

Sonntag, 21. November 2010, 11.30 Uhr



Rangfoyer des Theaters am Goetheplatz  
Bremen

2. Kammermusik am Sonntagmorgen

(Kammermusikreihe der Bremer Philharmoniker)

### Trio Tangente

**Gert Gondosch** (Geige) \* **Eva Schneider** (Kontrabass) \* **Juan María Solare** (Klavier)

**Juan Carlos Cobián** (1896-1953):

*Los mareados* (1922/1942/1949)

**Jesús Ventura** (1882-1974):

*A la gran muñeca* (1919)

**Juan María Solare** (\* 1966):

*Furor* (2008)

**Claudia Montero** (\* 1962):

*Buenos Aires, despierta y sueña* (2003)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Oblivion* (ca. 1980)

**Luis Mihovilcevic** (\* 1958):

*Serie de tangos de nobles afinidades* (2007)

1. *Kagel-Tango*

2. *Solare-Tango*

3. *Zubillaga-Tango*

**Eduardo Kohan** (\* 1949):

*Vals para mí* (2005)

**Juan María Solare** (\* 1966):

*Tengo un tango* (2004)

**Sebastián Piana** (1903-1994):

*Milonga sentimental* (1931)

--- PAUSE ---

**Mariano Mores** (\* 1916):

*Taquito Militar* (1952)

**Juan María Solare** (\* 1966):

*Retrato en sepia* (2007)

*Quince bajo cero* (2010)

**Agustín Bardi** (1884-1944):

*La última cita* (1924)

**Juan María Solare** (\* 1966):

*Octango* (2005)

**Astor Piazzolla** (1921-1992):

aus *Histoire du Tango: IV - Concert d'aujourd'hui*

**Juan María Solare** (\* 1966):

*Tránsfuga* (2007)

*Nómade* (aus *Sonatango*, 2002)

**Jorge Pítari** (\* 1943):

*Lo que se fue* (2001)

#### Zum Duo Tangente

( [www.myspace.com/duotangente](http://www.myspace.com/duotangente) )

Eine Gerade, die einen Kreis nur an einem Punkt berührt, ist eine *Tangente*.

Dieser Kreis ist im Fall des *Duo Tangente* der Tango in allen seinen Spielarten von den Anfängen um 1900 über Gardel, Troilo und Piazzolla bis zu heutigen vom Tango beeinflussten Komponisten.

Die Tangente ist die neue und neuere Musik der letzten Jahrzehnte (Cage, Stockhausen, Messiaen, Penderecki, ...)

In diesem Kontaktpunkt entsteht ein unerwarteter Reichtum: der *Tango Nuevo*.

Das *Duo Tangente* erweitert sich zum Ensemble Tangente mit Gästen -wie heute Eva Schneider, stellvertretende Solobassistin der Bremer Philharmonikern.

Das *Duo Tangente* -Gondosch-Solare- wird im Juli 2011 die Stadt Bremen beim 9. *Weltgipfel des Tangos* in Seinäjoki (Finnland) vertreten.

**Zum Duo Tangente**  
( [www.myspace.com/duotangente](http://www.myspace.com/duotangente) )

Eine Gerade, die einen Kreis nur an einem Punkt berührt, ist eine *Tangente*.

Dieser Kreis ist im Fall des *Duo Tangente* der Tango in allen seinen Spielarten von den Anfängen um 1900 über Gardel, Troilo und Piazzolla bis zu heutigen vom Tango beeinflussten Komponisten.

Die Tangente ist die neue und neuere Musik der letzten Jahrzehnte (Cage, Stockhausen, Messiaen, Penderecki, ...)

In diesem Kontaktpunkt entsteht ein unerwarteter Reichtum: der *Tango Nuevo*.

Das *Duo Tangente* erweitert sich zum Ensemble Tangente mit Gästen -wie heute Eva Schneider, stellvertretende Solobassistin der Bremer Philharmonikern.

Das *Duo Tangente* -Gondosch-Solare- wird im Juli 2011 die Stadt Bremen beim *9. Weltgipfel des Tangos* in Seinäjoki (Finnland) vertreten.

**Gert Gondosch** (Violine)

Geiger mit transsylvanischen Wurzeln.  
Seit 2004 Mitglied der Bremer Philharmoniker.

**Juan María Solare** (Klavier)

Geboren 1966 in Buenos Aires.  
Seit 2002 unterrichtet an der Universität Bremen & an der Hochschule für Künste Bremen.

[www.JuanMariaSolare.com/Duo\\_Tangente.html](http://www.JuanMariaSolare.com/Duo_Tangente.html)  
[tango@uni-bremen.de](mailto:tango@uni-bremen.de)