



"Solare para percusión"

Masterclass de Juan María Solare
sobre sus composiciones para percusión

Lunes 17 de octubre de 2011, de 10 a 14

DAMus (Departamento de Artes Musicales)
IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)
(ex Conservatorio Nacional, el siempre "Carlos López Buchardo")
aula 29 * 5º piso. Avenida Córdoba 2445 * Buenos Aires

Coordinación: Lic./ Prof. Marina Calzado Linage

Participan:

- Ensamble de Percusión del DAMus - IUNA
- Ensamble de Percusión del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"
- alumnos

Obras de Juan María Solare que previsiblemente se trabajarán:

- **Séance** (cuarteto - con elementos de teatro musical)
- **La chica de La curva** (de *Leyendas urbanas*) (para piano, marimba y 5 percusionistas)
- **Noticias del charco** (dos güiros con forma de sapo)
- **Conga con gas, Poli, Inside village** (solista)
- **De lo subjetivo como forma de expresión** (con elementos improvisatorios)
- **Sale con fritas** (trío de placas)
- **Diálogos últimos** (dúo)
- **Status nascendi** (cuarteto)
- **Balá** (dúo o dos grupos)



La inscripción es gratuita (dirigirse por favor a marina.calzado@gmail.com).

La asistencia de público (condicionada al espacio disponible) es gratuita.

Juan María Solare, compositor y pianista, nació en Buenos Aires el 11 de agosto de 1966.

Formación: Estudios y diploma de piano, composición y dirección orquestal en el *Conservatorio Nacional de Música* de Buenos Aires. De 1993 a 1996, posgrado en composición en la *Escuela Superior de Música* de Colonia (Alemania) con Johannes Fritsch, Clarence Barlow y Mauricio Kagel, mediante una beca del *Servicio Alemán de Intercambio Académico* (DAAD). De 1997 a 1999, posgrado con Helmut Lachenmann en Stuttgart. Entre 1999 y 2001, estudios en música electrónica con Hans Ulrich Humpert en Colonia, con diploma. En 2005 obtuvo el título de "Licenciado en Composición" en el *Instituto Universitario Nacional del Arte*, en Buenos Aires. 2007 master ("*Konzertexamen*") en composición electrónica en la *Escuela Superior de Música* de Colonia. Asistió regularmente a los cursos que impartía Karlheinz Stockhausen en Kürten.

Actividad docente: Entre 1986 y 1993 enseñó armonía, morfología y música de cámara en el Conservatorio de Tandil (Argentina). Desde 2002 dicta clases de piano en la *Musikschule Bremen*. Desde octubre del 2002 dirige la *Orquesta No Típica*, un grupo de música de cámara dedicado al tango en la Universidad de Bremen. Desde oct. 2004 Solare enseña piano en la *Hochschule für Künste* Bremen. Entre 2007-2010 tuvo una cátedra de *Nuevo Teatro Musical* (Ensemble Kagel) en la Universidad de Bremen. Desde dic. 2007 hasta abril 2008 fue profesor ayudante en la *Universidad Complutense de Madrid*. Desde nov 2009 enseña *Composición y arreglos para la práctica escolar* en la *Hochschule für Künste* Bremen.

Dicta cursos, conferencias y seminarios sobre música contemporánea (*Salzburg Experimental Academy of Dance*, *Ateneo* de Madrid, *Institut für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, *Université Permanente*, Nantes, *Latvian House*, London; *Conservatorio del Principado de Asturias*, Oviedo, *Conservatorio Real* de Madrid, *Escuela de Música de Tucumán*).

Artículos: Además de su actividad compositiva y pianística, escribió para diversas publicaciones: *Clásica* (Buenos Aires), *VOXes* (Universidad de Lanús), *Huellas* (Universidad de Cuyo, Mendoza) *Revista Musical Chilena*, *Doce Notas* y *ABC* (Madrid), *Pauta* y *L'Orfeo* (México), *La Sibila* (Sevilla), *Tempo* (Inglaterra), *MusikTexte* y *Kunstmusik* (Köln).

Premios: Obtuvo premios y distinciones en Argentina (*Promociones Musicales*, *Fondo Nacional de las Artes*, *Federación Argentina de Música Electroacústica*), Inglaterra (*British & International Bass Forum*), Austria (*Yage* y *Aspekte Salzburg*), Alemania (*Viola-Stiftung Walter Witte*, *Bremer Komponistenwettbewerb*) y España (*Radio Clásica-CDMC*). Entre 1993 y 1994 fue becario del DAAD (*Servicio Alemán de Intercambio Académico*). En 1998 y 1999 fue becario de la *Fundación Heinrich-Strobel* (Baden-Baden). En 2001 y 2002 fue *artista en residencia* en la *Residencia de Artistas de Worpswede* (Alemania).

Obra: Ha compuesto unas 300 obras, la mayoría de las cuales se ejecutan asiduamente a nivel europeo (Festivales de Darmstadt y de Alicante, Festivales *Eigenarten* y *Katarakt* de Hamburgo, entre otros) y son difundidas regularmente por la radio (Radio Nacional de España, *Deutsche Welle*, Radio Bremen, *Radio Fabrik Salzburg*, Radio Universitaria Sao Paulo, Rundfunk Berlin-Brandenburg, WDR=Radio del Oeste Alemán, Radio de Baviera). Ha recibido encargos de composición del CDMC (*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea*, Madrid), de la *Kunststiftung NRW* (Düsseldorf) y del *Consejo de la Música* de Bremen. Nueve CD de distintos intérpretes incluyen obras suyas.

Ha compuesto música para 5 cortometrajes y para animaciones por internet (ver www.la-nuria.com).

Pianista: Como pianista, su repertorio tiene dos centros: música contemporánea (Cage, Schönberg) y tango, con obras propias en ambas categorías. Ofreció recitales en diversas ciudades argentinas (Buenos Aires, Córdoba, Tandil, Bariloche, Zárate, Mendoza, San Martín de los Andes), alemanas (Gotinga, Colonia, Bremen, Worpswede, Berlín, Hamburgo, Munich, Bonn, Hannover, Heidelberg, Bielefeld, Leipzig) y del resto de Europa (Amsterdam, Ginebra, Sevilla, Madrid, Granada, Oviedo, Svendborg, Londres, Graz, Seinäjoki), como solista o en distintas formaciones de cámara.