

## Duo Tangente

**Gert Gondosch (Violine) & Juan María Solare (Piano)**

( [www.myspace.com/duotangente](http://www.myspace.com/duotangente) )  
( [http://www.juanmariasolare.com/Duo\\_Tangente.html](http://www.juanmariasolare.com/Duo_Tangente.html) )

Eine Gerade, die einen Kreis nur an einem Punkt berührt, ist eine *Tangente*

Dieser Kreis ist im Fall des *Duo Tangente* der Tango in allen seinen Spielarten von den Anfängen um 1900 über Gardel, Troilo und Piazzolla bis zu heutigen vom Tango beeinflussten Komponisten.

Die Tangente ist die neue und neuere Musik der letzten Jahrzehnte (Cage, Stockhausen, Penderecki, Messiaen ...) Dabei sollte man nicht vergessen, dass der Pianist des Duos bei Kagel, Stockhausen und Lachenmann studierte.

Eine Tangente ohne Kreis ist eigentlich... nur eine Gerade. Beide sind ohneeinander -wie im Fall dieses Duos- undenkbar.

Programme des *Duo Tangente* beinhalten stets Werke seines Pianisten *Juan María Solare* sowie Stücke befreundeter Komponisten (z.B. *Jorge Pítari*, *Luis Mihovilevic*, *Eduardo Kohan*, *Claudia Montero* und *Saúl Cosentino*). In dieser Generation post-Piazzolla findet man Antworten auf die Frage, wie der Tango im Dritten Jahrtausend klingen kann. Und eine Antwort ist, dass die aktuelle Tangomusik weiß, dass Ligeti, Takemitsu oder Steve Reich existiert haben.

Die Duobesetzung Violine und Klavier hat eine jahrhundertelange Tradition in der Musikgeschichte. Und diese Tradition ist nicht zu Ende.

Die Kernbesetzung des *Duo Tangente* wird gelegentlich zum *Ensemble Tangente* (Trio, Quartett oder Quintett) erweitert. Aber nicht nur instrumental: *Tangente* tritt auch mit Sängern auf und macht auf Anfrage Shows mit Tangotänzern.



(Foto: Focke Strangmann)

*"Das perfekt abgestimmte Zusammenspiel zwischen Piano und Violine und die hohe technische Ausführung lassen die Zuschauer immer wieder begeistert applaudieren."*

Leidenschaft des Tanzes reißt alle mit (BEK)  
Syker Kurier, Bassum, 29 SEP 2008

Kontakt mit dem *Duo Tangente*

**Gert Gondosch**

[gondy69@gmail.com](mailto:gondy69@gmail.com)

**Juan María Solare**

Tel: 0421/1787-8260 \* 0151/ 2282-7686

[tango@uni-bremen.de](mailto:tango@uni-bremen.de)

## Gert Gondosch (Violine)

Geiger mit transsylvanischen Wurzeln.

Erste Violinstunden im Alter von 6 Jahren, mit 10 erste solistische Auftritte.

Reiste mit dem Landes- und Bundesjugendorchester u.a. nach Italien, USA, die DDR und Schweden (Auftritte in d. Berliner u. Kölner Philharmonie und dem Gewandhaus u.a.).

Ab 1989 Violinstudium bei Prof. Ulf Hoelscher in Karlsruhe.

Stipendiat der "Villa-Musica"-Stiftung (Mainz).

Auftritte mit Tango- und Klezmermusik.

Konzertmeister des Kammerorchesters der Musikhochschule Karlsruhe (Eliteensemble).

1995 Examen zum "Diplom-Orchestermusiker"

Studienjahr (als Stipendiat des DAAD) beim Violinvirtuosen Ruggiero Ricci am Salzburger *Mozarteum*

Aufbaustudium *Künstlerische Ausbildung* bei Prof. Ulf Hoelscher, Karlsruhe.

Privatstunden und Quartettunterricht bei Gerhard Schulz (vom Alban-Berg Quartett).

Zahlreiche Meisterkurse - u.a. bei Janos Starker (USA), Bruno Canino (Milano), Viktor Pikaizen (Moskau),

Henry Meyer (LaSalle Quartett), Norbert Brainin (Amadeus-Quartett), Josef Silverstein (USA).

