

Juan María Solare

Concertango

*para orquesta * für Orchester*

I) *Natural* 4' 45"

II) *Nómade* 3' 00"

III) *Introversión* 4' 00"

IV) *Fulminante* 5' 00"

Duración: ~ 17' 45"

Lilienthal, Köln & Worpswede, junio-septiembre 2002

Juan María Solare

Concertango

Concertango es la adaptación para orquesta de la obra para piano *Sonatango*, compuesta en 2002 y dedicada a mi hermana María Mercedes. La orquestación tuvo lugar a comienzos de 2004 por sugerencia de Susanne Gläß.

Estreno: por la orquesta de la Universidad de Bremen (dir: Susanne Gläß) el 30 de junio de 2004 en Varrel (*Guttscheune Stubr*), programa repetido el 1 de julio de 2004 en Bremen (*Hörsaal* de la Universidad).

En aquella ocasión, la orquesta no tenía cornos. Sólo por esa causa, esta primera versión de *Concertango* lleva tres trombones y ningún corno. En futuras ejecuciones desearía reemplazar dos de los trombones por dos (o cuatro) cornos.

Duraciones aproximadas (mínimas) de cada movimiento:

- I) Natural: 4' 45"
- II) Nómade: 3' 00"
- III) Introversión: 4' 00"
- IV) Fulminante: 5' 00"

Total: unos 18 minutos.

Concertango ist die Orchesterfassung des Klavierwerkes *Sonatango*, entstanden 2002 und meiner Schwester María Mercedes gewidmet. Die Instrumentierung fand im Frühjahr 2004 aus Veranlassung von Susanne Gläß statt.

Uraufführung durch das Orchester der Universität Bremen (Ltg.: Susanne Gläß) am 30. Juni 2004 in Varrel (*Guttscheune Stubr*); das Programm wurde am 1. Juli 2004 in Bremen (*Hörsaal* der Universität) wiederholt.

In jener Gelegenheit hatte das Orchester keine Hörner. Nur aus diesem Grund hat diese erste Fassung von *Concertango* drei Posaunen und kein Horn. Bei zukünftigen Aufführungen ist mein Wunsch, zwei der Posaunen durch zwei (oder vier) Hörner zu ersetzen.

Ungefähre (mindest-) Aufführungsdauer jedes Satzes:

- I) Natural: 4' 45"
- II) Nómade: 3' 00"
- III) Introversión: 4' 00"
- IV) Fulminante: 5' 00"

Gesamtdauer: etwa 18 Minuten.

Juan María Solare

Concertango

Plantilla orquestal - Besetzung - Instrumentation

2 Flautas	2 Flöten	2 Flutes
2 Oboes	2 Oboen	2 Oboes
2 Clarinetes (en Si b)	2 Klarinetten (in B)	2 Clarinets (in Bb)
1 Clarinete bajo	1 Bassklarinette	1 Bass clarinet
1 Saxofón Alto	1 Altsaxophon	1 Alt Saxophone
2 Fagotes	2 Fagotte	2 Bassoons
2 Trompetas	2 Trompeten	2 Trumpets
3 Trombones (*)	3 Posaunen (*)	3 Trombones (*)
1 Tuba	1 Tuba	1 Tuba
Timbales	Pauken	Timpani
Tam-tam + Campanas tubulares	Tam-tam + Röhrenglocken	Tam-tam + tubular bells
Vibrafón	Vibraphon	Vibraphone
1 Arpa	1 Harfe	1 Harp
Violines I	Violine I	Violins I
Violines II	Violine II	Violins II
Violas	Bratschen	Violas
Violoncellos	Violoncelli	Violoncellos
Contrabajos	Kontrabässe	Double basses

La partitura está escrita en sonidos reales (en DO).

Die Partitur ist klingend (in C) notiert.

The score is written as it sounds (in C).

(*) En futuras ejecuciones desearía reemplazar dos de los trombones por dos (o cuatro) cornos.

(*) Bei zukünftigen Aufführungen würde ich zwei der Posaunen durch 2 (oder 4) Hörner ersetzen.

(*) In future performances I would like to replace two of the trombones by two (or four) horns.

Natural

- 1. Satz aus "Concertango" -

Juan María Solare

Score in C
klingt wie notiert
suoni reali

$\text{♩} = 100$ **Risoluto**

The musical score is for the first movement of "Concertango" by Juan María Solare. It is in 3+3+2 time and marked "Risoluto" with a tempo of 100 beats per minute. The score is in C major and features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Tuba) parts are mostly sustained chords, with the Clarinet and Bassoon playing a rhythmic pattern. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a more active role, with the Violins and Viola playing melodic lines and the Cellos and Contrabasses playing a rhythmic pattern. The percussion (Timpani) and harp (Hp.) provide a steady accompaniment. The score is marked "f" (forte) throughout.

