

Festival Internacional de Música Contemporánea
(tercer día)
Domingo 25 de septiembre de 2011, 19:00

Centro cultural *Islas Malvinas*
(calles 19 y 51)
La Plata * Argentina

Juan María Solare (piano) & Ana Ligia Mastruzzo (flauta)

Mauricio Kagel (1931-2008):
Raga (de *Rrrrrrr...*, 1980/81)

John Cage (1912-1992):
A room (1943)

Juan María Solare (n. 1966):
Cuatro Croquis para flauta y piano (1988) (estreno mundial)

Juan María Solare (n. 1966):
Ischigualasto (Valle de la luna) (2006) (primera audición argentina)

Pablo Loudet (n. 1969):
Nr. 5 de *Estudios* para piano solo (1998-2000)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
de *Tierkreis* (12 melodías de los signos del zodiaco, 1975):
2. *Fische - Pisces*
5. *Zwillinge - Gemini*
9. *Waage - Libra*

Luis Mihovilcevic (n. 1958):
Serie de tangos de nobles afinidades (2007) (primera audición argentina)
1. *Kagel-Tango*
2. *Solare-Tango*
3. *Zubillaga-Tango*

Juliane Dehning (n. 1982):
Meditativo (2008)

Juan María Solare (n. 1966):
Sobredosis de cafeína (2011) (estreno mundial)

JMS * www.JuanMariaSolare.com

ANA LIGIA MASTRUZZO
Flautista

Nació en Buenos Aires, realizando sus estudios musicales en el Conservatorio “Julián Aguirre” de Lomas de Zamora en la cátedra de la Lic. Adriana Rodríguez. Fue invitada por el Gobierno de Austria y la WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) para participar en la International Youth Wind Orchestra con tournée en California y Austria, dirigida por los maestros: Alfred Reed (USA), Joseph Horowitz (Londres), Wayne Marshall (USA), Johann Mösenbichler (Austria). Como piccolista participó en la Orquesta Sinfónica de Canal 7, dirigida por el Mtro. Marcelo Zurlo (Argentina). Fue primera flauta de la Orquesta Académica del Conservatorio “Giuseppe Tartini” de Trieste, Italia.

En el ámbito de la Música de Cámara integró el Cuarteto de Flautas Consort y el Cuarteto de flautas de la UBA, presentándose en importantes salas de Buenos Aires: Teatro Argentino de La Plata, Museo Nacional de Bellas Artes, Teatro La Scala de San Telmo, Auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace.

También ha cultivado los estudios de interpretación en la Escuela Interdisciplinaria de la compositora y clavicembalista Mónica Cosachov y los estudios de Psicología en la Universidad de Buenos Aires.

En el 2001 se traslada a Europa para continuar sus estudios superiores. Luego del encuentro con la flautista Luisa Sello en el Conservatorio de Trieste, decide desarrollar su carrera académica en esa alta casa de estudios, donde obtiene la Licenciatura en Flauta con una Tesis de Historia de la Música sobre el estilo de C. Ph. E. Bach, tutor Mtro. Carlo De Incontrera. En este sentido, estudió también aspectos de la interpretación de la música antigua con la Prof. Claudia Caffagni en Trieste y el flautista Agostino Cirillo de Murcia. Se perfeccionó en Viena en la interpretación del flautín con el Mtro. Raphael Leone (piccolista de Orquesta Sinfónica de Viena y Profesor de la Universität für Musik Wien).

Luego recibe el Doctorado Magistral en Interpretación Flautística en el Conservatorio de Trieste graduándose con la máxima calificación. Presenta una doble tesis sobre el compositor vienés Rainer Bischof: una investigación sobre su figura como último exponente de la Segunda Escuela de Viena, y un concierto donde realiza el Estreno Italiano de una de sus últimas obras: Cuarteto “Felice Volto” (2008), para flauta y recitación, violín, violoncello y piano.