Rundfunk- und Fernsehaufnahmen (RTVE, SWR, NDR usw.).

Ab 1997 2 1/2 - jähriger Aufenthalt in Spanien. Anstellung beim *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, Valladolid, danach Festanstellung beim "*Orquesta de la comunidad de Madrid*".

1998 Examen im Fach *Künstlerische Ausbildung* an der Musikhochschule Karlsruhe.

Konzertmeister beim "*Proyecto Gerhard*" in Madrid (Ensemble für neue Musik). Auftritte im *Auditorio Nacional*, Madrid, Fernsehaufzeichnungen, Konzertreisen u.a. nach Italien und auf die Canarischen Inseln.

Zurück in Deutschland 1999 Tätigkeit als Pädagoge (Lehrauftrag an der Uni Koblenz/Landau) und Solist bzw. Kammermusiker (u.a. Ensemble Resonanz, Camerata Stuttgart etc.)

1999 bis 2004 Mitglied der *Badischen Staatskapelle* in Karlsruhe. Rundfunk- und Fernsehaufnahmen als Kammermusiker beim NDR, RTVE (Madrid), SWR usw.

Seit 2004 Mitglied der Bremer Philharmoniker.



## Juan María Solare (Klavier) ([www.JuanMariaSolare.com](http://www.JuanMariaSolare.com))

Geboren 1966 in Buenos Aires. Klavier- und Kompositionsstudien mit

Konzertexamen am Staatlichen Konservatorium Buenos Aires, Aufbaustudien an der Musikhochschulen Köln und Stuttgart (bei Kagel, Fritsch, Lachenmann,

Barlow, Humpert). Regelmäßiger Besuch der Kursen von Karlheinz Stockhausen.

Der *Deutsche Akademische Austauschdienst* (DAAD), die *Heinrich-Strobel-Stiftung* Baden-Baden und die *Künstlerhäuser Worpswede* haben an ihn Stipendien vergeben.

Konzerttätigkeit europaweit (inkl. Hamburg, Berlin, München, Köln, Bremen, Hannover; Amsterdam, Genf, London, Madrid, Sevilla, Graz).

Kompositionsaufträge in Madrid (CDMC), Düsseldorf (Kunststiftung NRW), Bremen (Landesmusikrat 2004). Kompositionspreise in Buenos Aires, London, Madrid, Salzburg, Bremen.

Außer musikalischer auch publizistische Tätigkeit (Argentinien, Mexiko, Madrid, London, Köln).

Herausgeber des Albums *Arte del Tango* mit Klavierstücken von 15 zeitgenössischen argentinischen Komponisten und vom Album *Tangos para cuatro manos* (beide beim Verlag Ricordi München).

Neun CDs unterschiedlicher Interpreten beinhalten Kompositionen von ihm.

Seit 2002 Lehrtätigkeit an der Universität Bremen (Klavierunterricht, Ltg. des *Orquesta No Típica* für Tangomusik und des Ensembles *Kagel* für Neues Musiktheater). An der Hochschule für Künste Bremen unterrichtet er *Komposition und Arrangement für die Schulpraxis*.



## Das Duo Tangente (Gert Gondosch, Violine & Juan María Solare, Klavier)

hatte bislang folgende 44 Auftritte:

