

Entrevista al compositor y director Carlos Galán acerca de John Cage

por **Juan María Solare**
(www.JuanMariaSolare.com)

En preparación de un artículo sobre *la influencia de John Cage en la música española* (artículo publicado en la revista madrileña *Scherzo* [www.scherzo.es] número 276, julio-agosto de 2012) realicé una entrevista por correo electrónico al compositor y director de orquesta **Carlos Galán** (Madrid, 1963). Sus respuestas (fechadas el 26 de abril de 2012) eran más extensas de lo que mi artículo podía incorporar, pero demasiado interesantes como para descartarlas. Como solución, resolví publicar sus palabras aquí (con anuencia del entrevistado). Quien quiera saber más acerca de Carlos Galán Bueno puede hacerlo en <http://www.grupocosmos21.com/NS/RepertorioNS/CurriculoNS.html>

- ¿Has conocido a Cage personalmente?

Estuve con John Cage en el Círculo de Bellas Artes precisamente en el 91 (no guardo foto del encuentro). Por aquel entonces toqué muchas veces sus *Sonatas e Interludios*. Posteriormente con el grupo Cosmos 21 he dirigido por Japón, Italia y España (Círculo de Bellas Artes, Festival de Otoño, Centro de Arte Reina Sofía) su *Ryōan-ji*. En el caso de Japón, con ocasión del 500 aniversario del Ryōan-ji de Kyoto⁽¹⁾, hice una versión para veinte partes (juntando al [ensamble] Cosmos y al Luur metalls). La obra la he hecho con tres flautistas (Jane Rigler, Alessandra Rombolá y últimamente con Vicente Martínez de solistas). Y la he llevado al disco con el Cosmos 21 (*Una nueva espiritualidad para el XXI*, colección *Tañidos*, sello *Several Records*, SRD 288) junto a una obra ex profeso de Llorenç Barber (*Por cierto*) y mi *Ryōan, op. 50, Música Matérica XII*, que también se inspiraba en el jardín de piedra del arquitecto japonés Soami. (Aunque en aquel entonces tenía completamente olvidada la referencia cagiana.) Yo, al nombrar mi obra como *Ryōan* me inspiraba en el "Jardín de piedra", quitándole la carga religiosa que le aporta el "ji" (que significa templo). Cage, en su obra, sí lo nombra con el título completo.

- ¿Cuál es la influencia de John Cage en tí como compositor? Escasa, nula, bastante, puntual, muchísima... y ¿en qué aspectos específicos?

Como creador de la música matérica, ya en el manifiesto matérico que publicara en 1994⁽²⁾, afirmaba que siendo absolutamente rupturista y novedosa mi propuesta (algo que luego han

¹ Ryōan-ji (*El templo del dragón tranquilo y pacífico*) es un templo Zen situado en Kioto, Japón y fundado en 1499. Dentro de este templo existe uno de los *karesansui* (jardines secos) más famosos del mundo. Se trata de un jardín rectangular construido frente al edificio principal. La composición utiliza arena rastrillada, musgo, y rocas. En total hay 15 piedras dispuestas en 3 grandes grupos. El primero comprende las 3 rocas de más a la derecha. El segundo, las 5 siguientes, y el tercero, las 7 restantes. En cada grupo destaca una piedra mayor que las demás. Existe un predominio de formas alargadas colocadas en paralelo a la posición del edificio. El musgo se utiliza como base de algunos grupos para dar unidad. (Nota del entrevistador)

² Cuadernos del Matemático (Revista Ilustrada de Creación), volumen I (1995). Edita: I.E.S. Matemático Puig Adam. c/ Toledo, s/n. Tel. 695 02 79. E-28900-Getafe (Madrid). Posteriormente apareció en *Fisuras de la cultura contemporánea* (revista de arquitectura de bolsillo), nº 3, página 96 (Madrid, 1995, texto bilingüe inglés-español) "Manifiesto Matérico y Nuevas aproximaciones" donde se recogían una serie de nuevas notas. Finalmente, en 2006, volvió a publicarlo dentro del extenso libreto ("Música matérica: 10 años de radical compromiso e(st)ético" que acompañaba el Triple CD "Integral de la Música Matérica", editado por Iberautor (SAO 1006) (Nota del entrevistador)

afirmado todos los críticos que se han acercado a ella) siempre hay unos antecedentes y señalaba a Cage como un referente por su concepción acusmática del piano preparado, muy cercana al enmascaramiento del origen del sonido que utilizo como una de las herramientas esenciales de mi música matérica.

Como es obvio el que en mi credo estético subyace una desnudez y falta de toda retórica, los principios minimalistas están igualmente presentes. Frecuentemente he llegado a catalogar siete tipos de silencio en mi música. Es evidente que quien nos enseñó (junto a Webern) a apreciar y valorar el silencio fue él (y no sólo por su 4'33" y 0'00")

Por último, y como el azar es orden en el tiempo, que decía Guillermo Pérez Villalta, estoy escribiendo una obra encargo del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) por mis 50 que estrenaremos el 21 de enero 2013 en el Auditorio 400 de Madrid en el concierto conmemorativo de los 25 años del Cosmos 21. La obra se llama *Cage-Ching, Música Matérica XXXVII*, op 86 y con eso lo digo todo. Es un homenaje a John Cage y, además de mis conjuntos arbóreos de naturaleza semifractal, me sirvo del I-Ching para aspectos estructurales, de intensidades y tímbricos. Además, la obra tiene una cierta consonancia con el citado *Ryōan-ji* (el de Cage, no mi *Ryōan*) porque hay un instrumento solista (el trombón, en este caso) y un nutrido grupo. Y como en la obra de Cage, ambas partes (solo y tutti) se pueden hacer por separado. En mi caso se estrenan ambas en junio [2012]. La de trombón solo -*Música Matérica XXXV*- por Sergio Bernetti en Italia y el noneto -*Música Matérica XXXVI*- en el Festival Internacional de Chisinau (Moldavia).

- ¿Por qué es particularmente atractiva la música de Cage a nivel didáctico, escolar o en conservatorios, para los ejecutantes/intérpretes? ¿Cuál es la esencia de su atractivo en la formación de un músico profesional?

Como pedagogo (ocupo una cátedra de improvisación del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Cage siempre es fascinante por lo que obliga a reflexionar al intérprete, a ubicarle en una nueva relación con el sonido y el silencio. Y lo mismo diría como intérprete. Me llevaría muchas líneas explicar el crisol de espacios, sensaciones, dinámicas que puede crear una obra, en principio, tan abierta, como *Ryōan-ji*.

Este texto puede reproducirse libremente citando fuente.

Referencia bibliográfica completa:

Solare, Juan María (2012, abril 26). **Entrevista al compositor y director Carlos Galán acerca de John Cage**. Consultado el <fecha de consulta> en <http://www.JuanMariaSolare.com/Galan-entrevista-sobre-Cage-por-Solare.pdf>