

Tango Nuevo

una pregunta incesante



Ricardo Bruno (compilador)

Buenos Aires, febrero de 2015 * Segunda edición

Prólogo (Ricardo Bruno, letrista)

Horacio Ferrer le dijo a Julián Peralta: “Hacé lo que no esté hecho”. Yo desde chico vengo intentándolo y quería saber cómo les había ido a los demás en ese volar hacia el sol con alas de cera.

Hay algo de mitológico y de sagrado en la única consigna que puse: “Decí algo sobre el tango nuevo”. Por ejemplo, la palabra “tango” aparece escrita “Tango”, con mayúscula, como se escribe “Dios”.

No me corresponde (todavía) hacer un resumen ni sacar conclusiones, excepto de lo ocurrido en mí. Aprendí, leyendo a mis invitados, que “tango de hoy” es una expresión menos confusa que “tango nuevo”. Aprendí que nunca el tango estuvo en el freezer. Aprendí que “cover” es versionar y no rumiar lo que otro inventó.

La encuesta sólo terminará por cansancio.

Ilustración de portada: Horacio Lindner, "Plan de evasión" (técnica mixta).
dibujoshoraciolindner.blogspot.com
www.facebook.com/horacio.lindner

Correcciones, diseño, layout: Juan María Solare.

Agradecimientos: a Eduardo Aldiser.

Documento de distribución gratuita | prohibida su venta.

La versión más actual de este libro digital se puede hallar en:
<http://www.JuanMariaSolare.com/tango-nuevo-entrevistas.html>

Primera edición: Buenos Aires y Bremen, 1 de enero de 2015.

Segunda edición: Buenos Aires y Bremen, 16 de febrero de 2015.

Estas micro-entrevistas se publicaron casi en su totalidad en el sitio "Argentina es tango", de Eduardo Aldiser. Antes fue prepublicada en el sitio Facebook "Argentina es tango" <https://www.facebook.com/groups/207552279273975> . Las respuestas se presentan aquí meramente en orden cronológico.

La música de los autores marcados con un asterisco (*) se puede escuchar en radio tango nuevo, http://www.juanmariasolare.com/radio_tango_nuevo.html

Autores (en orden alfabético):

Avellaneda, Lina *	Nemirovsky, Pablo
Albert, Bibi	Padula Perkins, Jorge Eduardo
Barberis-Rusca, Aldo *	Pankonin, Patricia
Barbieri, Chino	Pierro, Ernesto
Barra, Rosalía *	Piro, Alfredo
Beidenegl, Moxi *	Pizzo, Marta
Bellini, Verónica	Prat, Ariel
Benvenuto, Oscar J.	Retamoza, Jorge
Cambria, Osvaldo	Ricart, Damián
Castiello, Hernán "Cucuza" *	Ríos, Marina
Cesco,	Riva, Claudio
Colombo, Pedro	Robles, Daniel
Cosentino, Saúl *	Rossi Cabrera, Fernando
Daiban, Haidé	Sánchez, Carlos
del Río, Luis	Scarlassa, Viviana
Di Genova, Miguel	Schoua, Ricardo
Djdhmole	Siccardi, Mariano
Fain, Paulina	Sigaut, Jacqueline *
Fasanini, Alejandro	Solare, Juan María *
García, Daniel *	Tamburini, Pablo
Graciano, Julián *	Tancredo
Heredia, Camila	Tapia, Lucio *
Il Faut tango dúo	Tcherkaski, José
Lo Bianco, Marcelo *	Varela, Carlos
Los Hermanos Butaca	Vázquez, Juan Manuel
Lugrin, Guille	Vázquez, Marisa
Maiocchi, Federico	Victoriangeles
Malagoli, Hernán	Zapiola, Ricardo
Martínez, Mariel	
Merico, Lucrecia	

Daniel García (director de Tangoloco- Daniel García Quinteto): Como en todos los rubros musicales, está la buena música y la descartable, más allá de los géneros y de las generaciones que lo interpretan. Y en el tango nuevo ocurre lo mismo, pero... ¿hay realmente un tango nuevo después de Piazzolla? El electrónico parece ser descartable y aún no vislumbro creadores de ese tamaño, aunque hay excelentes jóvenes bandoneonistas, instrumentistas e intérpretes en general. Yo creo que todos los que intentamos fusionar el tango con otras músicas o aggiornarlo de alguna manera tenemos la obligación desde el lado creativo de intentar hacer algo original por sobre todas las cosas. Con Tangoloco ese siempre fue el camino, y ahora estamos grabando nuestro sexto disco con temas 100% compuestos por nosotros. Es un riesgo que hay que correr, siempre con la pasión y el respeto que nos merece nuestra fuente madre sin distinción de rótulos: LA MÚSICA.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/11/daniel-garcia.html>

Julián Graciano (guitarrista, compositor, docente, arreglador): La palabra “nuevo tango” me parece que al segundo de leerla ya está fuera de su tiempo, en un pasado cercano.

Los músicos y poetas siempre escriben en su propio “hoy” cuando son sinceros consigo mismos, y ese “hoy” se queda eterno, pero en todas las épocas hubo “artistas de marketing” que repitieron moldes, los cuales funcionaron en el momento y se esfumaron al poco tiempo.

Entiendo por nuevo algo que no ha sido usado, por ejemplo unos lindos zapatos charolados guardados en su envoltorio original sin uso; ahora bien, fueron realizados en 1920 y lo abro en el 2000. Si llevo esta comparación al terreno del tango, nuevo podría ser un CD con obras de Gardel realizadas por un joven cantante de tangos con las guitarras transcriptas tal cual de la grabación original. ¿Eso sería nuevo?

Dada esa contrariedad, siempre preferí hablar de un tango “contemporáneo”, un tango que refleje su momento en tiempo real, que aporte ideas estéticas, armónicas o melódicas que sirvan como pilar para la búsqueda de las próximas generaciones de artistas de su futura contemporaneidad.

Tangoentres.wix.com/page
Juliangraciano.wix.com/page

Lina Avellaneda (cantante, letrista, profesora de canto): Dejando de lado la filosófica cuestión de la vida misma, que se debate entre "el que no cambia todo no cambia nada" y en la aceptación de lo viejo y bueno conviviendo con lo nuevo, dilema que se nos presenta a diario y que no es exactamente a lo que se nos invita a hablar, debo decir que soy de las que creen que lo nuevo de cualquier actividad artística no es producto de el talento de algunos individuos -aunque

ellos se lleven la autoría- sino, en todo caso, de la enorme necesidad de plasmar los cambios de la vida cotidiana y contar otra historia, y que de la profundidad de esos cambios, de lo cruel de esas crisis, o de la bonhomía de las mismas, salen las bases de lo artístico, pero que si no existen los suficientes canales de educación, cultura, producción y difusión de las artes, no aparecen en cantidad y ven la luz y por lo tanto es más difícil encontrar la calidad sobre lo poco o sobre lo no conocido.

Cuando este país tenía radios con cantores en vivo y cada disco era esperado en la mayoría de los hogares, y la Industria Cultural del Cine llevaba los tangos por el mundo, los autores competían en calidad, en originalidad, en estudios... El tango en Buenos Aires era más difundido y escuchado, más consumido que ninguna otra música. La famosa penetración cultural nos hacía llegar algo de jazz y no mucho más. No digo que para bien, no digo que para mal. Solo estoy haciendo un diagnóstico. En ese contexto además el tango se multiplicaba en arrabales, en prostíbulos, en salones, y en miles y miles de sociedades de fomento, que nuestros abuelos y nuestros padres creaban para traer el gas y el pavimento. Nada de esto sigue en pie. ¿Por qué tendría que darse entonces el mismo fenómeno de cantidad y calidad de autoría? Este país ha sido de-vas-ta-do por décadas y décadas, y el arte no es ajeno a esta devastación. Habiendo aquí ya sentado mi posición al respecto, y sin perjuicio de ello, creo también que algo se les ha escapado tratar a los autores del tango "nuevo" para que dicha fuerza hubiera podido trascender como lo ha hecho en las mismas décadas de devastación buena parte del rock nacional. Seguramente no hemos estado a la altura de los impresionantes y conmocionantes acontecimientos que vio esta tierra y este mundo y que nuestras letras no hay podido plasmar del todo, con honrosas excepciones claro está.

Por último y aunque no es menos importante, habría que pensar en qué significa escribir tangos nuevos... Hace unos años compartí un escenario con un colega que presentaba su material, bien escrito por cierto y de reciente factura. Nombraba sin embargo arrabales, faroles y cuchillos que remitían a antaño. Cabalgar sobre la nostalgia y sacar buen rédito de ella no siempre es escribir algo nuevo.

Lucio Tapia (músico y artista plástico): Como autor de "Tangos nuevos" que soy, nacido en 1965, criado en la cultura Rock, cuando el Tango era casi una mala palabra en los 80 y reconciliado con ese estilo en el nuevo siglo, luego de una temporada viviendo en Londres, el Tango sigue siendo la expresión nacional más acabada y un salvavidas en un mar de llanto, como siempre lo fue en todas la épocas. No hago distinciones entre tango Nuevo o Viejo. A fin de cuentas su historia es muy larga y ya se hablaba de Tango Nuevo en 1917 cuando se editó "Mi noche triste".

Lucrecia Merico (cantante): El tango es una forma de vida, pero real. Cuando camino, cuando hablo, cuando me relaciono con los demás, en todo está. Cuando me levanto a la mañana y enciendo la radio y me tomo unos mates, también. Eso es tango: un modo de sentir. Para mí.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/07/lucrecia-merico-por-ella-misma.html>

Moxi Beidenegl (cantante, compositora): Personalmente, me gusta hablar del tango de hoy como un tango extendido. Enriquecido por las innumerables influencias que sus compositores e intérpretes actuales han recibido de una sociedad ecléctica, acelerada, globalizada; que tiene la misma fuerza del tango de Gardel y de Piazzolla y cuenta, hoy por hoy, con una excelente oportunidad de abarcar nuevas dimensiones. Este siglo trae consigo a una generación de creadores plenos de las más dispares influencias que buscan ser reflejadas en el lenguaje musical y en la poesía del tango. Por otra parte, este tango de la globalización vive de la intensa retroalimentación de quienes componemos e interpretamos tango en el extranjero, así como también de los muchos extranjeros que reinventan el tango en Buenos Aires. Así Buenos Aires deja de estar en primera persona sin quedar desplazada sino realzada. Creo que esa amalgama genial está haciendo hoy el tango del año 3001.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/05/moxi-beidenegl-biografia.html>

Pablo Tamburini (profesor de baile): Es tango y es nuestro, lo ejecutan y regresa siempre renovado. ¿Pero quién lleva en lo más profundo del alma al tango? ¿Él o ella? Los músicos o los poetas? ¿Quién puede decir que lleva el tango adentro, que le es propio? ¿Es ese más tanguero que el muchachito de la murga o Juanito Laguna tirando de su carro? El tango, ¡qué cosa! Lo ejecutan y regresa como nuevo.

-El tango te espera. Si no lo bailan ni lo escuchan el tango viene en procesión de almas. Si lo bailan y suena, el tango viene en marcha y jolgorio. La indiferencia es una reivindicación, porque el tango es ausencia y olvido. El tango está vivo de olvido y muerto de almas ausentes.

-Pero siempre estás llegando, tango nuevo, siempre.