- \* 17/JAN/2006 in der Reihe *Lunch concerts* im Theatersaal der Universität Bremen.
- \* 28/MAI/2006 8. Konzert ("*jenseits des Tango / alejándose del Tango*") der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* in der Galerie Katrin Rabus (Bremen).
- \* 16/JUN/2006 1. Konzert der Reihe "*Tango Spezial 2006*" in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- \* 25/FEB/2007 4. Konzert ("*zwischen Tango und Moderne / pendulando entre el tango y lo moderno*") der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* in der Galerie Katrin Rabus (Bremen).
- \* 27/FEB/2007 1. Konzert der Reihe "*Tango Spezial 2007*" in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- \* 31/AUG/2007 im Rahmen des Projektes *Gartenmusik* im Niels Stensen Haus, Lilienthal.
- \* 6/APR/2008 6. Konzert ("Duo Tangente") der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* in der Galerie Katrin Rabus (Bremen).
- \* 7/MAI/2008 musikalische Umrahmung der Abschiedszeremonie des Politikers Willi Lemke im Rathaus zu Bremen.
- \* 26/JUN/2008 musikalische Umrahmung der Präsidentschaftsübergabezeremonie beim Rotary Club Bremen im Hotel Atlantic (Bremen).
- \* 2/SEP/2008 Rezital "*Tengo un tango*" im Rahmen der Reihe *Musik um 6* im Haus der Wissenschaft (Bremen).
- \* 27/SEP/2008 Konzert "*Tengo un tango*" mit tänzerischer Begleitung des Tangopaars "Enrico und Cristina" in der *Kulturbühne Bassum*, veranstaltet durch die Gesellschaft *Kulturmenü Bassum*.
- \* 5/OKT/2008 1. Konzert ("Tango Fulminante") der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* in der Galerie Katrin Rabus (Bremen).
- \* 11/NOV/2008 7. Konzert der Reihe "*Tango Spezial 2008*" als **Ensemble Tangente** (Gert Gondosch, Violine; Rafael Velasco, Bandoneon; Ralf Santo, Kontrabass & Juan María Solare, Klavier) in der *Kulturwerkstatt Westend* (Bremen).
- \* 16/NOV/2008 musikalische Umrahmung der Preisverleihung des Wettbewerbes zum Thema "*Heimat*" in der *Großen Kunstschau Worpswede*.
- \* 18/NOV/2008 in der Reihe *Lunch concerts* im Theatersaal der Universität Bremen.
- \* 8/FEB/2009 im *Gemeindsaal Alte Schule* der *Zionskirche* Worpswede (Reihe *Worpsweder Orgelmusik* nr. 182).
- \* 26. & 28/APR/2009 im Theater ORPHEUM in Graz (Österreich) als **Ensemble Tangente** (zusammen mit Rafael Velasco, Bandoneón, Juliane Dehning, Cello, und Moxi Beidenegl, Gesang), Tanztheater Show "Tango" (Choreografien von Mihael Pecnik & Anastasia Ferrer).
- \* 29/MAI/2009 in der Villa Wieser in Herxheim; musikalische Umrahmung bei der Vergabe der "*Ehrenplakette in Silber der Ortsgemeinde Herxheim*".