4

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Bsn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 A

2 Fl. *p*

2 Ob. *f*

2 Cl. *p*

2 Bsn. *p*

2 Tpt. *mf*

3 Tbn.

Tba. *mf*

Timp.

Hp.

Vln. I *p* *sul pont*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p* *arco*

Cb.

16

Rallentando

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

2 Bsn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

sf

pizz

p

sf

25

2 Fl. *p* *a2* FL 1. evtl muta in Piccolo (suoni reali)

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

2 Bsn.

2 Tpt. *p* *1.* *cresc.* *p* *mp*

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Hp. *p* *cresc.* *mp*

Vln. I *mp* *div.* *3*

Vln. II *p* *mp* *div.*

Vla. *cresc.* *mp*

Vc. *cresc.* *mp*

Cb. *pizz* *cresc.* *mp*

29 C

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf* a2

2 Cl. *mf* 1.

2 Bsn. *mf* 1.

2 Tpt. *mf*

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II *mf* uniti

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

32

2 Fl. *f cresc.* *ff* *8va*

2 Ob. *f* *mf* *ff* *1.*

2 Cl. *f* *ff* *a2* *mp*

2 Bsn.

2 Tpt. *f cresc.* *ff* *a2*

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Hp. *mp*

Vln. I *f* *ff* *8va* *div.*

Vln. II *f* *f* *ff* *8va* *div.*

Vla. *f* *ff* *mp* *pizz* *arco*

Vc. *f* *ff* *mp* *pizz*

Cb. *f* *ff* *mp* *pizz*

mp

D

36

2 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. *cresc.* *f*

2 Bsn. *mp* *cresc.* *f*

2 Tpt. *f*

3 Tbn. *f*

Tba. *mf* *f*

Timp. *f*

Hp. *cresc.* *f*

Vln. I

Vln. II *f* pizz

Vla. *cresc.* *f* pizz

Vc. *cresc.* III. *f* pizz arco

Cb. *cresc.* *f* arco

48

E

Allargando

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl. *mf*

2 Bsn. *mf*

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba. *mf*

Timp.

Hp. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *p* pizz

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

F **più lento**

♩=72

52

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Cl.

2 Bsn. 1. *pp* (2. Mal: *p*) *cresc.*

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba. *pp* (2. Mal: *p*) *cresc.*

Timp.

Hp.

Vln. I *ppp* nur das 2. Mal spielen!
suonare soltanto la seconda volta

Vln. II *arco*

Vla.

Vc. *pizz* *pp* (2. Mal: *p*) *cresc.*

Cb.

64 **I** $\text{♩} = 100$

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. *ff*

2 Bsn. *ff*

2 Tpt.

3 Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Hp.

Vln. I *ff* div.

Vln. II *ff*

Vla. *ff* div.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

71 ♩=80

2 Fl. *mp*

2 Ob. 1. *mf*

2 Cl. 1. *mf* *mp*

2 Bsn.

2 Tpt. 2. *mf* 1. *mp* con SORD

3 Tbn. 1. *mp* *dolce*

Tba. *mp*

Timp. *pp*

Hp. *mp*

Vln. I *pp*

Vln. II *mp*

Vla. *pizz* *arco* *mp* *dolce*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *pizz*

74

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl. *p*

2 Bsn. *p*

2 Tpt. *p*

3 Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

Hp. *p*

Vln. I

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74, 75, and 76. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two trumpets, three trombones, and a tuba, all playing a sustained chord in measure 74 and 75, and then moving to a new chord in measure 76. The brass section consists of two trumpets, three trombones, and a tuba, mirroring the woodwinds. The percussion section includes timpani. The strings section features a harp and violins I and II. Violins I and II play a melodic line with slurs and accents. The viola and cello/vibraphone parts play a similar melodic line. The double bass part plays a steady bass line. Dynamics are marked *p* (piano) for most instruments.

Nómade

-2. Satz aus "Concertango"-

Juan María Solare

Score in C
klingt wie notiert
suoni reali

$\text{♩} = 66$ **Lentón - Langsam**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. *Solo*
mp

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

1 Tpt. *con SORD sempre*
mit Dämpfer immer

Hp.

$\text{♩} = 66$ **Lentón - Langsam**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. $\frac{1}{2}$ (metà - die Hälfte)
pizz cansino - übermüdet
mp L.V. sempre

Cb.

mp L.V. sempre

Tutti

mp L.V. sempre

A FL: ad lib in diesem Satz

6

2 Fl. a 2 *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn. *mf*

Hn.

