

# Juan María Solare

## *Anamnesis*

ἀνάμνησις

*para septeto \* für Septett*

*- flauta, clarinete, saxo tenor, violín, cello,  
piano y percusión  
( vibrafón, temple blocks & tamtam )*

Encargo del / Kompositionsauftrag des  
*Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid)*

**Duración: ~ 13 minutos**

Kürten, Köln & Worpswede  
agosto 2002 – marzo 2003

**Juan María Solare**

**Anamnesis**

*para septeto*

*flauta, clarinete, saxofón tenor, violín, cello, piano y percusión  
(vibrafón, temple blocks y tam-tam)*

### **Introducción (nota de programa)**

*"Conocer es reconocer ...  
si aprender es recordar,  
ignorar es haber olvidado"*

Jorge Luis Borges, "El Otro"

"*Anamnesis*" fue compuesta especialmente para el *Plural Ensemble*, dirigido por Fabián Panisello, mediante un encargo financiado por el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* de Madrid. La gestación de "*Anamnesis*" se inició en Kürten en agosto del 2002, las ideas fueron creciendo en Colonia (y a bordo de trenes, aviones, autobuses); la composición fue terminada el 26 de marzo del 2003 en Wörpswede (Alemania). Esta obra, cuya duración es de 13 minutos, está dedicada a Elisabeth Dierlich.

"*Anamnesis*" fue estrenada en Madrid (Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara) el 13 de mayo del 2003 por el Plural Ensemble, dirigido por Jean-Paul Dessy: Alicia Suescun (flauta), Ivan García (clarinete), Juan Clemente (saxofón), Ema Alexeeva (violín), David Apellániz (violoncello), Alberto Rosado (piano) y César Peris (percusión)

La palabra *Anamnesis* viene del griego "*ana*" (nuevamente) y "*minneskein*" (poner en la mente); es decir, recordar, rememorar. *Anámnesis* es volver a recordar aquello de lo que éramos conscientes a raíz del pacto primordial.

Platón usó este término para explicar el conocimiento, en este mundo, de los universales, interpretándolos como fruto de una recordación de las *ideas* arquetípicas que el alma contempló en una existencia anterior. *Idea*, en sentido platónico, es un arquetipo o modelo de las cosas de este mundo, existente en un mundo abstracto, inteligible.

Según el *Menón* (81bd u 82b-85b) de Platón, no hay nada que nuestra alma inmortal no conozca, antes de nuestro nacimiento. (Se refiere al conocimiento de la esencia de las cosas y no al de un hecho histórico particular.) Al nacer, olvidamos; pero podemos recuperar nuestra memoria y nuestro conocimiento, aunque solo parcialmente: solo si vemos la verdad nuevamente la reconocemos. Todo conocimiento es, por tanto, reconocimiento, recuerdo o remembranza de la esencia o verdadera naturaleza que una vez conocimos (véase *Fedon*, 72e y 75e).

En síntesis, la doctrina de Platón de la Anamnesis ("*el no olvido*") sostiene que aprender es, en el fondo, un proceso de *reminiscencia*, *recuerdo* o *re-descubrimiento* del conocimiento primordial embebido en la porción inmortal del alma.

En mi septeto, este concepto está plasmado de la siguiente manera:

En la introducción (que funciona como "*Urgstalt*" o configuración primordial) aparecen siete motivos de distinta duración y características texturales. Luego, cada una de estas ideas embrionarias se verá desarrollada en una sección independiente, claramente separadas entre sí por silencios. Las notas centrales de cada una de las siete secciones surgen de las siete notas del motivo inicial (a cargo del clarinete). Es como si tomásemos un microscopio y ampliásemos cada frase de la introducción hasta formar una sección completa. Concretamente, si determinada frase de la introducción dura un segundo, la sección correspondiente durará 21 segundos. Las proporciones presentadas en la introducción (1-3-5-2-4-7) se mantienen en cada una de las secciones.

Previsiblemente, el número 7 (y su potencia, el 49) tiene omnipresencia en *Anamnesis*. Por ejemplo, cada sección tiene a su vez siete subsecciones; y la sección final (un "Abgesang") consta de 49 acordes.

*Grosso modo*, las características texturales de cada sección (y por ende de las frases de la introducción) son:

I) ritmo isocrónico (valores iguales). El motivo melódico inicial va creciendo desde 1 hasta 7 componentes.