Saúl Cosentino (pianista, compositor): Lamentablemente el “tango nuevo” no ha encontrado un nombre nuevo, como lo encontró en Brasil por ejemplo la bossa nova, para diferenciarse del samba u otros ritmos tradicionales brasileros. Tal es así que cuando la gente que gustaba del tango tradicional empezó a escuchar a Piazzolla le decían que eso no era tango, y por ello Piazzolla decidió llamar a su música “la nueva música de Buenos Aires”. No tengo ninguna duda de que Piazzolla fue la bisagra entre el tango tradicional y el nuevo tango, aunque hubo

algunos otros músicos que le fueron a Piazzolla mostrando el camino, como por ejemplo Salgán con su “A fuego lento”, o algún tema de Pugliese como “La yumba”. Había otros como Eduardo Rovira, Julián Plaza, Osvaldo Tarantino con “Del bajo fondo”, que también estaban en el camino. Pero Piazzolla fue tan original, tan talentoso músico, inspirado compositor, arreglador y brillante bandoneonista que desplazó a todos, y actualmente es muy difícil componer tango moderno sin imitarlo. Pero abrió una puerta grande y demostró que el tango es capaz de recibir todavía nuevas ideas o aportes. Para hacer un emprendimiento de tango nuevo o moderno y ayudar a desarrollarlo e incentivarlo, formamos en 1996 la fundación Buenos Aires Nuevo Tango, yo, junto a Pablo Ziegler, Horacio Malvicino y Juan Carlos Cirigliano. Después colaboraron varios nombres más, entre ellos el locutor Anselmo Marini, que trabajó bastante en la idea. Lamentablemente a pesar de tener buena prensa, la fundación no se concretó por problemas económicos y de papelería. Yo siempre fui partidario de unir fuerzas, pero aunque parezca mentira después aparecen los egos y las conveniencias individuales y se arruina todo.

Por suerte actualmente hay muchos músicos compositores que están haciendo su aporte, pero no quiero nombrarlos porque seguro me voy a olvidar de varios de ellos y voy a quedar muy mal sin quererlo, y además debe haber varios a los que ni siquiera conozco.

Otro problema ya no del “nuevo tango” sino de los “tangos nuevos” (que no es lo mismo) es la poca difusión que le dan los difusores. Y ellos dicen que no los difunden porque “la gente no los pide”. Y como le dijo Héctor Negro a un difusor, ¡cómo los van a pedir si ustedes no los difunden! Y un último comentario: los cantantes. La mayoría de los o las cantantes que empiezan a cantar tango graban el manido repertorio tradicional de tangos que si bien son hermosos, creo que ya se han difundido lo suficiente. Hablo por ejemplo de magníficos tangos como “Naranja en flor”, “La casita de mis viejos”, “Los mareados” etc., etc. Hay muy pocas voces que deciden incluir algún tango nuevo en sus discos o en su repertorio, como si Gardel no hubiera cantado por primera vez “El día que me quieras”, “Volver” o tantos otros, incluso montones de tangos que no eran de su autoría. Varios cantantes me han dicho que van a cantar a algún lugar donde hay un pianista, un dúo o un trío para acompañarlos, y que cuando los músicos les preguntan “qué vas a cantar”, si les dice el nombre de un tango nuevo le contestan que no lo saben, y entonces tienen que volver a cantar el repertorio tradicional. Y definitivamente esto es por la falta de difusión.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/05/saul-cosentino-por-ricardo-garcia-blaya.html>

Ricardo Schoua (director de Tango y Cultura Popular): El “tango nuevo” vs. lo nuevo en el tango. Lo que sigue pretende ser una síntesis de lo que pienso. Me parece que el tema da para mucho más.

Los integrantes de la Orquesta Típica Fernández Fierro declaran que "no quieren hacer covers". Es cierto, hay muchas orquestas dedicadas a reproducir los

arreglos de Pugliese, Di Sarli, D'Arienzo, Caló... Es una elección que parece tener buenos réditos económicos y, en algunos casos puede servir a sus músicos como plataforma para intentar proyectos más audaces. También hay grupos que se inician ya no imitando, sino adaptando arreglos tradicionales. Luego están los que parten de un estilo, sin copiar los arreglos, para ir conformando una personalidad propia. Así como Pugliese, al principio, tenía un estilo muy parecido al de De Caro y fue evolucionando.

Ahora parece que la consigna "revolucionaria" es no parecerse a nadie ni reconocer antecedente alguno. Curiosamente, en muchos casos, usando como referente y bandera a Osvaldo Pugliese, quien nunca planteó algo parecido.

En la línea supuestamente "antisistema" mencionada, tenemos a los "creadores" del "nuevo tango nuevo" que plantea destruir todo lo anterior y para eso comienza utilizando un recurso marketinero barato y gastado que es el de enchufar repetidamente la palabra "nuevo" en su definición, eso sí, sin borrar la palabra "tango" porque entonces se termina el negocio.

Lo importante no es que sea "nuevo", sino que sea bueno. Bueno en el sentido de sencillo, no retorcido para demostrar virtuosismo. Que tenga melodía, que se pueda tararear o silbar (y no estaría mal que también se pudiera bailar). Que las letras no parezcan una declaración de principios, larga y farragosa, y se puedan recordar. El tango tradicional puede contar una historia en menos de tres minutos.

Hay mucho de bueno, una producción muy amplia, en los nuevos compositores y letristas que no se plantean ser los "paladines del nuevo tango". Claro, es menos difundido que lo rebuscado, porque no hace ruido. Pasa que los fundamentalistas de lo "viejo" y de lo "nuevo" y los intereses comerciales coinciden en impedir su difusión. Van a fracasar. <http://tangoyculturapopular.blogspot.com.ar>

Pedro Colombo (periodista, letrista): Creo que si alguien arma una Orquesta Típica que imite bien a las Orquestas Típicas de CARLOS DI SARLI, ANIBAL TROÍLO, ALFREDO GOBBI, OSMAR MADERNA, HORACIO SALGAN, ASTOR PIAZZOLLA y JUAN D'ARIENZO, por el solo hecho de LOGRARLO entra a la categoría (hipotética, pues la pongo yo) de EXCELENCIA ARTISTICA. Ya hay Orquestas que están en esa orientación, algunas muy importantes y reconocidas, como "El Arranque", "La Fernández Fierro", "Andrés Linetzky y Orquesta para acompañamiento del cantor Ariel Ardit", "Color Tango", Orquesta "Típica La Sacada".

La base instrumental debería ser la del sexteto (dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo) con el eventual agregado de otros instrumentos, como guitarra eléctrica, batería, viola y cantor, preferiblemente varón.

La estética preferida por los jóvenes artistas de la actualidad del tango, es la de Osvaldo Pugliese.

Disiento conque exista una continuidad en el tango, en tanto los supuestos nuevos valores que se autorreferencien dentro de este genero EXCLUYAN el baile. Necesariamente, por su esencial condición de ser el primer factor de acercamiento, reunión delicadamente corporal y encuentro social de las personas, etc.

Afirmo que las letras escritas para una canción de tango, deben tener un mensaje poético lírico y social, de expresiones claras. Esto incluye una temática dada, con sus subsidiarios motivos, que transmitan historias de modo sentimental, descripciones de modo nostálgico, valoraciones de la memoria popular y expresiones esperanzadas de cara al futuro, etc.

Cierro señalando que una eventual imitación es aún más exigente que la búsqueda de una nueva estética. En principio, el músico debe aprender la correspondiente técnica de su instrumento. En segundo término, debe considerarse si psico-físicamente está en condiciones de acercarse a su eventual modelo. Una cosa es tocar como Pedro Maffia o otra muy diferente como Astor Piazzolla, etc.

Paulina Fain (flautista, compositora, editora): El tango está en permanente evolución. Cada vez somos más músicos y no sólo de Argentina, los que hacemos tango. Tocamos, componemos, versionamos. Es la era de abrir el lenguaje a todo aquel que quiera aprenderlo. Por eso, junto a un grupo de músicos y docentes armamos TANGO PARA MÚSICOS. Los invitamos a todos a formar parte!

www.tangoparamusicos.org

www.metododetango.com

www.fain-mantega.com.ar

Juan María Solare (compositor y pianista): El fenómeno del Tango Nuevo se puede analizar desde al menos dos puntos de vista: uno es el histórico (Rovira, Piazzolla, Salgán, y tantos otros), el otro es el estético, el atemporal, el que no depende de momentos históricos. Este es el que me concierne aquí. El Tango Nuevo es la actitud de no conformarse con lo conocido. Es forzarse a mirar más allá del horizonte. Es admitir que hay cosas que no se conocen pero que vale la pena conocer. Es negar que ya ha pasado la última ola y no queda nada por descubrir. Es ir de exploración a territorios poco transitados. Es no resignarse a rumiar, al clonaje, a la fotocopia, a la repetición variada. Es no claudicar ante las momias. (Intencionalmente, esta descripción podría aplicarse a cualquier género musical que no elimine de su arsenal el futuro.) En el tango, "nuevo" significa inventar maneras aún desconocidas de componer música, escribir letras, pero también de bailar y de oír. En efecto, el Tango Nuevo pide una manera distinta de ser escuchado. Con los textos es claro: ¿qué me importa si Corrientes era angosta, cuando perdí 5000 dólares -honestamente ganados- en el Corralito? Musicalmente: ¿otra vez sopa? ¿Otro chan-chán más? ¿Tónica y dominante, marcado en 4 de principio a fin (algún 3-3-2 para disimular), melodía que podía haberse escrito en 1920? ¿De veras? (Coro de voces: "¡sí, sí, precisamente eso

queremos!"). Esta es la mejor manera de componer placebos en serie. Tangos que no le hacen daño a nadie.

<http://www.juanmariasolare.com>

<https://www.facebook.com/JuanMariaSolare>

<https://play.spotify.com/artist/Osr00YxbHKRARuzYrJ6PEg>

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/04/juan-maria-solare-centauro.html>

Carlos Sánchez (poeta):

“Y mientes todavía”

Los vientos del bandoneón
en los pulmones de mi presencia
un signo contundente
de mi porteña estampa.
Lo llevo pegado a mi cuerpo
y he atravesado tantas fronteras
pasado tantas aduanas
sin que nadie lo notara
está en la cadencia de mi andar
en la melancolía que ladra
en medio de un patio de baldosas.
Lo busqué de pequeño
en el ojo titubeante de la radio
a escondidas
en las arenas que la vida se llevó.
Me enseñó a tenerla entre los brazos
a enredarme en sus piernas
a presentir el final.
Lo he silbado bajito
entre las ruinas de Roma
de frente al Guernica
lo vi andar muy desorientado
por un barrio pobre de Bagdad.
Lo llevo como un abrojo prendido
metido entre mis trapos
yira, yira
en esta punzante extranjería
en los suburbios pendencieros
de mi placado desconsuelo.
Arquitectos de signos y palabras
orquestraron esta existencia mía
mezclaron mis palabras
me dieron una filosofía de barrio
con notas negras
como en el jazz.
Y fue así que en los años

tuve muchas
muchas minas
cambalache de amores
pero nunca una mujer
como él me había sentenciado.
Sentí por su culpa
que es un soplo la vida
que era inútil
esquivarse del dolor.
Ahora en Mi refugio
a la manera de Cobián
en un viejo y gastado continente
el tango
sin hacerme mal
me orienta
me grita todavía.

“E mentì ancora”

I venti del bandoneón
nei polmoni della mia presenza
un segno contundente
della mia porteña immagine.
Lo porto incollato al mio corpo
e ho attraversato tante frontiere
passate tante dogane
senza che nessuno lo notasse
sta nella cadenza del mio andare
nella malinconia che abbaia
in mezzo ad un patio di mattonelle.
Lo cercai di piccolo
di nascosto
nell'occhio titubante della radio
nelle sabbie che la vita si portò via.
Mi insegno ad averla tra le braccia
ad aggrovigliarmi tra le sue gambe
a presentire il fine.
L'ho fischiato sotto voce
tra le rovine di Roma
di fronte al Guernica
lo vidi essere molto disorientato
in un quartiere povero di Baghdad.
Lo porto attaccato come un cardo
messo tra i miei stracci
yira, yira
in questa acuta condizione di straniero
nei sobborghi attaccabrighe
della mia placata desolazione.

Architetti di segni e di parole
orchestrarono questa esistenza mia
mi diedero una filosofia di quartiere
mescolarono le mie parole
con note nere
come nel jazz.
E fu cosicché che nella mia vita
ebbi molte
molte ragazze
baratto di amori
ma mai una donna
come lui mi aveva sentenziato.
Sentii per colpa sua
che è un soffio la vita
che era inutile
schivarsi del dolore.
Ora nel Mi refugio
alla maniera di Cobián
in un vecchio e consumato continente
il tango
senza farmi male
mi orienta
mi grida ancora.

Note:

Y mientes todavía: E menti ancora, titolo di un tango.

Porteño, nato a Buenos Aires, Capitale Federale.

Yira: de girare, riferimento al giro delle prostituta, nome di un tango famoso.