1 Tpt.

Hp. *mf*

A

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz *arco*

Cb. *mf*

II

2 Fl. *acc.*

2 Ob.

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

1 Tpt.

Hp. *acc.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 **B**

2 Fl.

2 Ob. *solo*
mf

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn. *a 2*
mf

Hn.

1 Tpt. *con sord.*
mf

Hp. *mf*

B

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

26

2 Fl.

2 Ob. *mf* 3

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn.

1 Tpt. *mp*

Hp. *mp* *mf*

Vln. I *mp* *mf* 3

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

34

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

1 Tpt.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pizz

pizz

p

p

3

42 a 2

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

1 Tpt. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.

1 Tpt.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

II
 2 Fl. *mp* *f* *a2*
 2 Ob. *mp* *f*
 2 Cl. *mp* *f*
 A. Sax. *mp* *f*
 2 Bsn. *f*
 2 Tpt. *mp* *f*
 3 Tbn. *mp* *f*
 1 Tba. *f*
 Timp. *f*
 T.-t.
 Tub Bells
 Vib.
 Hp.
 Vln. I *mp* *f*
 Vln. II *mp* *f*
 Vla. *mp* *f* arco
 Vc. *mp* *f* arco
 Cb. *f*

16

1. 2.

B Flz

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Cl. *f pp*

A. Sax. *mp*

2 Bsn. *f molto pp*

2 Tpt.

3 Tbn. *f molto pp*

1 Tba. *f molto pp*

Timp.

T.-t. *pp* L.V.

Tub Bells

Vib. *mp*

Hp.

Vln. I *f pp*

Vln. II *f pp*

Vla. *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f molto pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. It features 20 staves, each representing a different instrument. The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign and first/second endings. A section marked 'B' for Flute (Flz) begins at the end of the first section. The instruments listed are: 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, Alto Saxophone, 2 Bassoons, 2 Trumpets, 3 Trombones, 1 Trombone, Timpani, Tuba, Tub Bells, Vibraphone, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, f, mp, molto), and articulation marks. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

19

2 Fl. *p* *cresc.* *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *p* *cresc.* *mp*

A. Sax. *p* *cresc.* *mp*

2 Bsn.

2 Tpt.

3 Tbn.

1 Tba.

Timp.

T.-t. *ppp* *ppp* *pp*

Tub Bells

Vib. *p* *cresc.*

Hp.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc. *arco* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Cb.

24 *mf* **C**

2 Fl. *mf* *a2*

2 Ob. *f*

2 Cl. *f* 1.

A. Sax.

2 Bsn. *f*

2 Tpt. *mp* 1. *f* abrupt

3 Tbn. *f* *deciso*

1 Tba. *f*

Timp. *f*

T.-t. *p* *mf* L.V.

Tub Bells *f*

Vib. *mf* *f*

Hp. *f*

Vln. I *mf* *f* *deciso* abrupt

Vln. II *f* *deciso* abrupt

Vla. *mf* *f* *pizz* *deciso*

Vc. *mf* *f* *pizz*

Cb. *mf* *f* *pizz*

mf *f*

D

più lento

♩=130

2. 32 Fine

2 Fl. *pp* Fine

2 Ob. *pp* Fine

2 Cl. *pp* Fine

A. Sax. Fine

2 Bsn. *f* *pp* Fine *mp*

2 Tpt. Fine 1. mettere SORD
1. Dämpfer vorbereiten

3 Tbn. *f* Fine

1 Tba. *f* Fine *mp*

Timp.

T.-t. Fine

Tub Bells Fine

Vib. Fine

Hp. *f* Fine *mp*

Vln. I *pp* Fine *pp*

Vln. II *pp* Fine

Vla. *pp* Fine

Vc. *f* Fine arco *arc comp*

Cb. *f* Fine *mp*

40 **E** 1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

2 Tpt.

3 Tbn.

1 Tba.

Timp.

T.-t.

Tub Bells

Vib.

Harp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

arco

2ª vez sin repeticiones
2nd time no repetitions

46 **Rall molto** **D.C. al Fine**

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
A. Sax.
2 Bsn.
2 Tpt.
3 Tbn.
1 Tba.
Timp.
T. - t.
Tub Bells
Vib.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fulminante

-4. Satz aus "Concertango"-

Orquestado hasta
el 21 marzo 2004

Juan María Solare

Score in C
klingt wie notiert
suoni reali

♩ = 116

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o bien: Vln I con sord
bzw. Vln I mit Dämpfer

indeciso
unentschlossen

a Tempo

p

p

5

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

9

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18 **A**

2 Fl. *a 2 lirico*
mp

2 Ob. *solo lirico*
mp

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn. *p*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

Vib.

Hp. *lirico*
mp

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *lirico*
mp

Cb. *p*

22

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf*

A. Sax.

2 Bsn. *mf*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn. *mf*

Tba. *p* *mf*

Timp. *mf*

Vib.

