

## "Lo exótico no daña"

El director de la *Jacobs Chamber Orchestra* en entrevista

**Grohn** - Juan María Solare es un compositor y pianista nacido en Argentina. Desde 1993 vive en Alemania, desde 2009 en Bremen y recientemente en el barrio de Lesum. Ha compuesto más de 300 obras y enseña música de tango en la Universidad de Bremen (dirección de la *Orquesta No Típica*) y en la *Hochschule für Künste Bremen* enseña *Composición y Arreglos para la práctica escolar*. En la *Jacobs University Bremen* dirige la *Jacobs Chamber Orchestra*.



**Das BLV: Sr. Solare, ¿qué lo ha traído a Bremen y más recientemente a Bremen-Nord?**

**Juan María Solare:** El detonante para mi mudanza a Bremen fue el cargo en la Universidad de Bremen. Me mudé a Lesum hace poco, porque aquí puedo hacer música ilimitadamente. No me molestan golpeando las paredes a las tres de la madrugada. Porque vivo junto con tres músicos y hay siempre alguien que hace música en la casa. Esto es bueno: nos oímos, pero no nos estorbamos.

**¿Le gusta Bremen, qué caracteriza este lugar?**

Para mí fue una sorpresa descubrir que Bremen es más que el Roland. Y Lesum no está tan lejos como se supone. Tengo ahora aproximadamente el mismo tiempo de viaje al centro que cuando vivía en [el barrio] Schwachhausen. La percepción de tal "lejanía" es más bien un factor psicológico. *Bremen es una mini-colección de ciudades*. Me atrae esta diversidad. Sólo puede ser positiva.

**Sobre su vida musical: ¿cuando y porqué a ocuparse tan intensamente con la música e incluso la eligió como profesión?**

Entre mis primeros recuerdos está que había un piano en casa. Siempre pensé que era algo evidente, algo que había en todas las casas. El instrumento y el hacer música me resultaron naturales, *como un segundo idioma materno*. Cuando compongo, a veces *comprendo un sonido mejor cuando me imagino cómo se ponen los dedos sobre el teclado*. Es una experiencia más bien táctil que auditiva.

Siempre me resultó claro que me dedicaría a trabajar en la música. Era una obviedad. Hoy estoy satisfecho de poder de vivir de lo que amo. Y este hecho no es, por el contrario, *ninguna obviedad*.

**¿Cómo exactamente concibe sus obras? ¿Cómo procede para componer?**

Todo puede ser una fuente de inspiración. Puede ser un sonido, pero también una situación extramusical. Un ejemplo es la obra para violín y cello [*Fénix*] que acabo de escribir. El exmarido de una violinista que conozco había destrozado su instrumento. Un músico retirado le regaló entonces uno de su colección. Esto resultó para ella una salvación. Y me indujo a componer una obra para su nuevo violín.

Tales composiciones que tienen que ver con la vida poseen una fuerza expresiva particular. No es posible medirlo, pero en mi experiencia las obras autobiográficas tienen una resonancia mayor.

### **¿Qué considera usted que caracteriza su trabajo?**

La *singularidad*. Ser como soy. Esto no se halla siempre. Un poco de exotismo adicional tampoco daña. Esto seguramente me ayudó en mis tareas para la *Jacobs University*, por el deseo de internacionalidad. Encajo allí a la perfección.

### **Dirige usted la Jacobs Chamber Orchestra en la Jacobs University Bremen. ¿Qué le atrae de esta tarea?**

Es una orquesta de pequeñas dimensiones que interpreta música clásica pero también pop a la manera clásica. Pocas veces se verá en otro lugar una constelación tal como allí. Los estudiantes son muy diferentes pero también increíblemente buenos en sus facultades individuales.

### **¿Cuál es el desafío en el trabajo conjunto con los jóvenes? ¿Qué quiere alcanzar con ellos?**

*Cuando uno, como docente, ha podido encender el motor de sus estudiantes, ya lo ha logrado todo.* Un niño, más que comida en la boquita, necesita aprender a comer solo. Lo mismo es necesario en la educación: estimular la iniciativa. Los detalles no pueden aprenderse en su totalidad de una única persona. Si quiero ser un músico, debo saber lo que necesito y dónde lo encuentro.

### **¿Qué anhela para la Jacobs Chamber Orchestra?**

Tengo el deseo que música y los artistas alcancen allí un status aún más importante. Mi esperanza es que dentro de algunos años una cantidad de personas venga a Bremen porque en la *Jacobs University* puede aprenderse una disciplina musical específica, que no pueda aprenderse fácilmente en otro lugar.

**DAS BLV: Herr Solare, gracias por la conversación.**

Publicado con el título original **Exotik schadet nicht** (Leiter des *Jacobs Chamber Orchestra* im Interview). La entrevista fue realizada por **Antje Preushoff** el 27 de septiembre de 2012 en la redacción del periódico (en Grohn, Bremen) y publicada el miércoles 3 de octubre de 2012 en el semanario **BLV** de Bremen-Nord (página 3), con foto de **Carlos Gallardo**.