumento de percusión de metal). Texto (alemán). (Alicante, 2007). [ca. 2'00"]

- "**Debería decirte**" para canto y piano. Texto (español): Medardo Amor y Angel Almazán. (Bremen, 2007). [ca. 2'00"]

- "**Conceptual Blues**", voz y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Berlín, 2008). [3'00"]

- "**Leyendas urbanas**", para recitador y piano. Texto (diferentes versiones en español, alemán o inglés): Juan María Solare. [Total: 21 minutos]
 - I) **La chica de la curva**. (Worpswede, 2008) [3'00]
 - II) **Alerta de virus**. (Berlín, 2008). [4'00]
 - III) **Cocodrilos en las cloacas**. (Bremen, Berlín & Köln, 2008). [3'30"]
 - IV) **Viajero del tiempo**. (Bremen, Berlín, Köln & Worpswede, 2008). [5'30"]
 - V) **Area 51**. [5'00"]

- "**Oración**", para un(a) recitante con piano opcional. Texto (diferentes versiones en español o alemán): Juan María Solare. (Bremen & Berlín, 2009). A Matthias Bauer. [3'00]
- "**Lamé la cachumela**", cumbia villera en alejandrinos. Texto (español): Juan María Solare. (Buenos Aires & Bremen, 2009). [4-5 minutos]
- "**Viejas palabras**", 4 canciones para canto y piano. Texto (español): Alfonsina Storni (1892-1938). [Total: 13'50"] (Worpswede, Bremen & Berlín, 2009). A Agueda Fernández Abad.
 - I) "**Viaje**" [1'35"]
 - "**Interludio A**" (piano solo) [0'30"]
 - II) "**El sueño**" [6'45"]
 - "**Interludio B**" (piano solo) [0'20"]
 - III) "**Cuadrados y ángulos**" [1'20"]
 - "**Interludio C**" (piano solo) [0'35"]
 - IV) "**¿Qué diría la gente?**" [2'45"]
- "**So oder so**" [Así o asá], para canto y piano. Texto (alemán): Joseph von Eichendorff (1788-1857). (Bremen, 2009). [2'00"]
- "**El compositor le dice a un intérprete futuro**", Aria para voz media e instrumento de tecla. Texto (español): Margarita Pollini. (Ginebra, 2009). [3'45"]
- "**Patria de libres**", canción patriótica para canto y piano. Texto (español): Juan Cruz Varela (siglo XIX). (Worpswede & Filderstadt, 2010). [3'30"]
- "**Payada**" para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2010).
- "**After the show**", para canto y piano. Texto (inglés): Juan María Solare. (Bremen, 2011). [1'00"]
- "**Dale poxirrán al loro**", tango humorístico para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Filderstadt, 2011). [4'00"] A Diego Barral.
- "**Astillas mustias**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Worpswede & Bremen, 2011). [5'15"]
- "**A una sombra del 1500 (la de Benvenuto Cellini)**" para canto y piano. Texto (español): Luis Alposta. (Worpswede & Bremen, 2011). [3'35"] A Moxi Beidenegl.
- "**Picazón**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Buenos Aires & Mar del Plata, 2011). [2'00"]
- "**Takaroa cosmic chant**" [Cántico cósmico de Takaroa], para canto y piano (o guitarra). Texto (inglés): de la Polinesia, traducido por Kenneth Emory. (Bremen, 2011). [1'15"]
- "**Doctos libros juntos**", para canto y piano. Texto (español): Francisco de Quevedo. (Bremen, 2012). [3'30"]
- "**Amante muerta**", para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2012). [1'30"]
- "**You, I, We**" [Tú, yo, nosotros], para voz media/aguda y piano. Texto (inglés): Juan María Solare. (Bremen & Estambul, 2012). [1'00"] A Liana Valente.

