

Nueva Trova Sudamericana

(Neues lateinamerikanisches Lied)

Rosario Freire + Juan María Solare

Dienstag, 28. April 2015, 12:30 Uhr
Universität Bremen * Theatersaal

Como dos extraños (Pedro Laurenz + José María Contursi)

Garganta con arena (Cacho Castaña)

Los mareados (Juan Carlos Cobián + Enrique Cadícamo)

Formas (Juan María Solare)

Nostalgias (Juan Carlos Cobián + Enrique Cadícamo)

Nada (José Dames + Horacio Sanguinetti)

Acaso en abril (Juan María Solare)

Balada para un loco (Astor Piazzolla + Horacio Ferrer)

El témpano (Adrián Abonizio)

Das Wort "Trova" stammt von den Liedern der mittelalterlichen *Trobadors*. Dieser Begriff wird auch für die Liedermacher Lateinamerikas verwendet, zunächst in Kuba, dann im Rest des lateinamerikanischen Kontinents. Stilistisch sehr verschiedenartig, einen die Lieder charakteristische Themen wie Protest, Liebe, Humor und diverse Nostalgieformen wie Sehnsucht oder Heimweh. Wenn es einen gemeinsamen Nenner gäbe, bestünde dieser in der *ich-Perspektive* der Texte und in der kleinen, oft wandernde Musikbesetzungen. (JMS)

"Trova", la palabra proviene de las canciones de los *trovadores* de la Edad Media – y el concepto se emplea también para designar a los *cantautores* de América Latina (primero en Cuba y luego en el resto del continente latino). Estilísticamente muy variadas, sus temas característicos son la protesta, el amor, el humor, o diversas formas de la nostalgia. Si existiese un denominador común, este sería la perspectiva en primera persona de los textos y los grupos musicales tendencialmente pequeños y a menudo itinerantes. (JMS)

<http://www.konzerte.uni-bremen.de/index.php?konzert=793>