

Legislatura Porteña
(Salón San Martín – Perú 160, Buenos Aires)
(ciclo *Música Clásica Argentina*)
Juan María Solare, piano

Rondó de miniaturas

I

Raga (de *Rrrrrrr...*) (Mauricio Kagel)
A Room (John Cage)
Sixth Sun (Juan María Solare)
 Melodía de arrabal (Carlos Gardel)
Tango de los segundos y de los cortes (Luis Mihovilcevic)
Mikrovalsés (Luis Mihovilcevic)
Milonga (Pablo Loudet)
Ancora un minuto (Luca Miti)
 Cuando tú no estás (Carlos Gardel)
Se fue con la lluvia (Raúl Fiorino)
Seidenreihér (de *Flugbilder und Silhouetten der Vögel im Duett*) [La garza] (Violeta Dinescu)
Esprit de géométrie (Pascalien nr. 2) (Juan María Solare)
Lo que se fue (Jorge Pítari)

II

Febril (Eduardo Rovira)
Pasajera eterna (Juan María Solare)
 Sus ojos se cerraron (Carlos Gardel)
 Un marzo triste (Saúl Cosentino)
Ausente (Juan María Solare)
La chica de la curva (de *Leyendas Urbanas*) (Juan María Solare)
 El día que me quieras (Carlos Gardel)
Furniture Renku (Yuji Takahashi)
Plegaria Animista (piano y güiro con forma de sapo) (Juan María Solare)
 El abasto en google earth (Juan María Solare, música + Ricardo Bruno, texto)
Sobredosis de cafeína (Juan María Solare)

El pianista y compositor Juan María Solare (Buenos Aires, 1966), un argentino que vive en Alemania, es uno de aquellos músicos que abren senderos apenas transitados. La originalidad de su música procede de la confluencia entre el tango post-Piazzolla y la música clásica contemporánea. "La música académica y la popular no son extremos irreconciliables, sino polos en un campo de fuerzas" afirma Solare acerca de este bilingüismo musical.

Diplomas en composición y piano en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), Buenos Aires, y en la *Hochschule für Musik* Köln (con Fritsch, Barlow, Humpert, Kagel). Estudios en Stuttgart con Helmut Lachenmann. Participante asiduo a los cursos de composición de Karlheinz Stockhausen en Kürten. "Un músico de pura sangre" (Hans-Joachim Brandt, *Wümme Zeitung*), "Un espíritu poco común" (Karlheinz Stockhausen).

Ha dado recitales de piano en Buenos Aires y docenas de ciudades argentinas, además de Berlín, Estambul, Finlandia, Dinamarca, Amsterdam, Madrid, Graz, Ginebra, Sevilla, Londres, Texas... El público de sus conciertos resulta fascinado por su calidez y calidad. Con más de 400 conciertos a sus espaldas, ha participado en la *Cumbre Mundial del Tango* en tres ocasiones.

Solare dirige la *Orquesta no Típica* en la universidad de Bremen. En la *Hochschule für Künste* de Bremen enseña *Composición y arreglos para la práctica escolar*. Dirige la orquesta sinfónica de la *Bremer Orchestergemeinschaft*. Ha publicado cuatro álbumes de tango para la editorial *Ricordi Munich*. Su catálogo enumera más de 300 composiciones. Doce CDs de diferentes intérpretes incluyen al menos una obra de Juan María Solare.