Durante su permanencia en Europa fue becada por el Gobierno Italiano para realizar su carrera académica, recibiendo ulteriormente una beca extraordinaria del mismo Gobierno para desarrollar su tesis doctoral en Austria.

Se perfeccionó en Argentina y en Europa en interpretación flautística con los reconocidos maestros: Nils-Thilo Krämer (Universität für Musik Graz), Janos Balint (Hungría - Conservatorio Franz Liszt), Trevor Wye (Londres), Roberto Fabbricciani (Italia), en las Academias de Salzburgo, Academia de Imola, Festival Tibor Varga, Festival Allegro Vivo, entre otras.

Participó del Proyecto europeo de Educación Universitaria “Sócrates- Erasmus”, perfeccionándose en Música de Cámara con los siguientes maestros: Prof. Johannes Jess Kropfitsch (Prof. Universität für Musik Wien), Prof. Michael Flaksman (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim), Prof. Nils-Thilo Krämer (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz), Prof. Christian Schweiker, Prof. Jun-Jung-Schweiker (Universität für Musik und darstellende Kunst Köln), Domenico Nordio, Simonide Branconi, Luca Simoncini (Quartetto della Scala di Milano), entre otros.

Su interés en la producción y divulgación de la Música Contemporánea la llevó a idear intervenciones como solista y organizadora en el Festival de Música y Arte Contemporánea “Stazione di Topolò/ Postaja Topolove” (Udine, Italia), presentando sus propios proyectos musicales: Tempospazio/Topolò, trittico per flauto solo (2006), Arrivi e partenze, le Sequenze di Luciano Berio nella Postaja (2007), Parole nel vento (2008). En este sentido se dedica a la interpretación, estudio y estreno de los trabajos de compositores como: Juan María Solare (Argentina - Alemania), Jean Claude Risset (Francia), Giampaolo Coral (Italia), Ana Lara (México), Rainer Bischof (Austria), Carla Magnan (Italia), Marta Lambertini (Argentina), entre otros.

Vive en Buenos Aires. Logra aunar sus condiciones de intérprete y educadora con aquellas relacionadas a la gestión cultural: su proyecto de promoción de la Música Dodecafónica en la Argentina fue apoyado por la Embajada de Austria en Buenos Aires, la Biblioteca Nacional, el Museo MALBA, la UCA y el IUNA. Actualmente es Profesora a cargo del Departamento de Difusión del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de la Ciudad de Buenos Aires, cargo que obtuvo por concurso.

Juan María Solare, compositor y pianista, nació en Buenos Aires el 11 de agosto de 1966.

Formación: Estudios y diploma de piano, composición y dirección orquestal en el *Conservatorio Nacional de Música* de Buenos Aires. De 1993 a 1996, estudios de posgrado en composición en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania) con Johannes Fritsch, Clarence Barlow y Mauricio Kagel, mediante una beca del *Servicio Alemán de Intercambio Académico* (DAAD). Entre octubre de 1997 y febrero de 1999, posgrado con Helmut Lachenmann en Stuttgart. Entre 1999 y 2001, estudios en música electrónica con Hans Ulrich Humpert en Colonia, con diploma. En abril 2005 obtuvo el título de "Licenciado en Composición" en el *Instituto Universitario Nacional del Arte*, en Buenos Aires. 2007 master ("*Konzertexamen*") en composición electrónica en la *Escuela Superior de Música* de Colonia. Asistió regularmente a los cursos que impartía Karlheinz Stockhausen en Kürten. Actualmente prepara su doctorado en educación musical en la *Universidad Complutense de Madrid*.