Hp. *p* *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *div.* *p* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

26 **B** ^{a2} Flz. legato (respiración alternada- chörisch atmen)

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Cl. *mp* 1.

A. Sax.

2 Bsn. *mp* 1.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib. *mp*

Hp.

B

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

30

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp* *mf* *pp*

2 Cl. *mf* *pp*

A. Sax. *p*

2 Bsn. *mf* *pp* *p*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn. *mf* *pp*

Tba. *mp* *mf* *pp*

Timp.

Vib. *mf* *mp* *mf* *pp*

Hp. *mp* *mf* *molto* *pp* L.V.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mp* *mf* *pp* 1/2 pizz

Vla. *mp* *mf* *pp* 1/2 pizz

Vc. *mp* *mf* *pp* 1/2 pizz

Cb. *mp* *mf* *pp* 1/2 pizz

38

2 Fl. *f* *p*

2 Ob. *mfp* a 2

2 Cl. *mfp*

A. Sax. *mfp*

2 Bsn. *p*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn. *p* *mfp*

Tba. *p* *mfp*

Timp. *p*

Vib.

Hp.

Vln. I *p* *mfp*

Vln. II *p* *mfp*

Vla. *p* *mfp*

Vc. *p* *mfp*

Cb. *p* *mfp*

42 **D**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

2 Fl. *f* *mp subito*

2 Ob. *f*

2 Cl. *mp*

A. Sax. *f*

2 Bsn. *f* *mp*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn. *sfz* *sfz*

Tba. *f* *p*

Timp. *f* *f*

Vib. *mp*

Hp.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *f* *p*

Vc. *SOLO* *f* *p*

Cb. *f* *p*

E

$\text{♩} = 66$ **più lento**

50

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. **SORD** *pp*

Vc. *intenso, legatissimo* *mp* *intimo, como una aparición*

Cb. **SORD** *pp pizz*

mp

56

2 Fl. *mp* 1. *b*

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I *pp* **SORD**

Vln. II *pp* **SORD** senza cresc.

Vla. senza cresc.

Vc. senza cresc.

Cb.

65

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn. *mf*

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba. *mf*

Timp.

Vib. *f*

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Tempo primo

F $\text{♩} = 116$
Fiz.

69

1. 2.

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Cl. *lirico*
p

A. Sax. *lirico*
p

2 Bsn. *ff > pp* *ff > pp*

Hn.

2 Tpt. *mf* *p*

3 Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp.

Vib. *ff mp* *ff mp* *lirico*
p

Hp. *ff > pp* *ff > pp*

Vln. I *ff > pp* *ff > pp* *pp*

Vln. II *ff > pp* *ff > pp* *pizz*

Vla. *ff > pp* *ff > pp* *p*

Vc. *ff > pp* *ff > pp* *pizz*

Cb. *ff > pp* *ff > pp* *p*

F $\text{♩} = 116$

SOLO

74

2 Fl. no cresc.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax. no cresc.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I *p* no cresc.

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p* no cresc.

Cb.

2 Fl. *f*

2 Ob. *p*

2 Cl. *sf* *p*

A. Sax. *f* *p*

2 Bsn. *sf* *p*

Hn.

2 Tpt. *sf* *p*

3 Tbn. *sf*

Tba. *sf*

Timp.

Vib. *sf*

Hp.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *sf* *p* arco

Vc. *f* *p* arco

Cb. *sf* *p*

G

86

2 Fl. *pp*

2 Ob.

2 Cl. *pp*

A. Sax. *pp*

2 Bsn. *pp* *p* 3

Hn.

2 Tpt. *pp* *p*

3 Tbn. *pp* *p* 2.&3. 1. via SORD ohne Dämpfer *risoluto*

Tba. *p* 3 *risoluto*

Timp. *pp* *mp*

Vib. *pp*

Hp.

Vln. I *pp* via SORD ohne Dämpfer

Vln. II *pp* via SORD ohne Dämpfer

Vla. *pp* via SORD ohne Dämpfer

Vc. *pp* via SORD ohne Dämpfer

Cb. *pp* via SORD ohne Dämpfer

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2 Fl. *ff* *legatissimo*

2 Ob. *ff* *legatissimo*

2 Cl. *ff* *legatissimo*

A. Sax.

2 Bsn. *ff* *a2*

Hn.

2 Tpt. *ff* 1.

3 Tbn. *ff* 1.

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Vib. *ff* *Ped.*

Hp. *ff*

Vln. I *legatissimo*

Vln. II *legatissimo*

Vla. *legatissimo*

Vc. *legatissimo*

Cb.

102

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

A. Sax.

2 Bsn.

Hn.

2 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

mp

a3