Cobián: autore del tango “Mi rifugio”.

In questo poema ci sono molti richiami a testi di tango. Traduzione in brutta coppia.

Daniel Robles (cantor, letrista): Y entonces... ¿qué es el Tango? Se preguntan los académicos, los arqueólogos, los guardianes del templo, los románticos empedernidos y los nostálgicos sin remedio.

Se dicen, arriesgan:

Un sentimiento que se baila.

Un estado espiritual.

Una referencia física.

Un cálculo matemático.

Un accidente.

Una construcción.

Un proyecto.

Un aluvión.

Una marea.

Un derrumbe.

3 minutos de gloria.

Un segundo de derrota eterna.
Una nota azul.
Una palabra justa.
Una voz necesaria.
Una caricia lasciva.
Una cicatriz altanera.
Una mirada esquiva.
Un amor tirado en una acera.
Un extranjero adentro.
Un argentino afuera.
Lo que dejo si me voy.
Lo que llevo si te quedas.
Nunca, siempre, si y no.
A veces, tal vez, apenas.

Y hasta hay quien asegura una conclusión astronómica: Un planeta poético musical en expansión (o en contracción dicen otros). Una enorme esfera conformada por infinitos espejos que reflejan nuestras infinitas miradas. Un cuerpo de trayectoria impredecible cuyo poder de atracción y repulsión va creando y abandonando a su paso sistemas tangarios más o menos habitables y en automática extinción.

Aplausos, medallas y besos.

Creadores, holgazanes, revolucionarios, arribistas, mentirosos, complacientes, auténticos, autistas, farsantes, centrales, adyacentes, pasionales, impacientes, arqueólogos, funerarios, guardianes, enterradores, llorones, sementales, viudos, viudas, amantes, cínicos, inconscientes, eutanásicos, electrónicos, fusionados, funcionales, adormecidos, geniales, ingeniosos, salvajes, domesticados, menesterosos, juiciosos, enjuiciados, perseguidos, alcanzados, escapados, turbios, ariscos, almibarados, desclasados, arrepentidos, dubitativos, asegurados, ásperos, amargados, quebrados, dulces y melancólicos, fríos, vacíos, vaciados, los tuyos, los nuestros, los míos, cantantes, mutantes, labradores, sembradores, incendiarios, ladradores, trasnochados, atractivos, rechazados, echados, idos y vueltos, olvidados, hechizados, músicos, santificados, musicastros, endiablados, poetas, crucigramados, exaltados, exiliados, bailarines, trapecistas, peludos, pelados, brillantes, rotos y oxidados, enemigos, hermanados, competidores, jueces, empresariados, críticos, desgajados, estafadores, legalizados, clandestinos, indiferentes, enamorados, indecentes, engañados, maltratados, copiadores y copiados, desaparecidos, resucitados y vengados, florecidos, marchitados, malparidos, malcriados, exitosos, excitados, desprendidos, despeñados, alistados, aplaudidos, aplazados, apremiados, desprevenidos, vencedores y vencidos, anfitriones, invitados, salteadores, asaltados, caminantes, caminados, silenciosos, silenciados, obedientes, retobados.

Desde los arrabales metafísicos de la ciudad de la furia, desde el centro del rincón. La frente alta. La sonrisa de costado y una imprescindible mirada de fin de fiesta.

¿Y entonces qué es el tango?

No tiene importancia.

Todos somos el tango, qué se la va a hacer... y él lo sabe.

<https://www.facebook.com/danielroblestango>

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/12/daniel-robles.html>

Djdhmole (disc jockey): El tango es muy nuestro, digo argentino, y es un género que nos identifica y hasta me animo a decir que, en algún momento de nuestras vidas, las letras de los tango nos describen. ¿Quién no tuvo un engaño? ¿O quién no caminó debajo de la garúa o simplemente se emborrachó para olvidar un amor? No encuentro una descripción tan poética como la letra de tango.

www.djdhmole.com.ar

Ernesto Pierro (letrista, dramaturgo): Por los días en que estoy escribiendo este texto se desarrolla en Buenos Aires el Festival Internacional de Tango. Un éxito enorme de público, un interés de gente de todo el planeta lo acompaña. Y eso me hace muy feliz, claro, teniendo presente que toda mi vida amé al tango y que tuve que sufrir en la época de mi adolescencia y de mi juventud (allá por los años '60, '70, '80) un gran desprecio hacia el género musical que yo amaba, de parte de mucha de la gente que me rodeaba, que no era más que el espejo de un desdén generalizado de la mayor parte de nuestro pueblo, que había sido aculturizado, o mejor sería decir trasculturizado, imponiéndosele -con un tremenda maquinaria publicitaria y de difusión- otros géneros musicales, absolutamente inferiores en cuanto a calidad, y ajenos a nuestras raíces, a nuestras emociones, a nuestra historia.

Pero desde hace ya varios años y en parte -como ha ocurrido ya antes- por el éxito del tango en el exterior, muchos de nuestros conciudadanos han “descubierto” el tango, bienvenido sea. Y así surgieron muchos lugares de baile, a los que por suerte les va muy bien en general. Y también hubo un gran acercamiento de gente joven al estudio de la faz musical del género, tanto en lo referido al canto como a la interpretación de los diversos instrumentos que distinguen a las formaciones musicales que hacen tango. Muchachos y chicas que se han esforzado para ser grandes cantantes y músicos, y muchísimos de ellos lo han conseguido, con lo que hay hoy entonces una gran riqueza en ese aspecto. Además, a diferencia de lo que ocurría hace algunos años, muchos cantantes y músicos jóvenes no tienen temor a estrenar temas nuevos, a incorporarlos a su repertorio, a grabarlos si se les presenta la oportunidad.

Pero (lamentablemente hay un pero) todo eso tan positivo tiene su faz negativa en algunas cuestiones realmente importantes, al menos a mi criterio. Una de ellas es la de la falta de grabaciones solventadas por las empresas discográficas. No es que no las haya en absoluto, pero la realidad es que son poquísimas para tanto talento que hay y que merece ser apoyado por esas grabadoras. Otra cuestión es la de los lugares de “tango for export”, sitio donde se conmina a los cantantes a

hacer solo determinados temas, porque se entiende –equivocada y caprichosamente- que el turista no quiere escuchar otra cosa que eso. Y encima, en las “milongas” que no son “for export” también –en general, claro- se rechaza el tango de hoy porque se considera que “no esailable”. Otro elemento fundamental es el de la difusión. Desde ya es lamentable e incompresible que los canales de aire no tengan programas de tango, y en cuanto a los canales de cable, son contados con los dedos de una mano los programas relativos a nuestra música de Buenos Aires. Hay un par de radios “de tango” y eso es positivo, pero la mayor parte de la programación –así como acontece con programas del género en otro tipo de emisoras- está dedicada a pasar temas que han sido grabados hace 80 años. Que está bien que se difundan cuando son de gran calidad, por supuesto, pero la queja es que sean casi exclusivamente ésos los tangos que se difundan. Aclaremos que hay excepciones en esto, pero, justamente, son excepciones.

Consiguientemente, excelentes autores y compositores y obras de gran calidad no llegan al conocimiento del público. En estos últimos años han fallecido notables autores –Roberto Díaz, Pichin Bustince, Julio César Páez, por ejemplo- y notables compositores –Emilio de la Peña, Reynaldo Martín, por ejemplo- sin que eso que llamamos el pueblo sepa siquiera que existieron y que compusieron cosas bellísimas. Y seguramente no debiera hacer nombres, porque en esos casos uno no cita a otros que también merecen ser mencionados. Pero por eso puse que son solo ejemplos.

Lo mismo ocurre con los autores y compositores que por suerte sí están aquí entre nosotros, pero que tampoco el público conoce. Pondré a continuación algunos nombres de colegas autores, pero que se entienda que es solo para ejemplificar: Alejandro Szwarcman, Roberto Selles, Claudio Tagini, Otilia Da Veiga, Martina Iñiguez, Raimundo Rosales, Bibi Albert, Marcela Bublik, Norberto Rizzi, Haidè Daiban, Patricia Ferro Olmedo, Pablo Somma, Marta Pizzo, los cantante Carlos Rossi y Marisa Vázquez en su faz autoral, el Dr. Luis Alposta, Alberto Ortiz, Horacio Ramos, Susana Murguía, Nélida Puig, Hugo Salerno, Adela Balbín, Mariano Canegallo, Juan C. Muñiz, María del Mar Estrella, Carlos Ceretti, José Arenas, Matías Mauricio ...Hay más, muchos más, y me atrevo a decir –aunque provoque polémicas- que esta época en ciertos aspectos es aún más rica que los famosos “dorados años” del tango. Del mismo modo pasa con los compositores, los hay en cantidad y calidad.

Y además están los autores que si son conocidos por el público, pero no en la medida de lo que merecen: me refiero a Héctor Negro y a Horacio Ferrer. Y han hecho su aporte innegable dos hombres cuya fama proviene del canto: Chico Novarro y Cacho Castaña. Y no me alcanzarían los elogios para adjetivar la obra de Eladia, claro. Y hay otros que también nos dejaron no hace tanto, y que hicieron temas notables y cuyos nombres también muchos desconocen: Julio Camiloni, Mario Iaquinandí, Mandy, Juanca Tavera.

O sea que tenemos –y nunca dejamos de tener en realidad- muy buenos bailarines, músicos, compositores, autores y cantantes. El tango triunfa en el

mundo y desde todo el mundo vienen aquí a “vivir el tango” en el lugar que es la génesis del género.

Solo falta lo que ya dije anteriormente: grabaciones, difusión y que ciertos dueños de los lugares donde hay tango “abran la cabeza” y entiendan que el tango también es arte, y el arte es creación, y la creación se renueva constantemente, sin que por ello se deje de disfrutar la belleza que tuvieron creaciones anteriores.

Guille Lugin (cantor): Uno se entiende como la continuidad de algo. Esto es complejo, cuando los antecesores fueron talentos semejantes... Pero también "hay que". Los géneros tienen que vivir. El Tango es un lenguaje, tiene sus virtudes y defectos como tal. Pero además, es un lenguaje de una riqueza dura pal' emparde. Aprender a hablarlo, lleva tiempo y amor al mismo, en forma de escucha, práctica y "compromiso". Digo esto, porque no cualquier canción es un Tango, eso lo entienden (muy a mi gusto) Szwarcman, Rosales, Pierro, José Arenas, bellemente, y algunos más. No quisiera entrar en el "eso no es Tango". Por suerte ya superamos esa etiqueta retrógrada. Pero "si todo es Tango, nada es Tango". Comprender la dinámica de este género es nuestro trabajo para escribir, interpretar, componer, arreglar... Tangos de Hoy.

No siento una gran diferencia al cantar un Tango de Hoy. Siento a Catulo Castillo como algo eterno, pero sí siento como un deber, siendo artista/difusor, expresar mi tiempo, mis poetas y mis músicos. ¿Medio granito de arena que pregona un 4 de copas? Sí. Pero, como diría Atahualpa, "la arena es un puñadito... pero hay montañas de arena".

www.facebook.com/guille.lugin

Hernán “Cucuza” Castiello (cantor, letrista, compositor): En el tango está pasando todo lo que tiene que pasar... Entre esas cosas pasa el tango “nuevo”, y las comillas son porque, si bien en muchos casos hay composiciones, cantores, músicos, público nuevo, no sé si rotularlo como “tango nuevo”. Prefiero verlo como continuación, una prolongación, con el sello propio de cada cantor, músico, compositor, autor. Eso sí... está hecho hoy es verdad, pero sigue siendo “consecuencia” de... Esto lo digo como un halago, como mérito de lo que pasa hoy con el tango. Hoy los que escriben, los que interpretan en lo cantado, tocado y bailado, conocen de qué están hablando, saben en su gran mayoría de dónde viene la cosa, ya sea para recrear, para darle una vuelta de rosca más, pero saben bien quiénes fueron, cómo pensaban y sentían el tango los que empezaron.

Están los que crean, los que recrean, los que crean y recrean de una manera y de otra. Hay, como siempre hubo, diferentes estilos. Hay como siempre hubo, diferentes gustos entre los que reciben al tango, y por lo tanto hay diferentes opiniones sobre esos estilos. Gusta más tal o cual cantor, músico, poeta, bailarín... Siempre fue así, y en esto también está eso de la continuidad.

