

Facultad de Derecho \* Universidad de Buenos Aires  
Salón Auditorium  
Av. Figueroa Alcorta 2263 \* Buenos Aires, Argentina

***Ciclo de Grandes Conciertos***

Sábado 24 de septiembre de 2011 (16:00)

Juan María Solare, piano

**"Tango y más allá ..."**

I

Julián Plaza (1928-2003): ***Danzarín*** (ca. 1960)

Lucio Demare (1906-1974): ***Malena*** (1941)

Héctor Maisano (1936-): ***Climático*** (1961)

Luis Mihovilcevic (1958-): ***Tango de los segundos y de los cortes*** (2008)

Saúl Cosentino (1935-): ***Tangomanía***

Juan María Solare (1966-): ***Tengo un tango***

Juan María Solare: ***Galileo's Nightmare*** (La pesadilla de Galileo)

para piano a siete manos (estreno argentino). Pianistas invitados: Belén Islas, Alfredo Corral y Santiago Orquera

II

Jorge Pítari (1943-): ***Lo que se fue***

Astor Piazzolla (1921-1992): ***Calambre*** (1961)

Juan María Solare: ***Furor*** (2008)

Juan María Solare: ***La chica de la curva*** (de *Leyendas Urbanas*, 2008)

Juan María Solare: ***Puma*** (2010)

Mauricio Kagel (1931-2008): ***Raga*** (de *Rrrrrrr...*, 1980/81)

Juan Bautista Deambroggio ("Bachicha", 1890-1963): ***Bandoneón Arrabalero*** (1928)

Aníbal Troilo (1914-1975): ***Pa' que bailen los muchachos*** (1947)

Juan Carlos Cobián (1896-1953): ***Niebla del Riachuelo*** (1937)

Juan María Solare: ***Dimensión*** (2003)

Agradecimientos: A mi viejo, que enseñaba Derecho en esta Facultad



Con influencias reconocidas -y audibles- desde Stockhausen hasta Piazzolla, pasando por Lachemann, Franz Liszt y los *Beatles*, el compositor argentino Juan María Solare -el último discípulo del iconoclasta Mauricio Kagel- define su estilo musical como "*intencionalmente impuro*".

Solare considera la música clásica y la popular no como extremos irreconciliables sino como polos en un campo de fuerzas, y se mueve cómodamente entre ambos puntos en un altamente personal "*bilingüismo musical*". No se trata, sin embargo, de eclecticismo arbitrario, sino de desprejuicio y de un bien balanceado equilibrio entre tipos de música que acostumbramos a separar casi religiosamente. En la obra de Solare, tales disparidades pueden convivir sin contradicciones.

En lo estrictamente compositivo, este "*bilingüismo musical*" se plasma en lo que Solare denomina "*Tango deconstruido*", un género que aúna elementos de la tradición tanguera con recursos de la vanguardia experimental: la deconstrucción (y posterior reconstrucción). El tango deconstruido se halla así en la confluencia de dos tradiciones: la del tango y la de la música clásica de vanguardia.

Solare nació en Buenos Aires en 1966 y vive en Alemania desde 1993 como compositor y pianista. Por su trabajo ha sido premiado por el *DAAD* (Servicio Alemán de Intercambio Académico); la *Fundación Heinrich-Strobel* (de Baden-Baden), *Radio Nacional de España*, el *British & International Bass Forum* o el *Festival Aspekte* de Salzburgo. Sus obras han sido ejecutadas en los cinco continentes. Diez CDs de diferentes intérpretes incluyen al menos una obra de Solare. Actualmente enseña música de tango en la Universidad de Bremen (donde dirige la *Orquesta no Típica*), y *Composición y Arreglos* en la *Hochschule für Künste* de Bremen (Alemania).

[www.JuanMariaSolare.com](http://www.JuanMariaSolare.com)