- \* 19/JUN/2009 im *Haus der Wissenschaft*, Bremen, Programm "*Piazzolla - und jenseits davon*" im Rahmen des 60. Geburtstages von Frau Prof. Dr. Birgit Volmerg.
- \* 15/SEP/2009 in der Berliner Kabarett Anstalt (BKA), Reihe *unerhörte Musik* (mit Ligia Liberatori als Gast). Programm "Rondo Kagel" (zeitgenössische Musik).
- \* 12/NOV/2009 im Theatrium Puppentheater, Bremen. Teilnahme an der Verabschiedungsveranstaltung von Frau Ursula Siefken-Schulte.
- \* 14/FEB/2010, 4. Konzert ("*Plantango*") in der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* in der Galerie Katrin Rabus (Bremen).
- \* 14/APR/2010 im Theatrium Puppentheater, Bremen. Konzert mit Tangomusik.
- \* 2/JUN/2010 im *Theatrium Puppentheater*, Bremen, als **Ensemble Tangente** (zusammen mit Rafael Velasco, Bandoneón, und Moxi Beidenegl, Gesang).
- \* 3/JUN/2010 im Theatersaal der Universität Bremen, als **Ensemble Tangente** (zusammen mit Rafael Velasco, Bandoneón, und Moxi Beidenegl, Gesang).
- \* 8/JUN/2010 im Kaminsaal des Bremer Rathauses anlässlich der Ernennung von Generalmusikdirektor Markus Poschner zum Honorarprofessor der Universität Bremen.
- \* 20/OCT/2010 im *Theatrium Puppentheater*, Bremen.
- \* 7/NOV/2010 im *Himmelssaal* des *Haus Atlantis* (Hotel Hilton) in Bremen.
- \* 12/NOV/2010 im *BLG-Forum* (Forum der *Bremer Lagerhaus Gesellschaft*), Bremen. (Veranstaltung der SGK, Sozialdemokratische Gemeinschaft für Kommunalpolitik, SPD).
- \* 21/NOV/2010; 2. Konzert der Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker* im Foyer des Theaters am Goetheplatz (Bremen), als **Trio Tangente** (mit Eva Schneider, Kontrabass).
- \* 27/JAN/2011 Konzert "*Tango Nuevo & Neue Musik*" im Theatersaal der Universität Bremen.
- \* 30/JAN/2011; zweites Konzert der Konzertreihe *Podium Worpswede* (bei Ursula Siefken-Schulte) in Worpswede.
- \* 27/FEB/2011 im *Himmelssaal* des *Haus Atlantis* (Hotel Hilton) in Bremen (Reihe *himmlische Sonntagsvergügen* der *Bremer Philharmoniker*).
- \* 2/MÄR/2011 im *Theatrium Puppentheater* in Bremen (Reihe *Mittwochsclub*).
- \* 12/JUN/2011; Abschlusskonzert des Seminars "*Tango hands on*" im Konzertsaal der *Hochschule für Künste* Bremen.
- \* 30/JUN/2011 Auftritt beim Neunten *Cumbre Mundial del Tango* (Weltgipfel des Tango) im Stadttheater in Seinäjoki (Finnland).
- \* 11/SEP/2011 (als *Ensemble Tangente*) im *Rangfoyer* des *Theater am Goetheplatz*, Bremen (Reihe *Kammermusik am Sonntag Morgen* der *Bremer Philharmoniker*).
- \* 17/NOV/2011 im *Bürgerhaus Hemelingen* in Bremen (Konzert der *Bremer Philharmoniker*).
- \* 28/JAN/2012, Auftritt in der Fernsehsendung *Buten un Binnen* (Radio Bremen).
- \* 31/MAI/2014 im *Gasthaus Die Haake*, Bassum.

- \* 30/NOV/2014 Vechta (*Museum im Zeughaus*)
- \* 9/DEZ/2014; *Oberschule im Park* (Bremen-Oslebshausen) im Rahmen des Projektes "*Phil mehr als Musik*" der Bremer Philharmoniker.
- \* 17/DEZ/2014; *Die Glocke* (Bremen), Reihe *5nachsechs* der Bremer Philharmoniker.
- \* 22/FEB/2015; im *Gemeindsaal Alte Schule* der *Zionskirche* Worpswede (Reihe Worpsweder Orgelmusik)

## Duo Tangente - Programmbeispiele

### Programmbeispiel 1 - Tango und Moderne a

**John Cage** (1912-1990), *4'33"* (I, II, III) (1952) (Klavier Solo)

**John Cage** (1912-1990), aus *Six melodies* (1950): 1 & 5

**Luis Mihovilcevic** (\* 1958), *Serie de tangos de nobles afinidades* (Kagel, Solare & Zubillaga) (2007)

**Juan María Solare** (\* 1966), *Fulminante* (IV. Satz aus *Sonatango*, 2002)

**Juan María Solare** (\* 1966), *Trenodia* (Violine Solo, 1989)

**Astor Piazzolla** (1912-1992), *Lo que vendrá* (1957)

**Astor Piazzolla** (1912-1992), *Concert d'aujourd'hui* (aus *Histoire du Tango*, 1985)

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007), aus *Tierkreis* Widder, Stier & Löwe (1975)

**Juan María Solare** (\* 1966), *Reencuentro* (2008)

**Luis Mihovilcevic** (\* 1958), *Tango de los segundos y de los cortes* (2008)

**Juan María Solare** (\* 1966), *Hypnosis* (Violine Solo)

**Horacio Salgán** (\* 1916), *La llamo silbando* (ca. 1950)

**Juan María Solare** (\* 1966), *In memoriam memoriae - an Mauricio Kagel* (2008)

**Jorge Pítari** (\* 1943), *Lo que se fue* (2001)

### Programmbeispiel 2 - Gesprächskonzert Tierkreis

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007), *Tierkreis* - Zwölf Melodien der *Stanzzeichen* (1975)