Yo soy un “casi joven” amante de la “guardia vieja”, de esa “época dorada” del tango. Amo con mi vida al Polaco, Juárez, Troilo, los De Caro, los Expósito, Pugliese, Floreal, Morán, Podestá, Abel Córdoba, Aieta, García Jiménez, Rufino, Manzi, Cardei, Cadícamo, Nelly Omar, Gardel, Charlo, Enrique Campos, Montero, Virginia Luque... ¡¡Son tantos!! Pero creo que a todos ellos el tango, hacerlo, les era más fácil. Lo de hoy es más “heroico”... En estos tiempos que el tango llegue a la gente, a los medios, a lo cotidiano es mucho más jodido, más difícil quiero decir. En aquellos años se respiraba tango en todos lados, el tango era de todos los días, una verdadera manera de ser y de vivir... Todos ellos estaban inmersos, eran el tango mismo, el tango les había venido en el “toddy” (o en la “cocoa” como más les guste) pero hoy no es así la cosa, pero aun así ahí están, estamos unos cuantos: Cardenal Domínguez, Dema, Moscato Luna, Dipi Kvitko, Chino Laborde, Ardit, Rosales, Estol, Chambouleyron, Noelia Moncada, Lidia Borda, El Tape Rubin, Ignacio Varchousky, Juan Pablo Gallardo, Dolores Solá, Hernán Genovese, Esteban Riera, Sebastián Zasali, Lucio Arce, Juan Seren, Lucrecia Merico, Julián Peralta, Mariano Calo, Popo Gómez, Fernando Bitter, Jacqueline Sigaut, Lucero, La Chicana, Juan Villarreal, Andrés Linetzky, Hermida, Estigarribia, Jesús Hidalgo, Ramiro Gallo, Nacho Cedrún, Reinaudo, Argañaraz, Teixido, La Fierro, Perrone, Alejandro Szwarcman, El Negro Falótico, Lucas Furno, Boero, El Arranque, Allora... Por suerte también son, somos unos cuantos que intentamos mantener al tango con buena salud, no con vida ¡¡ojo!! La vida, la eternidad la tiene ganada hace rato...

Creo que no es una nueva “época dorada”. Esa ya existió y fue increíble. ¡Cómo me hubiese gustado ser parte de ella...! Y al mismo tiempo ¡cómo me gusta ser parte de esta época de resurgimiento del tango!

<https://www.facebook.com/hernancastiello>

<https://www.facebook.com/eltangovuelvealbarrio>

<https://www.facebook.com/cucuzatango>

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/07/hernan-cucuza-castiello-semblanza-por.html>

Il Faut tango dúo. Es maravilloso apostar al tango actual. Es cierto que en los últimos 15 años el interés por el género porteño ha ido en aumento. Sin embargo, lo más interesante apareció hace menos. El tango fue tomando una dimensión más profunda y comprometida, de la mano de jóvenes artistas ansiosos de realizar un aporte que enriquezca aún más, ese arte que los identifica y apasiona. Referido a la música, cada vez son más los compositores que, tímidamente pero de modo orgulloso, engrosan el repertorio del tango; arregladores osados que no temen jugar con los timbres; formaciones de todo tipo; letristas frescos y actuales e intérpretes extraordinarios. Una nueva vanguardia, que ha aprendido de los grandes "Maestros", y que no teme mirar hacia adelante. Hijos y nietos de la tradición y la evolución; de Gardel y Piazzolla, de Fresedo y Rovira, de Di Sarli y Salgán. Nosotros, estamos orgullosos de ser parte de esta nueva vanguardia que reivindica el género y lo sitúa de pie en el siglo XXI.

<https://www.facebook.com/tangoilfaut>

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/12/il-faut-tango-duo.html>

José Tcherkaski (letrista, poeta): Todos creen escribir tangos. Sólo es copiar a los grandes. Copiar. Esa es la palabra. No es así. El texto es muy complejo, como la composición. Por eso los "nuevos" no son recibidos por el pueblo y se muerden las cola entre unos cuantos y dicen: yo soy tango. ¿Y quién te conoce, mascarita? El yo soy lo marca el pueblo, no 20 personas cualquiera. Leer en el Viejo Testamento el segundo discurso de Elihu "Defensa de la justicia de Dios". Después de leerlo entenderán que la escritura no es juntar palabritas. Homero Manzi, Cátulo Castillo, Discepolo, Homero Expósito, Francisco De Caro no juntaban sonido, poemitas. Ni hablar de Troilo o el genial Piazzolla. Cuando esto se entienda los entenderá el pueblo. Los "tangueros" me aburren. El tango es bello. Algunos tangueritos me dicen "vos no sos del palo". Me da tranquilidad no pertenecer. La "mugre" en el tango es una palabra compleja, y no es para cualquiera.

Marisa Vázquez (cantante, escritora, compositora): Nos sorprende la nueva creación de temas porque en algún momento esa gran producción de obras de tango crepó, probablemente como consecuencia de un proceso histórico cultural y social –muy largo de analizar-. Después de esa grieta, y de un período que expulsaba al juventud por ser bizarro y de mal gusto, aparecemos una nueva generación de tangueros, quienes durante los primeros años nos sentimos muy inhibidos por el mandato de algunos de nuestros mayores que sentenciaban "eso no es tango". A ello se le sumaba el gran desafío que nos proponía la calidad de las obras referenciales, que son - por cierto- muy elevadas tanto en la música como en la poesía. Una vez que se rompió ese mandato y ese temor o vergüenza, las obras empezaron a surgir con ABSOLUTA NATURALIDAD, como una NECESIDAD LEGÍTIMA de poetas y músicos, así de sencillo. Las últimas generaciones han tomado esta necesidad creativa con una mayor naturalidad y desinhibición, probablemente porque han presenciado nuestras experiencias y también porque –al revés de lo que sucedía con nosotros- los animamos todo el tiempo a hacerlo. Cada vez más artistas incluyen las nuevas obras dentro de sus discos. La historia, la vida cotidiana, los paisajes, las forma de comunicarnos y relacionarnos, las palabras, los modismos y aun el lunfardo actual han cambiado. Todo esto recogen las nuevas obras. Si una obra musical no nos conmueve porque no nos sentimos identificados, traspasados, comprometidos con ella, ¿cómo podemos conmover al público? Habrá que poner atención –en todo caso- en la calidad de estas obras, siempre teniendo en cuenta que también hay grandes fiascos de aquellas memorables épocas.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/08/marisa-vazquez-por-ella-misma.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=QKS7C6MAAm8>

Marta Pizzo (letrista, poeta): Cuando pienso el Tango, cuando lo siento, se me aparece como baldosa de una vereda que tantos han caminado y que no obstante necesito acariciar con mi propio paso vivo. El Tango es respirar. Están los que ya

no pueden hacerlo y estamos los que seguimos inspirando y exhalando el aire a su compás. El tango, sin presente, tal vez hubiera sido en vano. Sin voces frescas, sin oídos ávidos, sin cuerpos a movilizados, los acordes -por más maravillosos- quizás se hubiesen apagado en una esquina de su soledad. El Tango es un enigma hereditario que nos late. El Tango sos vos, el Tango soy yo. Ayer, hoy, mañana y mientras dure el Mundo.

<http://www.puertopalabras.blogspot.com>

<http://www.todotango.com/spanish/creadores/mpizzo.asp>

Miguel Di Genova (músico): Con respecto al tango nuevo siento que no hay otra música que a mí personalmente me represente más. Ya que en la misma está toda la música con la que me crié (desde el tango hasta las miles de vertientes del rock, pop y electrónica). Es una forma de representar los últimos 40 años de música que se escucharon y se hicieron en la Argentina en un solo estilo.

El tango nuevo no invalida, ni compite, ni ignora al tango tradicional, sino que lo contiene y se nutre de él. <http://www.otrosaires.com/>

Rosalía Barra (profesora de baile): A mí me gusta mucho el tango nuevo, creo que hay que mostrar y agregar distintos estilos de tango y no mantenerse cerrados a un solo estilo tradicional y conservador. De hecho nosotros organizamos una milonga que es libre, además de gratuita, y se bailan todos los estilos de tango, incluidos en los show que presentamos. Las orquestas más importantes fueron muy vanguardistas y por lo tanto me parece que el baile también debe serlo. El tango es un sentimiento, una pasión y cada uno lo siente y lo baila de acuerdo a esto, siempre que sea entre un varón y una mujer, y aquí sí soy inflexible.

<https://www.facebook.com/rosalia.barra1>

Jorge Eduardo Padula Perkins (periodista, poeta, letrista): El nuevo tango es siempre el tango del presente. La temporalidad, aunque puede resultar condicionante en la coyuntura, resulta una variable inestable.

Los tangos clásicos fueron nuevos cuando se los conoció por primera vez y los tangos contemporáneos, con mayor o menor importancia, pasarán a ser parte de la historia de la música ciudadana con el transcurso de los años.

Música viva y en constante evolución, el tango es sujeto activo de sus propias mutaciones, como todos los géneros, como todas las artes.

El tango es un sentimiento que en cualquier momento de la vida nos atraviesa y se afina en el alma.

Como he dicho en la letra, precisamente de un tango, “es el Polaco, Troilo, Piazzolla, pero es y vive en el propio ser” (“En una calle cualquiera”, letra de Jorge Padula Perkins y música de Carla Pugliese).

Esto es así porque el tango es música, guitarra, voz, bandoneón, orquesta y mucho más...

Pero también comunidad de espíritu entre sus sonidos, los elementos temáticos de sus letras, su geografía o su historia, y el alma de cada persona en la que se revela, de manera vivencial y protagónica.

Dicho de otro modo, el tango es una emoción latente en los individuos que, ante determinados estímulos, musicales o simbólicos, se patentiza y anida en el corazón.

<http://youtu.be/FeR6U8hNd9g>

<http://lasletrasqueescribi.blogspot.com.ar/>

<http://enelsubte.com/noticias/un-tango-la-linea-h-2714>

<http://www.youtube.com/jopa52>

Alfredo Piro (cantante, intérprete, autor, compositor): Descreo un poco de los motes que se le adosan a los géneros. El tango como género musical, como género canción dentro del mapa identitario que tenemos nosotros en nuestra cultura, es uno solo. Ni "nuevo", ni "viejo", ni "joven", ni "antiguo"... Hoy por hoy goza de muy buena salud. Cuando yo comencé a cantar tangos, hace ya unos 16 o 17 años atrás... era aún un poco resistido como referente musical para un chico de 20 años. Hoy no sólo que eso ya no pasa, sino que lo más importante es que una generación joven comenzó a hacer tangos, nuevos, o sea jóvenes que hacen tangos para que sean consumidos por gente joven que escucha tango. Perdió (por suerte) definitivamente ese anacronismo amarillento que lo mantuvo alejado de las nuevas generaciones. Pensemos (sin pretender comparaciones supinas) que la generación que "revolucionó" al tango canción, durante la famosa década de oro (entre fines de los años 30, hasta el golpe al segundo gobierno peronista en 1955) fue constituida por jóvenes y para jóvenes... Muchos años después la juventud argentina recuperó su propia música, sin dejar de lado otras influencias, donde abreviar. No es casual tampoco que el contexto social y político, como otrora, la década del 40, durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, período de gran crecimiento, acompañe este desarrollo cultural. La industria casera, el "madeself" [self made, n. del. Ed.], "hacelo vos mismo", también extendió las posibilidades a que abaratando costos, hoy puedas grabar y editar tu propio disco. Incluso hoy en día con ediciones virtuales que no necesitan un soporte físico para denominarse como "disco". Hay milongas por todo el mundo hecha por gente que escucha, baila y consume "tango" con el mismo "apasionamiento" que les genera encontrarse con un nuevo disco de "Rolling Stones" o ir a una "Rave" a bailar con música del dúo francés "Daft Punk" o "Bajofondo". Están disueltos todos los antagonismos que llevaron hasta el extremo de hacernos creer que el "tango" como "cultura" era un legado que había quedado huérfano... Era "patrimonio" de "los viejos". De un tiempo que ya no era el de hoy. Las dictaduras, con sus sucesivos golpes de estado, promoviendo un vaciamiento de ideologías, un "no pensar", abonó bastante para engendrar ese monstruo. Hoy por hoy, por suerte, la realidad es otra. No hay cantores con bisoñé cantando para una

generación que no los escucha, porque cantan sobre algo que ellos no entienden, ni mucho menos se identifican, ni comparten... Hay muchísimos artistas jóvenes que ya tienen su camino hecho con público que los sigue. Hay nuevos artistas que toman de referente a esa generación joven anterior que los antecede. Hay orquestas que se agrupan y autoconvocan, se autogestionan sus giras como años atrás lo hacía un grupo de veinteañeros para formar una banda de música postpunk... El tango, en síntesis, está ubicado donde siempre debió estarlo, en "Tiempo Presente" dejando de abogar con que "todo tiempo pasado fue mejor". El Tango es hoy, aquí, ahora... Nada mejor para darnos cuenta de que está más vivo que nunca.