II) monodia, resonancias. Transición rítmica desde los valores iguales hacia la célula A.

III) Canon (célula rítmica A)

IV) Unísono coloreado. El tema es la tímbrica, la instrumentación; las alturas quedan congeladas en un Fa#. Ritmos: célula A fragmentada.

V) trabajo rítmico (transición lenta de la célula A a la B), apenas sin alturas (predominan efectos instrumentales percusivos)

VI) otro Canon (célula rítmica B)

VII) Coral, acordes de 3 a 7 notas. Están presentes (ya sea alternativa o simultáneamente) los tres campos rítmicos básicos de la obra (valores iguales, células A y B), sólo que sumamente lentos.

\*\*\* JMS, Colonia, 29 de marzo 2003 \*\*\*

Obra dedicada a Elisabeth Dierlich  
 encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Madrid  
 escrita especialmente para el Plural Ensemble

Kürten, Köln & Worpsswede  
 agosto 2002 - marzo 2003  
 Duración: 13 minutos

# Anamnesis

para septeto  
 (Flauta, Clarinete, Saxo Tenor,  
 Violín, Cello, Percusión & Piano)

Juan María Solare

score in C  
 suoni reali  
 klingt wie notiert

♩=50

Las alteraciones (#, b) valen para la nota que anteceden y sus repeticiones inmediatas

4

Fl. *f* *mf* key clicks

Cl. (in C) *ppp* *f* *mf* key clicks

T. Sax. (in C) *mf* *p* key clicks normal →

Vln. arco flautato *mp* arco "alla Webern" *mp*

Vc. pizz. *mp* "tap" (martellato mano sinistra) *mf* pizz. *mf*

Temple Bocks *mf*

Vib.

Pno.





17 B

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Temple Bocks

T.-t.

Vib.

Pno.

inside the piano  
until "C"  
Dentro del piano  
hasta "C"

*mf*

*pp*

saltellato

*mp*

5

*pp* < *sff*

*ppp*

*mp*

toneless

(resonancias)

*mf*

*ff*

21

Cl. (in C)

slap 3 normal slap

*ff* *pp* *ff* *mp* *ff*

T. Sax. (in C)

slap

*ff* *ff*

Vc.

pizz. L.V. pizz. vibr. arco

*ff* *ff* *mp* *pp*

T.-t.

*ppp* *ppp*

Vib.

*mf*

Pno.

lontano

*p*

chromatic cluster

toneless

Ped. *ff*

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

T.-t.

Vib.

Pno.

Ped.

(ad libitum)  
Tongue Ram

32

Fl.

Cl.  
(in C)

T. Sax.  
(in C)

Vln.

Vc.

T.-t.

Vib.

Pno.

amenazador

slap

arco

arco SP

toneless  
mudo

*mf*

*mf*

*p* *molto* *sff*

*sf* *sf* *mf*

*pp* *sff* *p*

*ppp* *ppp*

*ff*

*p*

pizz.  $\circ$

*ff* L.V.

Flute "pizzicato": explosive "t" sound with tongue; no subsequent breath.

37

Fl. *f* "pizzicato"

Cl. (in C) *dolce* *pp*

T. Sax. (in C) *f*

Vln. arco ST *p* (*mf*)

Vc. arco + pizz LH *f*

T.-t. apagar damp

Vib. *mf*

Pno. *p* *sf* *secco* *p*

**C** **Maestoso**

42

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Pno.

*ff*

*p*

*pp*

*sfp*

*ff*

arco

Outside the piano, as usual  
Fuera del piano, como es usual



47

T. Sax. (in C)

Vc.

Vib.

*f*

*ff*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

51

Fl.

Cl.  
(in C)

T. Sax.  
(in C)

Vln.

Vc.

Vib.

*pp*

*mp*

*f*

*ff*

Flz.



55

Fl.

Cl.  
(in C)

Vln.

Vc.

Vib.

*pp*

*ppp*

*ppp*

Senza Vibrato, luego Vibrato accell. hasta Vibrato poco. Siempre sutil.

60

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Vib.

Flz

*p*

*cresc. poco a poco*

*pp sempre*

Flz

*p*

*cresc. poco a poco*

*ppp*



65

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vib.

