

Sommer in Lesmona * 18. Burglesumer Kulturtag
Martini-Kirche
Hindenburg-Strasse 30
(Bremen-Lesum)

Montag, 20. Juni 2011 um 19:00 Uhr
Eintritt: frei - es wird um eine Spende gebeten

Duo 66

Ibrahim Gunbardhi (Klarinette)
Juan María Solare (Klavier)

"Justango"

I

Juan María Solare (* 1966):
Sale con fritas
Carlos Gardel (1890-1935):
Lejana tierra mía
Saúl Cosentino (* 1935):
Los cielos más altos
Aníbal Troilo (1914-1975):
Barrio de tango
Astor Piazzolla (1921-92):
Vuelvo al sur
Juan María Solare (* 1966):
Temperamentos (vier Stücke für
Klarinette und Klavier)
1 - *Melancólico*
2 - *Colérico*
3 - *Flemático*
4 - *Sanguíneo*

II

Astor Piazzolla (1921-92):
Etüde 3 & 4 (Klarinette Solo)
Sebastián Piana (1903-1994):
Danzarín (Klavier Solo)
Juan María Solare (* 1966):
Puma (Klavier Solo)
Astor Piazzolla (1921-92):
Los pájaros perdidos
Juan de Dios Filiberto (1885-
1964):
Caminito
Juan María Solare (* 1966):
Meditación de Teseo aus *Milongas*
Grecolatinas
Oswaldo Pugliese (1905-1995):
La Yumba
Juan María Solare (* 1966):
Un eremita
Sebastián Piana (1903-1994):
Milonga sentimental

Just Tango mit dem *Duo 66*, Klarinette und Klavier. Auf dem Programm steht Argentinische Tangomusik aller Zeiten, vom Anfang (um 1900) über die Goldene Ära mit Gardel, über den *Tango Nuevo* von Astor Piazzolla bis zur Gegenwart - und jenseits davon.

Zwar *Just Tango* -nur Tango- aber mitgemeint sind Milongas, kreole Walzer, *Candombes* und weitere Musikrhythmen jener Tradition, die sich auf beiden Ufern des Rio de la Plata -des Flusses, der Argentinien und Uruguay trennt und vereint- herausgebildet hat.

Das *Duo 66* (Sie können dreimal raten, welchen Jahrgangs beide Mitglieder sind) besteht aus **Ibrahim Gunbardhi** in Klarinette (gebürtiger Albaner) und **Juan María Solare** (gebürtiger Argentinier). Der Treffpunkt: die weltoffene Stadt Bremen.

Manche könnten glauben, dass die Klarinette kein typisches Instrument für den Tango Argentino ist. Doch spätestens in den 20er Jahren hat der Tangokomponist Juan de Dios Filiberto eine Klarinette in sein Orchester integriert.

Ibrahim Gunbardhi (Klarinette). Geboren 1966, Studium zum Diplom - Klarinettenisten, Konservatorium Tirana (Albanien). Regelmäßige Kammermusikurse in Portogruaro, Italien. Studium mit den Abschlüssen "*Dozentus Musikus*" und "*Solisten-Diplom*", Konservatorium Rotterdam. In Bremen-Nord leitet er das Bläserensemble *WindArt*. Zahlreiche Kammermusik- und Solokonzerte. Seit 1996 Konzerte und Unterrichtstätigkeit in Bremen.

Juan María Solare (geboren 1966 in Buenos Aires). Klavier- und Kompositionsstudien mit Konzertexamen am Conservatorio Nacional Buenos Aires, Aufbaustudien an der Musikhochschulen Köln und Stuttgart (bei Kagel, Fritsch, Lachenmann, Barlow, Humpert). Konzerttätigkeit europaweit (inkl. Hamburg, Berlin, München, Köln, Leipzig, Bremen; Amsterdam, London, Madrid, Sevilla, Granada). Kompositionsaufträge in Madrid, Düsseldorf, Bremen (Landesmusikrat 2004), Genf. Er unterrichtet an der Universität Bremen *Tangomusik* (Leitung des *Orquesta No Típica*) und an der Hochschule für Künste Bremen *Komposition & Arrangement für die Schulpraxis*. www.JuanMariaSolare.com