www.alfredopiro.com

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/09/alfredo-piro-por-todotango-antes-de-2007.html>

Ariel Prat (cantor, compositor, poeta, difusor de la murga): No creo que exista un tango nuevo. El tango no fue jamás un género muerto aunque sí acorralado por la marginación primero, la europeización después, más tarde el formato de orquesta típica y la sombra de Gardel, pero siempre hubo compositores, poetas y cantores que rompieron el molde y hoy creo que se vive otra época dorada con jóvenes o no tanto que no piensan en ese molde y escapan al rótulo de lo que yo llamo "la secta del formol y la logia del zapatito de raso". Falta la atención debida de los medios y los canales de difusión para llegar a la masividad. Yo me considero uno de los "de culto". Mi música circula dentro y fuera de el supuesto "tango nuevo" y mi estilo de la murga porteña incorporada naturalmente con su pata negra en el tango como tótem, hace que me siga mucha gente sin distinción y me considero un afortunado.

www.arielprat.com.ar o www.myspace.com/arielprat

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/09/ariel-prat-por-el-mismo.html>

Carlos Varela (cantor y productor discográfico): Ante la pregunta: ¿qué pensás, que sentís sobre el Tango Nuevo?, podría decir que la nueva obra se viene gestando desde fines de los 50 principios de los 60.

La Revolución Cubana abre una nueva perspectiva de pensamiento, liberación y tras ella una nueva forma de ver al hombre y sus circunstancias. Este mismo síntoma ocurrió con la música folclórica en América latina toda de la mano de Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui entre otros con el Nuevo Cancionero en Argentina, Víctor Jara, Violeta Parra, Quilapayún en Chile, Alfredo Zitarrosa en Uruguay, El Tropicalismo en Brasil, la Nueva Trova en Cuba y en México con el Movimiento de la Nueva Canción.

De esa misma forma sucede con el tango y la aparición de una nueva visión del ciudadano de a pie. Allí es donde aparecen las nuevas formas letrísticas con Héctor Negro, Horacio Ferrer, Eladia Blázquez, Mario Iaquinandí, Juanca Tavera, entre otros...

El nuevo tango y sus letras viene peleando su espacio desde hace más de 70 años, hoy continúan ese mismo horizonte de lucha Alejandro Szwarcman, Ernesto Pierro, Marta Pizzo, Raimundo Rosales, Carlos Ceretti, María del Mar Estrella, Enrique Morcillo.

Lo único necesario e imprescindible es contar con canales de difusión para estos autores y para los artistas que graban sus obras. Es imposible sin difusión el crecimiento de las obras y de la renovación del género. El público no puede pedir lo que no conoce.

Los clásicos serán siempre eso, clásicos, pero, para poder intentar incorporar a esa tan importante lista de tangos estos nuevos poetas y sus obras es imprescindible el aporte de los medios de difusión y de los ámbitos del estado nacional, provincial o municipal. Porque como decía don Osvaldo Pugliese, “La soberanía también se defiende con cultura”.

<https://www.facebook.com/carlos.varelatango.1>

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/09/carlos-varela-por-todotango.html>

Cesco (compositor y pianista): “Tango nuevo” creo que es una nueva expresión que se sostiene de pilares ya existentes desde hace mucho tiempo. La idea de continuidad de la forma musical del tango es necesaria para entender este concepto que es a la vez nuevo por generarse en la actualidad. El Tango Nuevo existe gracias a nuevos compositores que se arriesgan a cambios en las piezas, sin trastocar los fundamentos del tango. Muchos han hecho revoluciones totales en el tango, cambiando su instrumentación como la forma musical en sí. Un ejemplo de esto creo que es Piazzolla, que se animó a cambiar los instrumentos y las formas, es decir un cambio total, y como todos sabemos tuvo que enfrentarse a millones de críticas por parte del reducto tanguero. Por eso opino que es interesante conservar éstos pilares del tango ya sea en el decarismo, el puglismo, o el madernismo. Este último es un buen ejemplo de un cambio parcial: Si uno escucha “Lluvia de estrellas” nota el mismo marcato de 2.4 o 4.4 o 4.8 con la innovación de la influencia romántica chopinista.

Ahora, a nivel personal, el tango nuevo para mí como compositor emergente, es un área donde me permito componer música nueva con todo lo que eso implica.

(Mi primer disco sale a fin de 2013. Se llama La Baldosa, y creo que es un buen ejemplo de Tango Nuevo.) Un placer por el reportaje, les dejo mis links donde se puede escuchar un avance del disco:

<http://www.reverbnation.com/francentenolascano>

http://www.youtube.com/watch?v=g2FimFm_bi8

<http://www.youtube.com/watch?v=7SWgXUHPvGg>

Federico Maiocchi (contrabajista): Al "Tango nuevo", en mi opinión, hay que sacarle el adjetivo.

Yo creo que el Tango siempre es el mismo. ¿O acaso a nuestra ciudad de Buenos Aires la llamamos "ciudad nueva" porque es diferente a la del siglo pasado? A nadie se le ocurriría llamarla así porque el desarrollo de nuestra ciudad nunca se detuvo.

En cambio el Tango tuvo un paréntesis durante toda una generación (eso es motivo de un análisis mucho más extenso). Y por eso mucha gente habla del "Tango nuevo", para clasificarlo por separado del Tango de los 40'. Yo no reniego de eso, las clasificaciones son hábitos muy comunes en los seres humanos, pero propongo otra manera de verlo.

Yo creo que el tango es siempre el mismo, la esencia no cambia. Por supuesto que el contexto que nos rodea hoy es mucho más urgente y quizás más violento que el del siglo pasado, por eso es que los tangos compuestos en este siglo tengan esa característica distintiva.

Hoy en día hay muchísimas orquestas, cantores, compositores, músicos, escuelas y espacios de tango, vuelven los estilos y eso es maravilloso.

Y todos nosotros tratamos de hacer lo mismo que los grandes maestros de antaño, representar como se vive en nuestra bendita ciudad de Buenos Aires, que no es una ciudad nueva, es la de siempre, igual que el tango.

www.astillerotango.com.ar

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/08/federico-maiocchi.html>

Haidé Daiban (poeta, letrista): Cuando se habla de Tango Nuevo muchos se refieren a nuevas letras o a nuevas armonías, como las que propuso Piazzolla, cambios que son generalmente rechazados por ser distintos, "raros". Pecado muy humano pero que no ayuda al desarrollo del arte.

Siempre hubo Tangos Nuevos, desde los primeros que cantó Gardel (y anteriores también), hasta la nueva letrística de poetas contemporáneos, y esa Fusión que arremetió hace unos años entre Tango y Rock, o tango y flamenco, por ejemplo.

Lo interesante en este género es ver la amplia paleta de temas abordados, ya que el mundo sigue, las cosas cambian, el léxico se amplía, los intereses de los poetas y del público variaron, y esto hace que la riqueza del contenido nos lleve a una realidad que no es la del Siglo XIX o XX.

En mi obra, por dar el ejemplo más cercano, hay temas como "la globalización", palabra para mi entender que no es novedad, pero le doy un carácter particular, desde que considero que la inmigración fue una globalización.

Otro tema que compuse, "la Crisis", habla de la crisis que padecemos los argentinos no hace tantos años, pero hay temas como "Hay lugar" que

simplemente proponen que en la vida hay lugar para hacer, vivir y sentir infinidad de cosas, que hay lugar para todos.

Los temas que abarcan al amor, :”El abrazo”, que es un tema de moda, algo así como que descubrieron que tiene un contenido no solo sentimental, me permitió escribir ese tango, ya grabado.

No interesa si el Tango es nuevo pero sí debe interesar si la obra comunica algo, si está en consonancia en su unidad. Y si hay renovación, es mejor, pero desarrollar temas ya repetidos no aporta demasiado, a menos que su construcción sea original.

En este momento son muchos los poetas que se atreven y gustan del género y muchas las orquestas que surgieron, especialmente de gente joven. No olvidemos que en el siglo pasado los grandes poetas que elevaron al tango de rango fueron también jóvenes. Esto no quita mérito ya que la edad no influye en la calidad o genialidad del autor.

La tecnología, los neologismos, las formas de transmisión, no son ajenas a la inquietud de los autores y comprobamos que al barrio, al café, a la “viejita”, a la amistad, al amor, a la traición, etc. se le incorporaron temas sustanciosos e interesantes sin medrar sobre la definición de Tango y abriendo un abanico más actual.

Sin miedo, aceptemos el cambio. No quita esta afirmación que haya luego una selección particular.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/05/haide-daiban-semblanza-por-ricardo.html>

Hernán Malagoli (pianista, autor, compositor y arreglador): Desde mi humilde opinión, con respecto al nuevo tango, o el tango nuevo, siento que hay una corriente interesante de artistas (creadores e intérpretes) que no tienen el espacio necesario de difusión pero a la vez se da esa dualidad de que a veces las buenas cosas hay que saber buscarlas para darse cuenta de que existen y poder disfrutarlas. Aclaro que estoy hablando del nuevo tango, o sea de poetas y músicos que ponen todos los yeites, las pausas, las síncopas, matices, en fin ... todo lo necesario para que el tango sea tango. En cuanto al llamado tango electrónico no considero que sea tal porque una pista de batería electrónica haciendo siempre el mismo ritmo y un bandoneón de fondo, más otros instrumentos, no dan la sonoridad al tango como género. Ojo, no estoy desmereciendo la calidad y creatividad del resultado, sólo que lo pondría quizá como “música electrónica ciudadana” o algo así. Realmente Ástor Piazzolla y Eduardo Rovira fueron un mojón importantísimo para el nuevo tango, y nosotros desde nuestra parte seguimos aportando en base a nuestras convicciones musicales un poco o poquito con respecto a el tiempo que nos toca vivir.

<http://www.youtube.com/watch?v=Hcxi8A4q3gM>

Viviana Scarlassa (cantante): A mí me gusta decir que el término TANGO NUEVO es redundante, dado que lo actual es inherente a la palabra TANGO. Es un género popular, que nació en la calle, que siempre contó lo que le pasaba a la gente en su momento histórico. Si el tango habló de polainas, gomina y guantes patito, es porque la gente lo usaba en ese momento. Cuando Discepolin decía "hoy no hay guita ni de asalto", lo hacía en plena crisis del 30. Eladia nos habló del "Primer Mundo" durante el gobierno menemista. El tango ES nuevo, más allá de la anacronía de algunos conservadores. También creo que hay que escuchar a los grandes maestros del tango, genios de la música y enormes poetas que nunca van a desaparecer. Creo que se trata de sumar.

www.vivianascarlassa.blogspot.com

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/09/viviana-scarlassa.html>

Luis del Río: Con Tango Nuevo pienso en el tango actual, el tango de ahora; no tanto como novedad sino como presente, porque el tango es raíz ancestral y continuidad. Sin embargo, el contraste con el período de latencia o clandestinidad que el tango sufrió en los '70 y '80 lo hace sentir casi como una resurrección. No sé si hay otros ejemplos de estilos musicales o de bailes de tanta antigüedad que pasen por un período de clandestinidad o aparente quietud y luego generaciones más adelante resurjan con tanta fuerza. Esto es fiel a lo que Horacio Ferrer dice en su libro "El Tango: arte y misterio" que el karma de Buenos Aires y del tango que es el de nacer, morir, y resucitar.

Este resurgimiento se ha dado con mayor fuerza en el baile. Acaso los bailarines gocen de mayor libertad para crear y re-crear, ya que los ejemplos de los grandes maestros de esa disciplina son no omnipresentes como los de la música. Es decir, uno no va a una milonga y se encuentra por todos lados a virtuosísimos bailarines históricos; sin embargo la música está por todas partes, no hay milonga sin esa música. Grabada para nuestro deleite, pero también para desafío empinadísimo de compositores y músicos: Cómo hacer algo que supere o iguale a tipos como Gardel, Discépolo, Pugliese, Troilo y otros maestros Parece casi imposible. Pero muchos ya van pidiendo permiso en ese Olimpo tanguero: La Chicana, Acho Estol, Alorsa , Cucuza Castiello, el Chino Laborde, el Tape, Vatuone, Serén, El Arranque, Julio Peralta, y más. Uno ve entonces que acá ya hay equipo, y se vienen "pidiendo permiso pero sin disculparse" (como dicen Cucuza y Moscato) porque el tango vuelve porque nunca se fue.

A mi entender la mayor contribución al tango en este momento pasa por empezar a unir a esos dos hermanos compadritos y mellizos que se criaron juntos y que fueron los mejores aliados: el bailarín y el músico. Cualquier cosa que ayude a unirlos creo que fortalecerá al tango en general. Los DJ's en eso son clave. Hay que tomar conciencia que ese amor por el tango no puede ser el de un curador en un museo -si es que va a ser algo vivo-sino el de amar nuestro barro, que es antes que nada el tango tal como es en la actualidad y como lo tocan las generaciones de hoy.

Jorge Retamoza (compositor, instrumentista, arreglador): Tango Nuevo ha quedado asociado al movimiento vanguardista de los 50 que encabezaron principalmente Ástor Piazzolla y Eduardo Rovira. Después ha habido toda una generación surgida bajo la presencia ineludible de Ástor, quien impuso una manera de escribir desde el punto de vista rítmico, armónico y melódico, provocando numerosas réplicas y repeticiones, algunas demasiado obvias. Esa influencia nos atraviesa a todas las generaciones posteriores.

La idea de llamar Nuevo a algo que tiene más de 60 años me resulta un poco contradictoria, así que prefiero llamar Tango Contemporáneo a ese grupo de compositores y músicos que no se preocupa por la danza en sí, ni por “brindar” un espectáculo, ni por mantener a pie juntillas la tradición, sino en ahondar en los principios estéticos personales que consideran para la elaboración de su discurso musical. Y allí si encontraremos distintas concepciones: más académicas o camarísticas, más jazzísticas, más cercanas a la tradición del género, etc.

Valerse de nuevos sonidos incorporando instrumentos no típicos del género o usando los mismos instrumentos pero trabajando sobre la armonía o la orquestación de manera diferente nos abre distintas perspectivas de las posibilidades de cambio de nuestra música ciudadana.

Considero que este procedimiento es el que ha ocurrido con nuestra música popular a lo largo de su historia: valerse de los elementos sonoros de nuevos instrumentos y utilizar los aportes de la academia a través de la relectura de la armonía y la orquestación. Así en cada década las estructuras clásicas, los giros del romanticismo y hasta las series dodecafónicas se han ido incorporando al lenguaje de nuestra música. Ese es un proceso que yo creo no ha finalizado, esa expansión del universo de la música ciudadana aún continúa. De manera diferente a la de los años 60 porque no hay un líder musical potente al cual seguir en sus dictados estéticos, por eso supongo un abanico grande de opciones sobre esta contemporaneidad de la música ciudadana, que ocurre también en el exterior de Argentina, con músicos que desarrollan una actividad compositiva muy interesante, profunda, con un lenguaje purgado de esa nostalgia fácil a la que todos podemos arribar de primera mano.

Después está la difusión de todo este nuevo compendio de obras, canciones, música para films, obras académicas, etc. que está lejos de tener sus posibilidades de llegar al público de manera más concreta debido entre otras cosas al sistema actual de medios de comunicación. En un mundo donde la información abunda de manera abrumadora, es un grupo muy pequeño el del público que busca novedades. Entonces lo que no aparece en el medio masivo pareciera no existir. Toda esta producción musical de estos años referida a las maneras del tango de estos años necesitaría circular por canales más directos.

www.retamoza.com.ar

http://www.sonicbids.com/2/EPK/?epk_id=354856

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/08/jorge-retamoza.html>

Vázquez, Juan Manuel (cantante de Civenti tango): ...La primera sensación es duda, recelo al pensar esta idea de "Tango Nuevo", porque esto plantearía que hay un "tango viejo" y ¿es cierto esto?, ¿Pugliese es viejo? ¿Piazzolla es viejo?... fallecieron en los años 90'... en todo caso creemos que la música no tiene una época, que los contextos históricos y sociales le proporcionan más difusión o menos difusión, que los músicos lo revitalizan con nuevos arreglos, composiciones o sonoridades como es el caso de Civenti tango, y esto para nosotros, pone un cierto reparo a la idea de "Tango Nuevo" Nuestros esfuerzos están abocados a la producción artística de una sonoridad que consideramos novedosa. Existían propuestas similares que ahondaban en el género, pero más cercanos a repertorios con una clara definición académica. Por eso, una propuesta como la nuestra realmente fue inesperada: con dos trompetas, dos trombones y una tuba interpretamos tangos con un estilo que permite escuchar y bailar. Todos los días nos esforzamos por seguir creando, seguir mejorando esta propuesta. Este trabajo, junto a un cantor que tiene características bastante especiales por su color de voz y potencia que se asemeja a un bronce y propone una interpretación desestructurada. Civenti irrumpió en escena para sumar su música, con mucho respeto, al repertorio popular. Para seguir apostando a una aventura, para vencer prejuicios y también para que de manera organizada los "jóvenes" que hacemos música podamos seguir abriendo espacios culturales y hacer de nuestros proyectos artísticos una fuente de trabajo.

e-mail: civentitango@gmail.com

web: <http://civentitango.blogspot.com.ar>

facebook: <http://www.facebook.com/civenti.tango>

Youtube: <http://www.youtube.com/user/Civentitango>

tangonocover.blogspot.com.ar/2014/12/civenti-tango.html

Verónica Bellini (pianista, compositora, integrante del grupo China Cruel): En cada período de la historia del tango, siempre hubo un nuevo tango sin necesidad de llamarse "nuevo"; simplemente mostrando la realidad a través de sus letras. Hubo una época en la cual desapareció, y nos hicieron creer que no teníamos una música que nos identifique como pueblo. Luego volvió a surgir el tango, y allí nos hicieron creer que era algo de museo que debía mantenerse tal como era años atrás, con todo el valor que eso tiene, pero dejándonos afuera, pensando que el tango es algo que -en muchos casos- cuenta historias de cosas que ya no pasan, y con palabras que ya no usamos. Creo que el nuevo tango es simplemente el tango que finalmente parece continuar su evolución natural, gracias a una generación que ha logrado apropiarse de él, contar las nuevas historias, en el lenguaje de hoy, de la misma manera que sucedió en sus orígenes. Al menos es lo que intentamos hacer con China Cruel, al igual que Tape Rubin, La Chicana, Dema y su Orquesta Petitera, Rascacielos, Ángel Pulice y tantas otras propuestas artísticas.

Oscar J. Benvenuto (músico, compositor): Creo que todos y cada uno de los que me antecedieron, han dado una opinión bien acertada, especialmente, desde el punto de vista de un músico/compositor.

Pienso también, que el tango ni pasa ni pasará de moda... las épocas, las personas, van cambiando, y los autores sólo reflejan lo que van viendo al pasar los tiempos... Lo que reflejan, en cuanto a las letras de tangos de hace 60/80 años atrás, lógicamente, deben de reflejar cosas de esa época... los autores generalmente van escribiendo el reflejo de lo actual... de cada particular momento.... Lo mismo sucede con la música... Desde el tango milonga al tango canción, más lento, [con] letras más intensas, como decía Carlos Gardel, "óperas" contadas en 3 minutos... La música ha ido evolucionando continuamente, la máxima evolución ha sido la época "piazzolliana", donde un loco lindo, brillante músico e inspirado compositor, quiso agregar ciertas escalas opuestas, acordes mas completos y complicados, donde su armonía fue dejando marcado un estilo nuevo... ese mismo estilo, que, a pesar que los Tangueros clásicos, en un momento, rechazaron, ha ido dejando entrar al tango en una nueva categoría, tanto que, hoy en día, en cualquier escenario del mundo, cualquier músico, en cualquier sala de conciertos, por más importante que sea, no se considera "completo en su misión", si no interpreta una obra de nuestro querido Astor Pantaleón... y esto ha hecho que, nuestro tango en general, sea escuchado en muchas más partes del mundo, así como también, interpretado en más partes del mundo, valga la redundancia, o sea que, no esta decayendo, sino que ha cumplido la "mayoría de edad" y ahora, ya identifican a nuestro país, y a nuestro tango, gracias a quien tuvo la inspiración de darle la categoría que el tango tiene actualmente en el mundo. Todo esto lo digo, con todo respeto, solamente producto de la experiencia de mis casi 83 años, y 46 vividos fuera de mi país, llevando nuestra música, folklore y tango, a lugares que, cuando empecé, era una locura hacerlo. Hoy en día, es algo normal. Una prueba de lo que digo es, un famoso concertista y director de origen Argentino, Don Daniel Baremboim, mezcla a Mozart, con Discepolo, a Agustín Bardi, con Chopin, o a Gardel/Le Pera, con Brahms, explicando en varios idiomas que domina perfectamente, y a públicos, que tal vez, nunca hubieran podido compenetrarse en nuestra música. Otra anécdota...un día de otoño, en el Central Park de la Ciudad de New York, estaba el maestro Astor Piazzolla con un grupo de excelentes músicos dando un concierto al aire libre, solamente el escenario tenía cubierta, y, de acuerdo a lo que vi, la mayoría de los espectadores eran músicos... Estaba la orquesta tocando, cuando comenzó una llovizna, que de a poquito se convirtió en un chaparrón, pero, nadie se inmutó, ni se movió, ni buscó refugio de la lluvia, que quería a toda costa privarnos de tan apreciado concierto...El programa siguió hasta el final, lo que fue coronado con un intenso y prolongado aplauso....

Lógicamente, nuestros tangueros tradicionales, cuando dicen que Piazzolla no es tango, deberán ajustar sus oídos, para poder escuchar esas diferentes escalas, contrapuntos, y superacordes... es la única forma de comprender esa música.

Mariano Siccardi (cantor): El tango es nuestro compañero desde la cuna... Lo que escuchamos sin querer escuchar cuando venimos al mundo en estos rincones de

la tierra... Tango es la nostalgia, la mugre y el terrible y abrumador paso del tiempo. ¡Viva el tango!

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/12/mariano-siccardi.html>

Camila Heredia (cantante): Con respecto al tango... El tango es uno, tiene una esencia que lo hace tango y no otro género. Su temática, su cadencia, la forma en que nos llega al escucharlo, cantarlo o bailarlo... Obvio que con el correr del tiempo aparecen, gracias a Dios, nuevos autores e intérpretes y al tesoro de tangos que tenemos, los compositores y poetas y las voces que siempre estarán, se suman nuevos... Pienso que siempre hay que sumar. Por eso de antes, de hoy y de siempre, ¡viva el tango!

Fernando Rossi Cabrera (productor y difusor de tango): El tango nuevo no existe, existe el tango y su gente, que se va expresando como la vida. No recuerdo ahora quién dijo esta frase: "el tango irá por donde vaya la vida".

Y estoy totalmente en sintonía con ese parecer o sentimiento. Cada generación irá expresando lo que vive, por lo tanto el tango siempre tendrá su lugar, nadie es dueño de nada, la intangibilidad hace que las distintas disciplinas se muestren en su máxima expresión. El canto, la música instrumental, la danza, y el contenido poético, son manifestaciones únicas en el mundo, y esa cultura la fueron amasando nuestros ancestros con un punto de partida que se fue elaborando con distinta gente que vino con sus ritmos, ingredientes que contribuyeron a construir nuestra cultura.

Por lo tanto, bienvenidos todos los que sientan el tango, el tiempo. que es el gran sabio, será el que establezca lo perdurable, tengamos el corazón abierto, y la actitud de entender a las nuevas generaciones, sin olvidar los códigos que nos legaron los que hicieron la historia. Esto recién empieza...

Los Hermanos Butaca (dúo de tango): Un niño inquieto que encuentra el traje de fiesta que dejara su abuelo. Se lo prueba, se mira al espejo, hace monerías... El tango es de todos. Un amigo a quien llevar de juerga por nuevos bares, hasta que la espuma le vuelva a salir por la boca.

Marina Ríos (cantante): No se si existe tal cosa como un tango nuevo... quizás sí, uno actual... en mi caso pienso que es importante cantarlos, bailarlos y que me representan letrísticamente sobre todo.

Es lindo hablar del farol, la daga y evocar como en la peli de woody en París otro tiempo que fue "mejor" pero también está bueno dejarse atravesar por cosas actuales y cantar de lo que pasa en Pompeya hoy como los pibes de quiero 24 o Marisa Vázquez y su perspectiva tan de mujer o Lucio Arce y esa comicidad que te quedás pensando y tantos otros... como dicen los pibes de La Vidú hay que

remar la historia y cada uno de nosotros aporta lo que puede y tiene desde el hoy. Por mi parte cantando no puedo negar que escuché y escucho un montón de música, que además canto otros géneros por eso lo que hago está lejos de ser "purista". Trato siempre de estar a favor de la canción por eso aunque hagamos un tango escrito en el veinte tratamos de darle una versión actual siempre pensando en el que escucha tratando de mantenernos actuales.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2014/09/marina-rios.html>

Osvaldo Cambria (escritor): Después de dos décadas de exaltación (la del 40 y del 50) el tango tradicional comenzó a sufrir un lento declive. Astor Piazzolla, con sus armonías disonantes y su rítmica vanguardista, le ponía el pecho a las balas de la más rancia ortodoxia tanguera del Río de la Plata, viéndose obligado a llamar a sus composiciones "música de Buenos Aires" en lugar de "tango" para no herir susceptibilidades en el seno de la crítica conservadora. En el poema-homenaje "Mi viejo Piazzolla", que el poeta Horacio Ferrer le dedicó después de su deceso, hay un verso que resume en forma admirable este concepto: "Con qué insolencia heroica nos salvaste, del pozo de los sordos y los necios ", es decir, de aquellos que no aceptaron el genio creador y evolucionista del gran músico. Lo cierto es que la obra del eximio bandoneonista se impuso en todo el mundo como música de culto, es decir, como una música para músicos, abierta a cualquier interpretación y disfrutable para todos.

Este Tango Nuevo que propuso Piazzolla, acompañado por las no menos geniales letras del no menos vanguardista Horacio Ferrer (Dios los cría...) rindió sus frutos evolucionistas al comenzar el tercer milenio. Acompañados de la difusión a través de Internet y de la globalización, la corriente de tango electrónico se manifestó en grupos como Gotán Project, Narcotango, Bajo Fondo y Tango Club entre otros, con propuestas emblemáticas del nuevo género como "Perfume" cantado por la gata Adriana Varela (Bajo Fondo).

Contemporáneo al revival del tango instrumental, el baile del tango es furor en casi todo el mundo, no como moda sino como cultura del cuerpo, expresión y relación sensual entre dos personas. En estos tiempos de relaciones on-line, el tango brinda la oportunidad de un encuentro en vivo, "cuerpo a cuerpo".

Las letras del tango nuevo encuentran en Ricardo Bruno, un intérprete que expresa con maestría lingüística, las tribulaciones del hombre urbano y su asombro frente a la compleja realidad social, con sus laberintos informáticos, con sus neurosis emocionales y su eterna lucha existencial.

Una mención especial para Hernán Castiello, cantor con mayúsculas, cuyo recital en la sala Mano a Mano de Rosario tuvo el honor de presenciar. Sin duda uno de los mayores referentes canoros del tango de Buenos Aires.

Rusca (Aldo Barberis-Rusca, cantor): Para hablar de "tango nuevo" primero habría que definir el "tango viejo", y como decía mi abuela "viejos son los trapos".

¿Hasta qué año un tango es viejo, hasta los 50, los 60, los 70? ¿A partir de qué año un tango es nuevo, desde los 80, a partir del nuevo siglo?

Me resisto a pensar en el tango en términos de antigüedad o novedad; el tango es tango sea de Arolas o del Tape Rubín, de Pacho o de Acho.

Lo que sí podemos decir es que en los 30 y los 40 el tango era mucho más que una música, era una estética y hasta una ética. La gente vivía en tiempo de tango, y el tango musicalizaba la vida cotidiana.

Incluso en los 60 y 70 Piazzolla, en momentos en que era discutida su participación o no en el género, creó la música que más representaba al espíritu porteño de la época. Creo que no se podría musicalizar una película ambientada en Buenos Aires de los últimos años del Siglo XX con otra banda de sonido.

El tango, hoy, todavía tiene que encontrarle la banda de sonido a la ciudad a la que pertenece, ser la armonía, la melodía y el ritmo de la Buenos Aires de este momento y plantarse como la música de su pueblo.

En eso estamos todos los que hoy cultivamos el género, quitándonos de encima los viejos clichés; desde la bohemia del 20 y del 30 hasta el “cancherismo” sobrador de los 50 y 60 y las camisas con volados de los 80 para tratar de descubrir la esencia del tango, el alma de una música que es el alma de una ciudad y su gente.

No hay tango nuevo. Hay, por surte, nuevos cantores, músicos y poetas haciendo tango y buscando un nuevo público.

<http://tangonocover.blogspot.com.ar/2013/08/rusca-aldo-barberis-rusca-por-el-mismo.html>

Victoriangeles (cantante): El tango está vivo, con lo cual entiendo que uno no debe ser ortodoxo ni cerrado sino entender que este debe ser una expresión genuina del corazón que guarde la esencia del tango pero donde cada artista le puede y debe poner sus propios rasgos. Me enorgullece todos los jóvenes cantantes, bailarines, músicos, compositores, etc., que se sienten identificados con el tango y la cantidad de musicales que hay con esta temática abarcados de distintos ángulos, desde lo más clásico hasta lo más de vanguardia. Lo importante tanto respecto de los consagrados como de los que estamos abriendo nuevos senderos es el amor a nuestro "Tango". Por ende respeto y aplaudo todas las expresiones del mismo tanto de los vivos como de los que ya no están y nos precedieron.

Marcelo Lo Bianco (guitarrista, compositor): Entiendo por Tango Nuevo, en lo referente a su música, sin ser un experto ni mucho menos, la búsqueda de un nuevo estilo musical, elevado y retroalimentado por una plataforma rítmica con sus bases en el Río de la Plata, o más concretamente Buenos Aires.

Si bien la relación tango y Buenos Aires es de hecho un vínculo inseparable para la mayoría de los oyentes del mundo, resultaría curioso y de hecho es ya comprobable de hace años, la incorporación de distintos estilos del folclore argentino dentro del tango.

Desde Eduardo Arolas hasta Ástor Piazzolla, pasando por el tango interpretado con guitarras y cantante, la milonga campera fue y sigue siendo un terreno firme donde pararse.

La vertiente de la música cubana, el malambo, la chacarera y muchos otros estilos fueron probados con éxito, en cuanto a lo musical, y no a lo financiero, por compositores que van desde Julián Aguirre (canción N° 1) y Guastavino a Dino Saluzzi.

Sin embargo, el tango sigue siendo Buenos Aires, o como se hace llamar en el exterior, para generalizar, "Tango Argentino", una etiqueta muy lejana de lo cierto.

La búsqueda de un nuevo estilo comienza con empujar los límites, correr el riesgo a las críticas, y a prueba-error, sembrar a través del tiempo.

Un tango nuevo, para mí, es como ir a casarse con una novia que no esté vestida de blanco.

<https://www.youtube.com/watch?v=06T4oGLTPe4>
("Tango de un viaje en taxi" de Marcelo Lo Bianco)

Alejandro Fasanini (bandoneonista, compositor, director y bailarín): Aprendí de viejos tangueros de Buenos Aires que no hay nadie que pueda hablar de "Tango" con tanta claridad como los mismos "tangos". Ellos, como música popular, llevan la sacralidad de hombres con una mirada íntima que captura ese "secreto sacro" y así luego representarlo en estos tangos. Tal proceso es interior, meditativo, es comparable a la necesidad de ser curado para luego curar al otro.

La música: un arte para estar en comunión con este "otro", porque si la música suena dentro de nosotros entonces podemos contar los sueños del alma. La cosa maravillosa es que el arte trasciende cualquier tipo de concepto: bello-bruto, viejo-nuevo, costumbre-moda, etc.

Con la música podemos abrir nuestro corazón a un desconocido. El arte de todas las artes.

<http://www.hijosilegitimosdeastor.com>
https://www.youtube.com/watch?v=hkn1g_CwBvc

Tancredo (compositor, productor, vocalista, violinista, guitarrista, cuerdas, dj):

Tango nuevo o no, lo importante es que sea bueno.

No todo lo que es nuevo es bueno.

No todo lo que es bueno es nuevo.

No todo lo viejo es bueno.

No todo lo bueno es viejo

Todo tiempo pasado no fue mejor.

Es verdad, ya duele menos.

El futuro es algo casi inevitable aunque no por eso necesariamente promisorio.

Siempre habrá clásicos. Que alguna vez fueron innovadores.

Siempre habrá innovadores. Algunos se transformarán en los clásicos (oremos para que sean los mejores).

Y dejarán paso a otros innovadores.

Quienes con el tiempo se podrán transformar en clásicos y así...

Esta es mi era, ordenadores, guitarras distorsionadas y violines eléctricos.

Mi viejo fue cantor de tangos. Grabé junto a Alberto Castillo, compartí escenario con Roberto Goyeneche, integré el cuarteto de La Ochava, lleve al hard industrial los tangos de Gardel, creo tangos en inglés, español, francés y portugués. Junto lunfardos de todos y presento mi tango en raves.

No soy un clásico pero tengo el honor de convivir con ellos.

Tango nuevo, tango viejo, neotango, electrotango, tango clásico, hard tango, electrónico, moderno.

Lo importante está en el arte.

Lo importante es que sea bueno.

Y que los hay, los hay...

www.tancredotancredo.com

<https://www.youtube.com/watch?v=igeysc-pqze&list=plba68e7dde0af17ea>

Tancredotango <https://www.facebook.com/tancredotango>

Mariel Martínez (cantante): Desde mis comienzos en la música y en el tango mi gran maestro Chocho Ruiz me recomendó ir a la raíz del género, para poder comprenderlo y poder luego tener un propio estilo, desde el respeto y desde el conocimiento. No creo que “Nuevo” sea necesariamente “Bueno”, puede que si y puede que no. Lo importante para mí es la sinceridad. Ser sincero significa saber que este camino es largo, implica estudio, disciplina, amor. Ser sincero significa escuchar mucha música, leer mucho y dejarse llevar por el corazón cuando algo nos conmueve. El tango está vivo en las orquestas típicas que realizan repertorio clásico y en los nuevos compositores, en los hermosos discos de Gardel y en el pibe que acaba de escuchar por primera vez un tango y sueña con cantarlo alguna vez. Para ese chico todos los tangos son nuevos...

www.marielmartinez.com

Jacqueline Sigaut (cantante): Como alguna vez dijo Aníbal Troilo, "No hay tango viejo ni tango nuevo, el tango es uno solo", y sigue vigente y presente. Personalmente siento la necesidad de que el tango vuelva a tener el lugar social que tuvo en su mejor época, que sea la música que me represente y comparta mi cotidianeidad y manera de vivir la vida, que tenga su máxima libertad de expresión y que siga evolucionando.