- "**Artista en Borrador**", para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno & Juan María Solare. (Bremen, 2012). [4'30"]
- "**El Abasto en Google Earth**", para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2012). [3'30"]
- "**Soy**", baguala para canto y percusión (más piano ad libitum). Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2012). [2'00"]
- "**Cantale al veintisiete**", milonga *pop* para canto y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2013). [2'15"]
- "**Pandara**", canción para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2013). [3'00"] A Andrea Rostkowski (Andreyá Pandara).
- "**Rap del consumo**" (título transitorio), para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare, (Londres y Bremen, 2013). [4'00"]
- "**Ultratango**", para canto y piano (y cello opcional). Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2013) [3'00"]
- "**Distinta y hermosa**", *microcanción* para voz y piano. Texto (español): Ricardo Bruno. (Bremen, 2013). [0'35"] A Ana Paula Gómez Ledezma.
- "**Dedication**", una plegaria panteísta para voz y cualquier objeto sonoro de sonido prolongado (temple block, tambor chamán, djembe, gong, triángulo, etc.). Texto (polilingüe: español, inglés y alemán): Juan María Solare. (Bremen, 2013). [1'00"] A Viola Yip.
- "**Noche y Niebla**", canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2013). [4'00"].
- "**Mondlicht**" [Luz de luna], Lied para voz media y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. (Bremen, 2013). [2'30"]
- "**Die Stadt**" [La ciudad], para voz media y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. (Bremen, 2013). [2'00"]
- "**No sé qué daría**", para voz y piano. Texto (español e italiano): Meri Lao. (Roma, 2014). [2'50"]
- "**Licht und Dunkel**" [Luz y oscuridad], canción para voz media y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. (Bremen, 2014). [1'10"]
- "**Der Verborgene**" [El oculto], canción para voz media y piano. Texto (alemán): Eleanor Cotterell. (Bremen, 2014). [4'00"]
- "**Implacable Feng shui**", tango para recitante y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2014). [4'45"]
- "**Acaso en abril**", canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2014). [3'30"]
- "**Formas**", canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2014). [3'10"]

- "**Your check is in the mail**" [Su cheque está en el correo], para barítono solo. Texto (inglés): Juan María Solare. (Bremen, 2014). A Andrew White. [1'00"]
- "**Relación a distancia**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen y Londres, 2014). [2'30"]
- "**Glosa por la rosa**", tango para recitante y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2013-2014). [4'00"]
- "**Entre paréntesis**", para canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen & Köln, 2007+2014). [2'30"]
- "**Hua Jamil**" [Hua Jameel, Hua Yamil, El es bello], canción (en estilo *Anasheed*) para voz y percusión. Texto (árabe): Juan María Solare. (Bremen, 2014). [3'35"]
- "**Presente continuo**" canto y piano. Texto (español): Juan María Solare. (Bremen, 2014). [4'00"]
- "**Endspiel**" [Final de partida] para canto y piano. Texto (polilingüe: italiano y alemán): proverbio italiano. (Bremen, 2014). [4'00"]

* * *

Juan María Solare nació en Buenos Aires en 1966. Estudios y diploma (piano, composición, dirección orquestal) en el Conservatorio Nacional (actual IUNA). Beca del DAAD, posgrado en la *Musikhochschule* de Colonia (estudios con Fritsch, Kagel, Lachenmann, Humpert; y estrecho contacto con Stockhausen). Actualmente (2014) enseña en la Universidad de Bremen y en la *Hochschule für Künste* de Bremen. Más de 300 composiciones, 11 premios en concursos internacionales, numerosos estrenos en Europa y EE.UU., Japón y Australia, encargos de composición en España y Alemania. Catorce intérpretes distintos han realizado grabaciones comerciales de obras suyas. Lenguaje musical "bilingüe": tango nuevo y música post-tonal, con numerosas zonas intermedias.

Links sobre Juan María Solare

<http://www.JuanMariaSolare.com> (página oficial)

<https://soundcloud.com/juan-maria-solare> (Solare en SoundCloud, audio streaming)

<http://www.youtube.com/mongoymedio> (Solare en Youtube, videos)

<https://play.spotify.com/artist/Osr00YxbHKRARuzYrJ6PEg> (Solare en Spotify, webradio)

<http://www.deezer.com/artist/4644949> (Solare en Spotify, webradio)

<http://www.myspace.com/juanmariasolare> (Solare en MySpace, audio streaming)

<http://www.facebook.com/JuanMariaSolare> (Solare en Facebook, página oficial)

<https://twitter.com/DonSolare> (Solare en Twitter)

<https://itunes.apple.com/us/artist/juan-maria-solare/id471775791?l=es> (Solare en iTunes)