Flz

*(mf)*

*(f)*

Flz

*(mf)*

*(f)*

*ff*

*pp sempre*

69

Cl.  
(in C)

*ff*

Vln.

Vib.



73

Cl.  
(in C)

*fff*

Vln.

Vc.

*fff*

Vib.

*(pp)*

**D**

77

Fl. *f* > *f* >

Cl. (in C) *ppp* < *f* *pp* < *f* > *mp* *ppp* < *f*

T. Sax. (in C) *f* *mp*

Vln. arco flautato *mp* < > *f* pizz *ppp* < *f* > arco

Vc. pizz *mp* arco *pp* < *mp* *f* *ppp* < *f*

Vib. *mp* *ppp* < *f*

Pno. *mp* *mp*

**D**

Fl. *pp* *< f* *mp* *p*

Cl. (in C) *p* *mp*

T. Sax. (in C) *f* *pp* *f*

Vln. arco pizz *p* *< f* arco flautato *p* *< f* arco ST *f*

Vc. arco pizz *p* *< f* arco *pp* *< f* pizz secco *mf*

Temple Bocks *mp*

Vib. muted *mp* *pp* *< f*

Pno. *f* *f*

87 Flz (normal)

Fl. *pp* < *fp* ( *f* )

Cl. (in C) *pp* < *f* > *pp* < *f* >

T. Sax. (in C) *f* > *pp* < *f* >

Vln. arco ORD *pp* < *f* >

Vc. arco ST *mp*

T.-t. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vib. *(p)* *f*

Pno. *p* < *f* *mp*

Todas las alturas de esta sección "E" son indicativas:  
cuanto menos sensación de altura determinada haya, y más sonidos percusivos, mejor.

**E** Rítmico - percusivo

"pizzicato": explosive "t" sound with tongue;  
no subsequent breath.

93

Fl. key clicks - ruido de llaves *mf* "pizzicato" *mp*

Cl. (in C) key clicks *mf* key clicks *mp*

T. Sax. (in C) key clicks *mf*

Vc. pizz. Bartók "tap" *ff* *mf* tap: martellato mano sinistra *ff*

Temple Bocks *mf*

T.-t. *p* (damp)

97 "pizz" *mp*

Fl.

Cl. (in C)

Vln. (movimiento vertical) legno batt. *mf* legno batt. legno batt.

Vc. *ff*

Temple Bocks *mf* *mf*

T.-t. *p* ⊕ (damp) *p*

Pno. *mp* asordinar la cuerda con el dedo (quasi Laud) (quasi Laud) *mf*

102

Fl. "pizz" *mf* key pizz *mf*

Cl. (in C) key click *mf* key *mf*

T. Sax. (in C) key click *mf* key slap *mf* slap

Vln. pizz *mf* pizz *mf* pizz *mp*

Vc. *ff*

Temple Bocks *mf*

T.-t. *p* *p* *p* *p*

Pno. (quasi Laud) *mf*

107

Fl. *mf* key slap

Cl. (in C) *mf* key

T. Sax. (in C) *mf* key slap

Vln. *mf* legno batt

Vc. *ff* *mf* "tap"

Arco sopra il pont ("mare")  
Bow ON the bridge ("sea" sound)

Temple Bocks *p*

Vib. (muted) *mf*

Pno. pizz *p*



112

T. Sax. (in C) *p* *mf* key

Vln. *p* col legno (sin resonancia de las demás cuerdas) Arco sopra il pont

Vc. II. col legno III.

Vib. *mf*

116

slap

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Vib.

Pno.

"tap"

"mar" en dos posiciones (agudo/grave)

*mf*

*ff*

Teclado - keyboard  
asordinar la cuerda con el dedo (quasi Laud)

*mf*



120

key

pizz

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Temple Bocks

Pno.

*mf*

key

slap

key

slap

*mf*

III.

II.

III.

*f*

*Red p*

pizz (quasi Laud)

*mf*

124

Fl. *"pizz"*

Cl. (in C) *mf* key click

T. Sax. (in C) *mf* key click

Vln. *legno batt.* *mf*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Temple Bocks *mf* (*quasi Laúd*)

Pno. *mf*

---

129

Fl. key *"pizz"*

Cl. (in C) key

T. Sax. (in C) key

Vln. *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Temple Bocks *mf* *mf*

T.-t. *pp sempre* *pp* *pp*

Pno.