Actividad docente: Entre 1986 y 1993 enseñó armonía, morfología y música de cámara en el Conservatorio de Tandil (Argentina). Desde enero del 2002 dicta clases de piano en la *Musikschule Bremen*. Desde octubre del 2002 dirige la *Orquesta No Típica*, un grupo de música de cámara dedicado al tango en la Universidad de Bremen. Desde octubre 2004 Solare enseña piano en la *Hochschule für Künste Bremen*. Desde oct. 2007 tiene una cátedra de *Nuevo Teatro Musical* (Ensemble Kagel) en la Universidad de Bremen. Desde dic. 2007 hasta abril 2008 fue profesor ayudante en la *Universidad Complutense de Madrid*. Desde nov 2009 enseña *Composición y arreglos para la práctica escolar* en la *Hochschule für Künste Bremen*.

Dicta cursos, conferencias y seminarios sobre música contemporánea (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, Ateneo de Madrid, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, *Université Permanente*, Nantes; Latvian House, London; *Conservatorio del Principado de Asturias*, Oviedo, *Conservatorio Real* de Madrid, Escuela de Música de Tucumán, *Conservatorio Manuel de Falla* de Buenos Aires, *Conservatorio Luis Gianneo* de Mar del Plata).

Artículos: Además de su actividad compositiva y pianística, escribe para diversas publicaciones (*Clásica* de Buenos Aires, *Doce Notas* y *ABC* de Madrid, *La Sibila* de Sevilla, *Tempo* de Inglaterra, *Pauta* y *L'Orfeo* de México, *MusikTexte* de Köln) y para la radio *Deutsche Welle*.

Premios: Obtuvo premios y distinciones en Argentina ("*Promociones Musicales*", "*Fondo Nacional de las Artes*", *Federación Argentina de Música Electroacústica*), Inglaterra ("*British & International Bass Forum*"), Austria ("*Yage y Aspekte Salzburg*"), Alemania ("*Viola-Stiftung Walter Witte*", "*Bremer Komponistenwettbewerb*") y España (Radio Clásica-CDMC). Entre agosto 1993 y diciembre 1994 fue becario del DAAD (*Servicio Alemán de Intercambio Académico*). Entre julio de 1998 y junio de 1999 fue becario de la *Fundación Heinrich-Strobel* (Baden-Baden). Desde junio del 2001 hasta mayo del 2002 tuvo una beca en la *Residencia de Artistas de Worpswede* (Alemania).

Jurado: En 2002, jurado de piano en el concurso *Jugend Musiziert*. En marzo 2004 jurado en el concurso nacional de piano "*piccole mani*" (Perugia, Italia) con una pieza suya como obra impuesta en cada categoría. En septiembre 2004, jurado en el concurso de composición para flauta de la Asociación *Xicóatl* (Salzburgo). Ene-Jul 2007: jurado en el concurso de clarinete "*Primera Maratón Musical*" organizado por Clariperú, con su obra *Convalecencia* como obra impuesta.

Obra: Ha compuesto unas 300 obras, la mayoría de las cuales se ejecutan asiduamente a nivel europeo (Festivales de Darmstadt y de Alicante, entre otros) y son difundidas regularmente por la radio (Radio Nacional de España, *Deutsche Welle*, Radio Bremen, *Radio Fabrik Salzburg*, Radio Universitaria Sao Paulo, Rundfunk Berlin-Brandenburg, WDR=Radio del Oeste Alemán, Radio de Baviera). Ha recibido encargos de composición del CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid), de la *Kunststiftung NRW* (Düsseldorf) y del *Consejo de la Música* de Bremen. El 30 de junio de 2004 la orquesta de la Universidad de Bremen (dirigida por Susanne Glaess) estrenó su *Concertango* para gran orquesta. Ocho CD de distintos intérpretes incluyen obras suyas.

También ha compuesto música para 5 cortometrajes y para animaciones por internet (ver www.la-nuria.com).

Pianista: Como pianista, su repertorio tiene cuatro centros: música clásica del romanticismo tardío (como Liszt y Scriabin), música de nuestro tiempo (Cage, Schönberg), compositores argentinos (inclusive tango) y composiciones propias - tanto como solista como en diversas formaciones de cámara.