

TANGO MONOLOGE

(Juan María Solare, Klavier)

Sonntag, 18. Oktober 2015, 17:00 Uhr

Franziskus e.V. * Op'n Hainholt 88B, 22589 Hamburg

Reihe *Live Music Now*

<i>Danzarín</i> (ca. 1960)	Julián Plaza (1928-2003)
<i>Malena</i> (1941)	Lucio Demare (1906-1974)
<i>Puma</i> (2010)	Juan María Solare (b. 1966)
<i>Tengo un tango</i> (2004)	Juan María Solare
<i>Felicia</i>	Enrique Saborido (1878-1941)
<i>Madame Ivonne</i> (1933)	Eduardo Pereyra (1900-1973)
<i>Trayectoria</i> (2015)	Juan María Solare
<i>Calambre</i> (1961)	Astor Piazzolla (1921-1992)
<i>El último café</i> (1963)	Héctor Stamponi (1916-1997)
<i>Nada que ver</i> (2014)	Juan María Solare
<i>Nocturna</i> (1959)	Julián Plaza (1928-2003)
<i>El día que me quieras</i> (1935)	Carlos Gardel (1890-1935)
<i>Melodía de arrabal</i> (1932)	Carlos Gardel
<i>Milonga del ángel</i> (1969)	Astor Piazzolla (1921-1992)
<i>La muerte del ángel</i> (ca. 1969)	Astor Piazzolla
<i>Nómade</i> (2002)	Juan María Solare
<i>Carucha Splendid</i>	Marcelo Lo Bianco
<i>Febril</i> (1959)	Eduardo Rovira (1925-1980)
<i>Contemplación</i> (2009)	Saúl Cosentino (*1935)
<i>La trampera</i> (1951)	Aníbal Troilo (1914-1975)
<i>Jade</i> (2013)	Juan María Solare
<i>Lo que se fue</i> (2001)	Jorge Pitari (* 1943)

Tango Monologe - Juan María Solare, Klavier

Die versteckte Frage hinter diesem Klavierabend lautet: "Was ist eigentlich Tangomusik?" Denn diese Musikgattung hat längst die geographischen Grenzen Argentiniens hinter sich gelassen. Tango an der Schwelle zur Klassik mit dem in Buenos Aires geborenen Pianisten Juan María Solare, einem Künstler, der die Grenzen zwischen klassischer und populärer Musik überschreitet, ohne ein Visum dafür zu brauchen.