**F**

133 key "pizz" key "pizz"

Fl. *f*

Cl. (in C) *pp*

T. Sax. (in C) *p* *mp* *pp* *Flz.*

Vln. *mf* *mp* *pp subito*

Vc. *ff* *mf*

T.-t. *p*

Vib. *fpp* *mf*



138

Fl. *mp*

Cl. (in C) *p*

T. Sax. (in C) *mf*

Vln. *pp*

Vib. *p* *pp subito*

141

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vib.

senza tremolo

*mf*

*pp*



144

Flz.

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vib.

Pno.

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

toneless - mudo

147

Fl. *mf*

Cl. (in C) *mf*

Vc. arco *pp*

Pno. *sff* incisivo *ff* *f*



151

Fl. Flz *pp*

Cl. (in C) *mf*

T. Sax. (in C) *sfpp*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

154

Fl.

T. Sax. (in C)

Vc.

Pno.

*mf*

toneless - mudo



157

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Pno.

*mf*

*pp*

*ff*

Resonancias



169

Fl.

Cl.  
(in C)

T. Sax.  
(in C)

Vln.

Vc.

Vib.

Pno.

*f* *f* *mp*

*mp*

*mp* *pp*

*f* *f* *mp*

*pp* Pedal

*sf*

Pedal

174

Fl.

Cl.  
(in C)

T. Sax.  
(in C)

Vln.

Vc.

Vib.

Pno.

Ped.

The musical score for measures 174-176 features the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Melodic line with dynamics *mp*.
- Clarinet (Cl. in C):** Melodic line with dynamics *mp*.
- Tenor Saxophone (T. Sax. in C):** Melodic line with dynamics *mp*.
- Violin (Vln.):** Rhythmic accompaniment.
- Viola (Vc.):** Harmonic accompaniment with dynamics *mp*.
- Vibraphone (Vib.):** Sustained chords.
- Piano (Pno.):** Harmonic accompaniment with dynamics *sf*. Includes *Ped.* markings.

179

Fl. *mp* *mf* *p* "pizz"

Cl. (in C) *mp* *pp* Flz.

T. Sax. (in C) *mp* *p* *(f)* *p* *(f)* *p* *(f)*

Vln. arco *p* *(f)* *p* *(f)* *p* *(f)*

Vc. *mp* *p* *(f)* *p* *(f)* *p* *(f)*

Vib. *p* *(f)* *p* *(f)* *p* *(f)*

Pno. *f*

Ped.

Los cresc. - dim. como olas de un río

184 (normal)

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Pno.

extremadamente delicado  
äußerst zart

*p*

arco flautato

*mf*

*p*

sutil

*pp*

robusto

*mf*

8<sup>vb</sup>

188

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Pno.

(8)

193

Fl. *ppp*

Cl. (in C) Flz. *p* *mp* *p* *p* *p*

T. Sax. (in C) *mp* *pp*

Vln. pizz yema (con dos dedos!) *f*  
no hectic sin nerviosismo

Vc. pizz yema molto vibr. *f*  
no hectic sin nerviosismo

Pno. *(p)* *p*

Fl.

Cl. (in C)

T. Sax. (in C)

Vln.

Vc.

Vib.

Pno.

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

*p*

*f*

arco *f* *pp* sutil

Motor ON

*mp - mf* Resonancias

toneless

sino al fine

203 *espressivo, sutil (sin ataque)*

Fl. *mp*

Cl. (in C) *espressivo, sutil* *mp*

Vln. *arco* *mp*

Vc. *mp*

Vib.

Pno. *pp*

Ped.



209

Fl. *mp*

Cl. (in C) *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Vib. *(mp)*

Pno. *Ped.*

212

Fl. *mp*

Cl. (in C) *mp*

Vln. *mp*

Vc.

T.-t. *ppp*

Vib. *Ped.*

Pno. *sf* Resonancias

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. (in C)), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Trombone (T.-t.), Vibraphone (Vib.), and Piano (Pno.). The Flute, Clarinet, Violin, and Trombone parts include dynamic markings of *mp* and *ppp* with hairpins. The Piano part includes a *sf* marking and a box labeled 'Resonancias'. The Vibraphone part has a 'Ped.' marking. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure.