

Wintertango

Worpsweder Orgelmusik
Sonntag, 3. Februar 2013 um 17:00 Uhr
Saal der Alten Worpsweder Schule

Orquesta no Típica
das Ensemble für argentinische Tangomusik der Universität Bremen
(Leitung: Juan María Solare)

A la gran muñeca (Jesús Ventura)
Libertango (Astor Piazzolla)
Volvió la princesita (Antonio + Jerónimo Sureda)
María (Aníbal Troilo + Cátulo Castillo)
Los cielos más altos (Saúl Cosentino)
Por una cabeza (Carlos Gardel)
Mi Buenos Aires querido (Carlos Gardel)

Febril (Eduardo Rovira)
Valsarín (Juan María Solare)
Plinio revisitado (aus *Milongas Grecolatinas*) (Juan María Solare)
Tiempos Viejos (Francisco Canaro)
Dimensión (Juan María Solare)
Los paraguas de Buenos Aires (Astor Piazzolla)
Malena (Aníbal Troilo + Homero Manzi)

Orquesta No Típica

Besetzung Wintersemester 2012-13

Christina Kiesz (Oboe)
Ilona Thor (Altsaxophon)
Clara Martínez (Violine)
Christian Melsheimer (Bratsche)
Martin Kayser (Cello)
Ingo Jauer (E-Bass)
Ruth Daßmann (Akkordeon)
Juan María Solare (Klavier)

Martin Kramer & Gudrun Zelle (Gesang)

Eintritt frei, es wird um eine Spende gebeten!

Nächste Worpsweder Orgelmusik am Sonntag, dem 10. Februar um 17:00 Uhr
Konzert an der neuen Ahrend-Orgel
Es spielen Studierende der Hochschule für Künste Bremen
Leitung: Prof. Edoardo Bellotti

Bremen ist einer der sehr wenigen Orte Europas, an denen Tangomusik auf Universitätsebene gelehrt wird. Das *orquesta no típica* spielt argentinische Tangos, Milongas, Candombes und andere Tänze in der Tradition der Musikkultur, die sich seit dem Ende des 19. Jahrhunderts in den Städten Argentiniens und Uruguays herausgebildet hat. Der Name des Ensembles spielt auf die "*orquestas típicas*" an, die in den 1940er Jahren in Buenos Aires gebräuchlich waren und deren charakteristische Besetzung vier Geigen, Bratsche, Cello, Kontrabass, vier Bandoneons und Klavier war. Die Besetzung unseres *orquesta no típica* ist frei und (fast) alle Instrumente sind integrierbar. Es wurde 1999 von Andreas Lieberg gegründet und steht seit September 2002 unter der Leitung des Argentiniers Juan María Solare, der auch die Arrangements schreibt.

Zum umfangreichen Repertoire des Orchesters gehört Tangomusik von 1898 bis zur Gegenwart mit Werken von Piazzolla, Filiberto, Villoldo, Lucchesi, Arolas, Donato, Canaro, Ponzio, Gianneo, Pugliese, Discépolo, Di Sarli, Piana, Charlo sowie Werke des Orchesterleiters Solare selbst. Darüber hinaus haben argentinische Komponisten der Generation nach Piazzolla speziell für das *orquesta no típica* geschrieben: Eduardo Kohan, Gustavo Lanzón, Jorge Pítari, Héctor Maisano, Gabriel Senanes, Luis Mihovilcevic und Saúl Cosentino.

Das Ensemble gibt regelmäßig öffentliche Konzerte (1 bis 4 pro Semester). Da es eingebunden ist in die "General Studies", können 3 credit points pro Semester vergeben werden. Die Proben finden montags von 12 bis 14 Uhr im Theatersaal der Universität Bremen statt.

Gründer: Andreas Lieberg (1999-2002)

Leitung, Arrangements: Juan María Solare (seit September 2002)

Kontakt: tango@uni-bremen.de

Hintergrundinformation: www.tango.uni-bremen.de