La historia definirá la calidad de lo que perdure. Ahí es donde siento un desafío y un compromiso de cantar y difundir tangos de autores y compositores que estén vivos. Es nuestra la responsabilidad de hacer tango en el 2015, y eso nos involucra a todos los que amamos el género, no sólo compositores, autores, músicos, difusores, empresarios, políticas públicas, bailarines y cantantes, sino también el propio público tanguero.

Bibi Albert (letrista): Eso de tango nuevo me parece de una intrascendencia total. ¿Nuevo hasta cuándo?

De mí, y de mis queridos colegas, se dice que somos autores nuevos. Debo confesar que yo vengo ya bastante usada y amortizada. Y escribo tangos desde hace muchos años.

Prefiero, en todo caso, si es que hay que hacer una diferencia, situarlos por su década, qué sé yo, como mencionamos el tango del 40, el tango del 30.

O tango contemporáneo.

Que es el que no se propone ser moderno sino que cuenta las cosas de hoy, el amor de hoy, el desamor de hoy, los problemas de hoy, la calle de hoy.

Una alumna que tenía insistía en el farolito, el lengue y el adoquín, y le pedí que escribiera de ahora, de su vida, porque ella no había conocido todo eso, y el tango es documento, testimonio. Me contestó que imposible, que el tango no es si no habla de esa época. O sea, lo condenó a muerte.

En fin, me siento contemporánea, no moderna, ni tanguera, ni transgresora, ni clásica.

Es más importante ser original, accesible, profundo, poético.

Y ése es el tango que hay que hacer, aunque no lo llamemos de ninguna manera y capaz que ni siquiera tango.

Ricardo Zapiola (pianista): Creo que toda expresión cultural y artística se enriquece con el aporte de una nueva generación. Si esto sucede, significa que dicha expresión sigue vigente, sigue viva. Como músico y docente tengo la satisfacción de poder vivenciar esta experiencia. Así que estoy de acuerdo con el tango de hoy o nuevo, del cual desde mi modesto lugar me considero parte. ¡Ojo!

me parece pertinente también aclarar que el tango "nuevo" existe gracias al tango anterior, y que se nutre de todos sus yeites y manifestaciones.

Gracias por hacerme participe de esta pregunta incesante...

Pablo Nemirovsky (compositor, bandoneonista, escritor): Creo que El tango es una música viva, y como tal está en movimiento, su movimiento es expansivo y no lineal, lo que hace vano e imposible el fijarla en el tiempo y establecer en ella categorías inamovibles. El adjetivo "nuevo" no aporta nada "nuevo"; a menos que se utilice simplemente a modo de indicación temporal inmediata. Cabe preguntarse por qué muchos suponen que lo nuevo sería mejor o por lo menos más moderno que lo viejo. Los políticos y los publicitarios utilizan siempre el mismo pseudo argumento de lo "novedoso" para vender una imagen positiva sin mucho esfuerzo imaginativo. La historia y el presente del tango desmienten tal ecuación (nuevo: moderno, mejor...). Lo que no quita que el tango pueda todavía continuar su expansión.

A mí me interesa experimentar introduciendo elementos exógenos al género, como ser los compases asimétricos, la improvisación libre, o ideas todavía más alejadas del tango primigenio, como ser los esquemas modales de la música de India o instrumentos como las tablas o el charango. Seguramente se podría decir que alejándome tanto de su raíz, el tango así zamarreado deja de ser tango para pasar a ser un híbrido. Quizás.

Cada uno debería hacer aquello para lo cual se siente capacitado y expresarse musicalmente de manera franca. Las etiquetas luego las pueden colocar el público, los críticos, los bailarines; pero en última instancia corresponde al compositor o al intérprete, asumiendo su inevitable subjetividad, definir su arte, ya que no hay definición objetiva posible debido al carácter inasible de algo tan volátil como el tango.

En resumidas cuentas opino que: cada maestrillo con su tanguito.

<https://www.facebook.com/pages/Pablo-Nemirovsky-Tierra-del-Fuego/298077430389498>

<https://www.facebook.com/hindustango>

Claudio Riva (guitarrista, compositor): No me gusta el término "Nuevo Tango". Para mí, hoy tampoco existe la etiqueta "Nuevo Jazz" o "Nuevo Rock". Soy de los que siente que la música es tan inmensa que todavía hay mucho por hacer sin importar la etiqueta. Si sos músico, naciste en Buenos Aires o tenés padres porteños, por más que hagas el género que quieras, una cuota de tango (en mi creer), está en vos. Como para muchos que hasta adolescente hemos escuchado rock, jazz, pop, etc., y hoy decidimos hacer música propia, creo que sería falso ser purista de un género. Si cuando apreciamos la música no lo somos... Hoy mucha gente escucha música en un aparatito que contiene muchos discos-canciones de diversos estilos de música, en un entorno muy ruidoso como es la ciudad, creo

que cuando deciden escuchar música o ir a un concierto, consciente o inconscientemente, desean lo mismo que lo que escuchan en su mp3. Si sos músico y escuchas mucha y variada música, y vivís pegado a un smartphone y a la compu, con todos sus sonidos electrónicos, y caminando por el centro te licuan la cabeza al sonido de Cambio! Cambio!, al momento de componer ¿qué hacés...?

¡Viva la música! El Tango como medio de expresión artística, como referente de la provocación, la Libertad y el Amor.

respiro.ar@gmail.com

www.facebook.com/respiro.ar

www.respiroar.wix.com/respiro

Chino Barbieri (cantor, compositor, escritor y consultor psicológico): Se habla del tango de hoy, en el mejor de los casos para darle una denominación y diferenciarlo (¿de qué?). Siguiendo el criterio de poner motes a las expresiones tangueras tales como el tango de ayer, el de la época dorada, el del adementamiento, el prostibulario o el vanguardista. Sin embargo creo que la palabra “tango” guarda y abre en sí el universo de un género riquísimo que ha sabido nutrirse sin prejuicios de ritmos autóctonos preexistentes y decodificaciones de formas foráneas conjugándolas en un lenguaje propio.

Para mí el tango es esencialmente la historia de los hombres de a pie que no son contemplados en diarios ni libros de historia a menos que delincan, pero que la sumatoria de sus individualidades constituye la epopeya histórica. Esa es para mí la épica tanguera.

Es por eso que la idea de un “tango de hoy” no me resulta relevante ni comprometida con un género tan prolífico aunque entiendo perfectamente que es una forma de etiquetarnos a los que seguimos componiendo, recreando y sintiendo tango.

El tango ha sido representativo; fiel reflejo de la idiosincrasia de nuestro pueblo pero sería de necios negar que esa representatividad ha ido perdiendo fuerza con el correr de los años. La causa, además de una creciente y profunda penetración cultural (la que no abordaré ahora) ha sido el tropiezo del género con las características propias de sus difusores.

Como género histórico, nacieron a su amparo en el devenir de los tiempos puristas, conservadores, renovadores, fantasistas, clasicistas y románticos, y ante la variedad “rotular” fue una necesidad intelectual en algunos casos y una tentación discriminatoria para quien no tenía oído ni para tocar el timbre. Entonces lo comentaba, “el chamuyeta mediático”. Ese no tuvo la amplitud inclusiva del Tango y ante cada una de las variantes artísticas, optó por una y relegó y denostó a las demás formas, casi defenestrando el “aquí y ahora” en nombre de quién sabe qué premisa jamás escrita, perdiendo la visión de género en movimiento cultural expresivo.

El resultado de eternos debates “magistrales” cercanos a la parodia; estériles y discriminatorios sobre si tal o cual autor “hacen o no hacen tango” descolgó más de una vez de la galería a Maderna, Piazzolla, Rovira y Mores, entre otros, sin resultado alguno más que la pérdida de representatividad de una sociedad que evolucionaba en su conjunto. La celosía del arcón de los recuerdos gloriosos no era para todos. Suerte de música clásica tocada para las élites que terminó con las obras en oferta.

La cerrazón y el aislamiento de puristas tradicionalistas hizo caer al Tango de los canales televisivos de aire como también de las radios líderes de AM. Estéticas extemporáneas remitían a un pintoresquismo demodé, melancólico, capaz de defender a capa y espada el legado de los cuarenta mientras condenaba a la rebeldía y la osadía hereje a toda nueva creación. Inevitablemente, quienes no se identificaron con el producto tango concebido bajo ese formato quedaron imposibilitados de acceder a nuestra querida música.

El Tango siempre es de hoy porque es el “aquí y ahora”, es su esencia; pero para volver a ser representativo (es decir reconocido masivamente por la sociedad) requiere de difusión amplia y de la comprensión por parte de los difusores de los eventuales destinatarios de nuestra otrora música nacional y popular; el sujeto tanguero.

Segmentar un programa de Tango tradicional con nuevas composiciones es arrinconar la creación desde el pedestal catedrático. Cuánto peor cuando no se lo difunde.

Las radios temáticas han favorecieron el “exilio” del tango de los grandes medios. La estética melancólica del abordaje también. Los claustros no crecen. Pero a pesar de todo, el espíritu tanguero pervive y sigue su camino, muchas veces con mejor suerte yirando por el mundo que en el ostracismo penitente de su propia casa. Es una forma de concebir la vida y por tanto mirar y retransmitir la realidad, es una actitud musical y lingüística que se canta y baila. No está sujeto a cuestiones generacionales.

He visto grandes maestros de avanzada edad innovar con arreglos prodigiosos guardando respeto y admiración por las clásicas obras contrastar, con jóvenes fundamentalistas de lo que jamás conocieron, aporreando un instrumento o maltratando una letra como si se tratara de una declaración de principios infalible, bajo una estética que ni sus abuelos hubieran adoptado jamás por cursi o por inaccesible.

El tango está, vive, respira, no pide permiso; es una cuestión de espíritu, de polenta interna. Vive en quienes lo realizamos en las distintas facetas. No es un cliché; no es de ayer ni de hoy; simplemente es.

Existe una pléyade de, compositores, cantores, instrumentistas y poetas que resignifican en cada obra la esencia de nuestros días, la del hombre de hoy, sus pasiones y avatares. No nos distraigamos de la gracia de disfrutarlos; no esperemos que a su muerte sucedan los comentarios y homenajes de quienes

jamás los difundieron en vida con el cinismo despiadado de la metáfora burda “se nos fue de gira” y nos cuenten luego una fraudulenta anécdota en el extremo más extremo de un enmohecido dial.

Damián Ricart (guitarrista, arreglador, interprete, compositor y docente): Es importante introducirnos en que cuando nos referimos a “nuevo”, no necesariamente lo es. Lo denominado “nuevo” y lo denominado “viejo” están indefectiblemente atravesados por la misma espina dorsal, porque las influencias, los puntos de referencia, la información del género que uno aprende ya sea con diversos maestros o como autodidacta, entre otras formas, siempre nos brindan los elementos para comenzar y así, transitando el camino del Tango, vamos entendiendo y sobre todo sintiendo la estética del genero. Considero que cuando lo “nuevo” tiende a ser algo forzado, por el solo hecho de mostrar que se esta haciendo algo diferente, suele caer en la trampa de la superficialidad y el vacío artístico. Lo “nuevo” va apareciendo solo por decantación, es algo que fluye y que tiene conexión permanente con lo “viejo”, porque ambas se relacionan, porque una no puede ser sin la otra. Muchas veces se piensa que por el solo hecho de agregar un bandoneón a una obra o una canción se está haciendo Tango, y se ignoran todos los elementos que hacen característicos al género y que tienen que ver con una estética determinada que se construyó en base a diversos factores musicales, artísticos, literarios, lingüísticos (como ser el lunfardo), sociales, políticos y culturales. Como en otros tiempos cuando se ha cuestionado o puesto en duda si Piazzolla era o no era Tango... Piazzolla era Piazzolla y era Tango, porque en sus composiciones e interpretaciones se nota claramente sus años con Troilo, Caló y demás artistas, su ruptura fue dentro del Tango mismo, y eso mismo no era tango “nuevo”, era Piazzolla. Creo que lo “nuevo” en el Tango está dentro de la construcción de cada uno, ya sea como compositor, intérprete, arreglador o mismo, en la impronta sonora tanto en lo individual como en lo grupal. Los desafíos a rupturas son interesantes, siempre y cuando se respete no solo la estética que lo caracteriza, sino además, la filosofía y el espíritu del Tango.