Stücke **7** (Löwe-Leo), **8** (Jungfrau - Virgo), **9** (Waage - Libra), **10** (Skorpion - Scorpio)

Kommentare

Stücke **10** (Skorpion), **11** (Schütze - Sagitarius), **12** (Steinbock - Capricorn), **1** (Wassermann - Aquarius)

Kommentare

Stücke **1** (Wassermann - Aquarius), **2** (Fische - Pisces), **3** (Widder - Aries) **4** (Stier - Taurus)

Kommentare

Stücke **4** (Stier - Taurus), **5** (Zwillinge - Gemini), **6** (Krebs - Cancer), **7** (Löwe - Leo)

## Duo Tangente - Programmbeispiele

### Programmbeispiel 3 - Tango und Moderne b

**Witold Lutoslawski** (1913-1994): *Recitativo e arioso* (1951) für Geige und Klavier  
**John Cage** (1912-1992): Nr. 2 aus *Six melodies* (1950) für Geige und Klavier  
**John Cage** (1912-1992): Nocturne (1947) für Geige und Klavier  
**Krzysztof Penderecki** (\* 1933), *Miniatury* (1959) für Geige und Klavier  
**Juan María Solare** (\*1966): *Gedankensplitter* (2006) für Violine Solo  
**Mauricio Kagel** (1931-2008): Raga (aus Rrrrrr..., 1980/81) für Klavier Solo  
**Juan María Solare** (\*1966): *A fondo* (2002) für Geige und Klavier  
**Arnold Schönberg** (1874-1951): 6 *kleine Klavierstücke opus 19*  
**Astor Piazzolla** (1921-1992): aus *Histoire du Tango* (1985):  
    **IV - Concert d'aujourd'hui**  
    **III - Nightclub 1960**

**Astor Piazzolla** (1921-1992): aus *Histoire du Tango* (1985):  
    **II - Café 1930**  
    **I - Bordel 1900**

**Horacio Pettorossi** (1896-1960): *Lo han visto con otra* (1928)  
**Horacio Salgán** (\* 1916): *La llamo silbando* (ca. 1950)  
**Francisco Canaro** (1888-1964): *Madreselva*  
**Sebastián Piana** (1903-1994): *Milonga sentimental*  
**Juan María Solare** (\*1966): *Un Eremita*  
**Carlos Gardel** (1890-1935): *Volver*  
**Astor Piazzolla** (1921-1992): *Années de solitude*

### Programmbeispiel 4 - Porträtkonzert Solare

**A fondo** für Geige und Klavier (2002)  
**Crooked Roads** für Geige Solo (2006)  
**Tránsfuga** für Geige und Klavier (2007)  
**Trenodia** für Geige Solo (1989)  
**Tengo un tango** für Geige und Klavier (2004)  
**Micropiezas** für Geige und Klavier (2000-2008)  
**Polentango** für Geige und Klavier (2006-2008)  
**Winchmore Hill** für Klavier Solo (2001)  
**Lucubrations of a sleepless magician** für Klavier Solo (2008)  
**Sale con fritas** für Geige und Klavier (2005)

**Reencuentro** für Geige und Klavier (2008)  
**Octango** für Geige und Klavier (2006)  
**Gedankensplitter** für Geige Solo (2006)  
**Regresión** für Klavier Solo (2008)  
**Un eremita** für Geige und Klavier (2005)  
**Pasaje Seaver** für Klavier Solo (2001)  
**Talismán** für Geige und Klavier (2005)  
**Retrato en sepia** für Geige und Klavier (2007)  
**Hypnosis (in another room)** für Geige Solo (2004)  
**Fulminante** (aus Sonatango) für Geige und Klavier (2002)

## Duo Tangente - Programmbeispiele

### Programmbeispiel 5 - "Tengo un tango" - Tango zum lauschen

- Juan María Solare** (\* 1966):  
*Tengo un tango* (2004)
- Horacio Pettorossi** ("El Marqués", 1896-1960):  
*Lo han visto con otra* (1928)
- Angel Villoldo** (1861 [1869?]-1919):  
*El porteñito* (1903)
- Eduardo Kohan** (\* 1949):  
*Vals para mí* (2005)
- Carlos Gardel** (1890-1935):  
*Volver* (1935)
- Juan María Solare** (\* 1966):  
*A fondo* (2002)
- Horacio Salgán** (\* 1916):  
*La llamo silbando* (ca. 1950)
- Juan María Solare** (\* 1966):  
*Reencuentro* (2008)
- Astor Piazzolla** (1921-1992):  
*Nightclub 1960* (aus *Histoire du Tango*, 1985)

## II

- Astor Piazzolla** (1921-1992):  
*Années de solitude* (1974)  
*Concert d'aujourd'hui* (aus *Histoire du Tango*, 1985)  
*Milonga en re* (an Salvatore Accardo) (ca. 1970)
- Francisco Canaro** (1888-1964):  
*Madreselva* (1931)
- Luis Mihovilcevic** (\* 1958):  
*Serie de tangos de nobles afinidades* (2007)  
(*Kagal-Tango, Solare-Tango & Zubillaga-Tango*)
- Sebastián Piana** (1903-1994):  
*Milonga sentimental* (1931)
- Juan María Solare** (\* 1966):  
*Para Lisa* (2003)  
*Fulminante* (aus *Sonatango*, 2002)
- Astor Piazzolla** (1921-1992):  
*Lo que vendrá* (1957)
- Jorge Pítari** (\* 1943):  
*Lo que se fue* (2001)



## Duo Tangente - Programmbeispiele

### Programmbeispiel 6 - Tango zum tanzen (3 sets à 30 Minuten)

**Horacio Pettorossi (1896-1960):**

*Lo han visto con otra* (1928)

**Carlos Gardel (1890-1935):**

*Volver* (1935)

*Sus ojos se cerraron*

*Melodía de arrabal*

**Angel Villoldo (1861 [1869?]-1919):**

*El porteño* (1903)

**Eduardo Kohan (\* 1949):**

*Vals para mí* (2002)

**Cátulo Castillo (1906-1975):**

*Organito de la tarde* (1923)

**Juan María Solare (\* 1966):**

*Para Lisa* (2003)

*Talismán* (2005)

*Tengo un tango* (2004)

**Jorge Pitari (\* 1943):**

*Lo que se fue* (2003)

**Astor Piazzolla (1921-1992):**

*Oblivion* (ca. 1980)

*Calambre* (1961)

**Juan de Dios Filiberto (1885-1964):**

*Caminito* (1924)

**Francisco Canaro (1888-1964):**

*Madreselva* (1931)

**Angel Villoldo (1861 [1869?]-1919):**

*El Chodo* (1903)

**Luis Alberto Fernández (1887-1947):**

*El pollo Ricardo* (1911)

**Aníbal Troilo (1914-1975):**

*Pa que bailen los muchachos* (1947)

**Agustín Bardi (1884-1944):**

*La última cita* (1924)

**Eduardo Arolas (1892-1924):**

*Derecho viejo* (ca. 1913-16)

**Sebastián Piana (1903-1994):**

*Milonga sentimental* (1931)

**Pedro Maffia (1899-1967) & Pedro Laurenz (1902-1972):**

*Amurado* (1927)

**Juan María Solare (\* 1966):**

*Me lo chifló un quía* (2007)

*Sale con fritas* (2005)

**Ciriaco Ortiz (1908-1970):**

*Atenti pebeta* (1929)

**Aníbal Troilo (1914-1975):**

*María* (1945)

**Peregrino Paulos (?-1921)**

*Inspiración*

**Pedro Laurenz (1902-1972)**

*Como dos extraños* (1940)

**Eduardo Arolas (1892-1924)**

*La cachila* (ca. 1920)

**Edgardo Donato (1897-1963)**

*A media luz* [Im Zwielicht] (1924)

**Julián Plaza (1928-2003):**

*Nocturna* (1959)